

конкретность заданий («что у тебя не получилось и что нужно сделать, чтобы это исправить») буквально по пунктам. Если не получается один-два эпизода – это естественное явление, но если не получается все, что задавалось – это уже другая ситуация, требующая обязательного реагирования, для каждого конкретного студента разного (увещательного, разъяснительного, иронично-шутливого, иногда категорично-резкого). Естественно, в вузах не принята поурочно-оценочная практика успешности студентов, тем не менее, мой личный опыт показывает, что даже словесная оценка работы конкретного студента на уроке весьма эффективна.

И еще один важнейший момент работы педагога – это похвала. У любого студента есть положительные качества и таланты, которые педагогу важно найти, разглядеть и оценить. Порой единственная похвала может перевернуть всю систему жизненно-образовательных координат студента.

*Н. П. Титов, преподаватель
кафедры народного декоративно-
прикладного искусства*

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Если обратиться к вопросам художественного творчества, то вершиной его мы, прежде всего, назовем интуицию и вдохновение. Но эта тонкая материя неуловима для строго научного категориального аппарата ума. Поиск эффективных педагогических приемов, как эмпирических, так и на основе достижений современной науки в понимании и усвоении особенностей художественного мышления и творчества, приводит нас к необходимости изучения работы мозга – психологии сенсорных и перцептивных процессов восприятия.

Подлинная природа восприятия всегда привлекала внимание философов и исследователей естественнонаучного знания. Человек смотрит глазами, но видит мозгом. Взаимосвязи восприятия и практического опыта в процессе адаптации к естественным факторам развития индивидуума являются предметом

научных исследований психологии и педагогики. Задачами методологии преподавания изобразительных дисциплин является изучение тех необходимых, теоретических и максимально практических навыков, которые помогают овладевать нашей биологической природой – природой наблюдения и сознательного управления потоком зрительных ощущений.

Обучение осознанной, управляемой настройке визуального аппарата включает в себе главную тайну высокого профессионализма всех выдающихся мастеров кисти. Студент, овладевая этими «тайнами», учится управлять и прогнозировать (программировать) работу своей зрительной системы, осознанно выстраивает процесс восприятия, развивает в себе способность «видеть» то, на что он смотрит. В теоретическом обосновании выбора учебных методик центральное значение для практической работы имеет, прежде всего, контроль над собственным восприятием, то, как наши реакции входят в сферу нашей осведомленности и становятся материалом для понимания и практики.

Среди основных направлений развития современной психологии учения исследуется диалектика взаимосвязей онтогенеза человеческого восприятия и закономерностей обучения, в которой врожденные первичные формы учения, являющиеся одновременно основными формами учения, рассматриваются с позиций их генетической обусловленности [1, с. 70].

Прежде чем начать учиться, человек как открытая система должен располагать некоторыми общими свойствами и предпосылками, дающими ему возможность взаимодействовать с окружающей его средой по специфическим, либо врожденным, либо выработанным в ходе учения предпрограммам. Организмы обладают репертуаром врожденных субсистем (рецепторных, моторных эффектов и др.), подпрограмм, в которых все элементы связаны между собой с помощью врожденных связей, вызывающих иерархию врожденных реакций, являющихся необходимым условием процесса учения [1, с. 491–497].

Мышцы глаз и их настройка являются главным инструментом в постижении основ академического изображения натуры. Русский ученый И. М. Сеченов ввел термин «темное мышечное чувство», указывая на его значение в деле воспитания наших органов чувств, показал важность того, «что наш глаз,

воспитанный мышцами с осуществляемым им “темным мышечным чувством” есть школа и то средство, при помощи которого глаз способен видеть пространственно [2, с. 10–12]. Оттачивая навыки наблюдения, студент осваивает собственные мышечные чувства глаз (механику восприятия изображаемой природы), осознает их значение в процессе принятия визуальных решений.

Физиологической основой в процессе решения задач изображения феноменов зрительного восприятия являются различные режимы мышечных сокращений глаз, (аккомодация) и последовательные (исследовательские) движения глаз, преобразовывающие стимульные потоки света в сетчаточные образы с последующей их обработкой из низшей сенсомоторной фазы в высшие формы психической деятельности. Использование конвергенции и дивергенции позволяет перемещать фокус внимания по всему пространству изображаемой формы, расфокусируя взгляд и организуя свое восприятие. Путь технической выучки означает активный выбор собственной реакции (использование различных приемов расфокусировки) и базируется на естественных природных рефлексах «восприятия-реагирования».

Последовательность эволюционных изменений возрастных стадий онтогенеза человека, как и методическая последовательность изобразительной деятельности в процессе перехода в более сложные формы, в своих исходных позициях имеют общие закономерности развития от элементарных форм до самых сложных. Простейшие практические действия поисковых исследований ребенка, направленные на обследование определенных свойств воспринимаемого объекта, постепенно развиваются до обработки сложных сенсорных ситуаций и признаков окружающего мира взрослого человека. Проходя различные этапы своего развития, постановку новых задач взаимодействия с материальным миром, общие возрастные закономерности развития человека на всех стадиях онтогенеза взаимодействуют с влиянием на них практической деятельности, показывая изменение внешних ориентировочных действий и превращение исследовательских движений (руки и глаза) в своеобразные идеальные перцептивные действия, приобретают более четкую и более адекватную воспринимаемому

предмету структурную организацию. Постепенно выделяются контуры и разграничение предметов друг от друга, их пространственное взаимодействие, «складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, способность расчленять видимый предмет на части, а затем объединять их в единое целое, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане», появляется движения внимания по полю восприятия [2, с. 197–204].

Решая задачи изображения, художник на феноменологическом уровне (непосредственный опыт) определяет значимые для идентификации стимулы (разную интенсивность, длительность, информативность), искусственно выделяя (группируя) элементы по сходству или близости, комбинируя их по тому или иному принципу. С помощью простых признаков форм, ориентации (направляющие линии), контура и группировки (предмет и фон) на фоне неоднородной (размытой) текстуры, на основе дидактических принципов намечает план учебного процесса. Структурируя свое мышление, используя познавательные процессы (дифференцировка, обобщение и мыслительные процессы), построенные на основе эволюционных принципов развития, практический опыт приводит нас к несложному набору изобразительных приемов. Используя такие феномены избирательности восприятия, как внимание и установка, когда сенсорные (зрительные) процессы взаимодействуют с процессами мышления, индивидуум использует адаптационные механизмы развития, генетические инструменты базовых настроек биологии и физиологии, обеспечивающие эффективное приспособление к окружающей среде, устанавливает необходимый баланс между реакциями чувствительности и позициями мыслящего ума.

Реализация эволюционных возможностей восприятия и реагирования индивидуума в формировании первичных этапов процесса перцептивной идентификации от первых генетических ступеней в процессе непрерывного взаимодействия онтогенетического и функционального развития (сенсорное обучение) поднимается до уровня эталонного перцептивного действия руки и глаза, определяет пути и методы формирования визуального восприятия в принципах классической дидактики:

- 1) от простого к сложному;
- 2) от общего к частному;
- 3) от большого к малому;
- 4) от главного к второстепенному.

Сила физических законов природы, проявленная в явлениях активной (творческой) самоорганизации человекообразовавшей материи, в генетически первичных, врожденных механизмах безусловных реакций сенсомоторной деятельности предопределяет согласованность и взаимоувязанность внутренних психических процессов развития индивида и решение задач изобразительного искусства. В частотно-волновом поле космоса сотворчество изменяющейся Вселенной и человека направляется информационным и резонансным взаимодействием в соответствии с фундаментальным свойством природы – «Законом творческой самоорганизации материи» [2]. Природные эволюционные механизмы «темных» мышечных ощущений, имеющих сократительные свойства, на уровне осознанного выбора (управление) определяют дидактические принципы визуального восприятия в формировании учебных программ обучения изобразительному искусству.

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Хрестоматия по ощущению и восприятию / Ю. Б. Гиппенрейтер, М. Б. Михалевская. – М. : Изд-во Московского университета, 1975. – 399 с.

2. Закон творческой самоорганизации материи (Ковалева-Бронгакайтене Н.Б.) // Глобальная волна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://youtube.com/watch?v=Tqsx_T72;. – Дата доступа: 20.02.2020.

3. Процесс и структура человеческого учения / Й. Лингарт ; пер. с чешского. – М. : Прогресс, 1970. – 686 с.

4. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832–1919 / П. П. Чистяков. – М. : Искусство, 1953. – 594 с.