

О. О. Сергеева,
*старший преподаватель
кафедры духовой музыки*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КНР В КЛАССЕ ГОБОЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

В настоящее время имеет место неуклонный рост количества иностранных студентов – граждан Китая, которые проходят обучение на кафедре духовой музыки БГУКИ. Работа со студентами-иностранцами представляет собой очень сложный процесс и ставит перед преподавателем ряд проблем, требующих своего разрешения для улучшения качества преподавания. В связи с этим вопросы учебно-методического обеспечения иностранных студентов являются одними из важных направлений работы кафедры в музыкально-образовательном процессе.

Первой сложностью, возникающей при работе с иностранными студентами, является недостаточно хорошее знание ими русского языка. Несмотря на то, что в нашем вузе перед поступлением на первый курс китайские студенты проходят годовой период интенсивного обучения в этой области, недостаточное знание русского языка выражается в трудностях понимания учебного материала. Тем не менее, и в таком случае существуют возможности освоения музыкальных дисциплин. Во-первых, можно поискать более простые словесные эквиваленты, а во-вторых, использовать ассоциативный метод. Помимо упрощенной формы общения со студентом-иностранцем можно использовать такие приемы, как театральные-образительные: мимика и жестикация; чисто музыкальные: пение и дирижирование. Что трудно объяснить словами, то может быть понятнее при опоре на язык музыки. Его условная универсальность позволяет сделать понятным многое, что дает надежду на усвоение предмета.

Второй проблемой в работе с иностранными студентами зачастую является недостаточный уровень их базового музыкального образования. Иностранные студенты имеют довольно крупные пробелы в музыкально-теоретических познаниях. Причина в том, что система музыкального образования в КНР во многом отличается от нашей. Поверхностный подход к

обучению музыке на начальном этапе музыкального образования в КНР не способен обеспечить высокий уровень профессионализма, в основе которого лежит долговременная, планомерная, целенаправленная и интенсивная работа. Окончив такую школу, иностранные граждане приезжают продолжать свое обучение в нашем вузе.

Очень важно грамотно организовать систему работы с зарубежными студентами. В связи с этим возникает необходимость разработки различных методических пособий, рекомендаций, которые помогли бы иностранному студенту получить необходимые умения и навыки, которые пригодятся ему в дальнейшей профессиональной деятельности.

Как показывает практика, китайские студенты обычно приходят в БГУКИ абсолютно неподготовленными в сфере знания и владения гаммами. Если в нашей системе музыкального образования гаммам уделяется огромное внимание, то в Китае гаммы играют недостаточно, а доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды не играют вовсе. Поэтому изучение гамм нужно наверстывать как можно скорее, причем пройти их надо в полном объеме. Помочь в этом может сборник И. Ф. Пушечникова «Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя». Для более детальной работы над гаммами полезными будут упражнения из книги Б. В. Ничкова «В помощь молодым преподавателям духовых классов». Также, учитывая индивидуальную подготовку каждого отдельного иностранного студента и его возможности на данном этапе обучения, можно порекомендовать завести отдельную нотную тетрадь, где педагог сможет записывать варианты исполнения гамм и специальные упражнения в зависимости от навыков конкретного студента.

Знакомство с этим полным техническим арсеналом облегчит преодоление трудностей при дальнейшем изучении музыкальных произведений.

После знакомства с гаммами можно переходить к работе над этюдами. Студенту, не владеющему базовыми техническими навыками, сразу давать сложные этюды не следует. Лучше начать с этюдов Ф. Блатта «15 этюдов» и А. Брода «20 этюдов». Потом можно переходить к этюдам посложнее: К. Безотти «28 этюдов», И. Ф. Пушечников «48 этюдов» и В. Ферлинг «48 этюдов».

Для развития исполнительской техники можно рекомендовать упражнения из сборника К. Сальвиани.

Кроме того, при игре на гобое иностранные студенты допускают несколько общих ошибок. Так, у некоторых из них можно заметить неправильное положение корпуса, неверную постановку рук и амбушюра, проблемы с исполнительским дыханием. Перестройка «аппарата» гобоиста довольно сложный и длительный процесс. Здесь важно объяснить студенту всю важность этого этапа, указав на его ошибки. Ввиду существенного языкового барьера важную роль здесь играет наглядность. Большую помощь в этом вопросе могут оказать фотографии и зарисовки из методических пособий (например, М. Закопец «Методика обучения игре на гобое»).

Освоив работу над инструктивным материалом, необходимо переходить к изучению музыкальных произведений малых и крупных форм. Работа над музыкальными произведениями включает анализ текста, знакомство с творчеством данного автора (эпоху, стиль), название произведения, его жанр, указание темпа и метрической пульсации, характера звучания и динамики исполняемого произведения. Определения размера, ритмических сложностей и верной аппликатуры. Определение тональности, в которой написано произведение, способствует правильному «прочтению» ключевых знаков.

К сожалению, некоторые иностранные студенты не могут найти самостоятельно ответ на эти вопросы. Поэтому нередко приходится просить найти их информацию в интернете на своем родном языке или рассказывать об этом, применяя электронный переводчик.

При разучивании произведения необходимо следить за точным исполнением динамики, ритма, штрихов и агогических указаний. Важно научить китайского студента самоконтролю при самостоятельных занятиях.

Поскольку преподавание путем разъяснений, трактований, изложения принципов здесь затруднено, основным способом общения с иностранными студентами остается традиционный и распространенный прием, как педагогический показ на инструменте (гобое). Существует и другой тип показа, при котором преподаватель иллюстрирует свои указания звуковыми примерами на фортепиано.

Для развития навыка игры в ансамбле можно рекомендовать следующие пособия: Ж.-Ф. Гарнье «55 уроков для двух гобоев» и Дж. Селлнер «Методика для гобоя». Упражнения из этих сборников помогут овладеть навыком интонационно чистой игры и умению слушать друг друга. Далее можно переходить к игре легких пьес, добиваясь слаженности в ансамбле, работая при этом над динамикой, фразировкой, началом и окончанием фраз. После этого можно пробовать играть этюды и более сложные пьесы, произведения для трио и квартета.

Взросший уровень технической оснащенности позволяет иностранному студенту легко получить информацию из интернет-источников, прослушав исполняемые произведения в аудиоили видеозаписи ведущих мировых исполнителей на гобое.

Работая таким образом с иностранными студентами, педагог способствует преодолению коммуникативных проблем.

В заключении хочется отметить, что развитие всех перечисленных умений и навыков будет способствовать более интенсивному профессиональному росту студентов из КНР, проходящих обучение на кафедре духовой музыки, расширит их музыкальный кругозор.

Разрабатываемые на кафедре духовой музыки методы и принципы создания методических материалов составляются с учетом современных научных разработок по улучшению обучения иностранных студентов.

1. Гурулева, Т. Л. Система образования в Китайской Народной Республике: структура и основные направления развития / Т. Л. Гурулева // Высшее образование в России. – 2017. – № 7 (214). – С. 152–164.

2. Закопец, М. Методика обучения игре на гобое / М. Закопец [и др.]. – Львов : ЛГМА : ЛГМУ, 2002. – 266 с.

3. Иванова, М. А. Психологические аспекты адаптации иностранных студентов в высшей школе / М. А. Иванова. – СПб. : Нестор, 2000. – 148 с.

4. Ничков, Б. В. В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.

5. Рахимов, Т. Р. Особенности организации обучения иностранных студентов в Российском вузе и направление его развития / Т. Р. Рахимов // Язык и культура. – 2010. – № 4 (12) – С. 123–136.