

Таким образом, создание и развитие Филиала кафедры является перспективным направлением деятельности кафедры межкультурных коммуникаций и Музея. Оно дает возможность внедрять инновационные формы преподавания, основанные на непосредственной связи с профильной практикой, что содействует совершенствованию практико-ориентированной профессиональной подготовки будущих специалистов в контексте компетентностного подхода.

А. В. Предеина,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин
ИПКиПК*

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ»

На современном этапе развития библиотечно-информационного образования актуальным является совершенствование системы опережающего обучения руководителей и специалистов [1]. В области библиотечного дела успешно реализуется образовательная программа повышения квалификации руководящих работников и специалистов на базе Института повышения квалификации и переподготовки кадров государственного учреждения «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – Институт).

Ориентация образования на решение задач социально-экономического развития государства способствует более частому применению практико-ориентированных технологий, направленных на формирование личностной и профессиональной компетенции специалиста. Практико-ориентированное обучение библиотекарей-библиографов осуществляется в тесной связи с производством: проводится мониторинг потребностей заказчиков в переподготовке, повышении квалификации кадров, тематике образовательных программ повышения квалификации работников, заключаются договора о сотрудничестве с

библиотеками и другими учреждениями. С учетом потребности библиотечной практики разрабатывается содержание образовательной программы повышения квалификации руководящих работников и специалистов, направленной на профессиональное совершенствование библиотечных работников.

Особенность учебных программ повышения квалификации «Инновационная деятельность современной библиотеки», разработанных автором статьи, определяется разной категорией руководителей и специалистов: для библиотекарей, библиографов, методистов Национальной библиотеки Беларуси и для директоров, заместителей директоров, заведующих филиалов, главных библиотекарей публичных библиотек [2; 3].

Содержание учебной программы разработано с учетом требований квалификационной характеристики соответствующих должностей, инновационного характера тем, актуальности тематики и инновационного характера их содержания с учетом реализации системы опережающего обучения руководителей и специалистов, типа библиотеки как места работы слушателей (библиотеки-заказчика). Программа для директоров, заместителей директоров, заведующих филиалов, главных библиотекарей публичных библиотек состоит из двух разделов: «Социокультурные и экономические аспекты инновационного развития общества» и «Основные направления инновационной деятельности библиотек». Первый раздел представлен темами общекультурного характера, содержание которых раскрывается с учетом темы учебной программы, категории слушателей-руководителей: «Национальная культура – важнейшая составляющая идеологии белорусского государства», «Культурная политика в условиях экономических трансформаций и инновационного развития», «Традиционная культура белорусов в контексте современности», «Социально-психологические аспекты управленческой деятельности», «Психолого-педагогические аспекты библиотечного обслуживания». Две последние темы в учебной программе для библиотекарей, библиографов, методистов Национальной библиотеки Беларуси не представлены.

Второй раздел учебной программы для библиотекарей, библиографов, методистов Национальной библиотеки Беларуси «Основные направления инновационной деятельности библио-

тек» представлен темами: «Библиотека в системе инновационной деятельности», «Нормативно-правовое обеспечение инновационной деятельности библиотек», «Инновационный менеджмент и маркетинг в реализации инновационной политики библиотеки», «Социокультурное проектирование в структуре маркетинговых коммуникаций», «Современное состояние и тенденции развития арт-терапии в библиотеке», «Инновационные подходы к формированию и использованию документного фонда публичной библиотеки», «Современные подходы к формированию и использованию информационных продуктов и услуг публичных библиотек», «Поддержка и развитие чтения в библиотеках», «Инновации в обслуживании пользователей библиотек», «Современные направления деятельности библиотек в социальных медиа», «Использование технологии Web 2.0 в деятельности современных библиотек», «Инновации краеведческой деятельности библиотек», «Сохранность библиотечных документов: проблемы реставрации и консервации», «Инновационные подходы к формированию информационной культуры пользователей», «Инновации и научно-методическая деятельность библиотек», «Особенности инновационной деятельности библиотек различных видов».

Второй раздел имеет свои отличия: тема «Нормативно-правовое обеспечение инновационной деятельности библиотек» рассматривается в содержании темы «Библиотека в системе инновационной деятельности» с учетом специфики деятельности национальных библиотек. Включены темы: «Социокультурная деятельность библиотеки и инновации», «Современные подходы к формированию и использованию информационных ресурсов библиотек», «Особенности инновационной деятельности библиотек различных видов». Как самостоятельные темы «Инновационные подходы к формированию и использованию документного фонда публичной библиотеки», «Современные направления деятельности библиотек в социальных медиа», «Инновации краеведческой деятельности библиотек», «Сохранность библиотечных документов: проблемы реставрации и консервации», «Инновационные подходы к формированию информационной культуры пользователей» отсутствуют, их содержание раскрывается в смежных темах учебной программы. Также есть различия в тематике круглых

столов, примерных темах рефератов, в списке рекомендованной литературы, в котором для самостоятельного изучения представлены источники, соответствующие слушателям библиотек конкретного вида.

Особенности повышения квалификации руководителей, специалистов определяют возрастающие требования к содержанию преподаваемых дисциплин с учетом интеграции теории и практики, уровню профессиональной компетентности преподавателей. В этой связи в образовательном процессе принимают участие преподаватели, имеющие богатый опыт практической деятельности, специалисты (руководители-практики), которые в том числе приглашаются для проведения итоговой аттестации, выступают в качестве рецензентов рефератов, учебных программ. Так, внешними рецензентами рассматриваемых учебных программ выступили руководители соответствующих библиотек: государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси» (далее – НББ), государственного учреждения «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Минска». Практико-ориентированный подход также реализуется в ходе проведения круглых столов на базе библиотек города, отбор которых осуществляется также с учетом категории слушателей, вида библиотек-заказчиков. Так, для сотрудников НББ чаще в качестве базы (инновационных площадок) выступают республиканские библиотеки.

В целях успешной реализации образовательных программ повышения квалификации используются активные, интерактивные методы обучения слушателей, информационно-коммуникационные технологии. В практику обучения внедряются online-лекции, видеоконференции, однако, использование форм дистанционного, смешанного обучения остается актуальным. Эти и другие актуальные вопросы реализации повышения квалификации библиотечных работников более подробно рассмотрены в статьях автора [4–6]. Одной из проблем реализации рассматриваемых программ является ориентация содержания программы на требования квалификационной характеристики соответствующих должностей, что с одной стороны, создает предпосылки для реализации индивидуального подхода к специалистам, руководителям, в то же время необходимость удовлетворения познавательных потребностей разных катего-

рий слушателей не позволяет полностью реализовать данный подход. Также затрудняет реализацию качественного удовлетворения потребности в познавательной профессиональной деятельности то, что организации-заказчики при направлении своих сотрудников на повышение квалификации не всегда придерживаются той группы работников библиотек, для которых разработана учебная программа. Считаем целесообразным рассмотреть организацию повышения квалификации для конкретной группы руководителей, специалистов. Актуальным является вопрос укрепления профессиональных партнерских отношений с библиотеками разных ведомств, совершенствование системы нормативного правового регулирования реализации образовательной программы повышения квалификации.

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/about-ministry/zakonodatelnye-akty-v-sfere-obrazovaniya>. – Дата доступа: 26.01.2020.

2. Інавацыйная дзейнасць сучаснай бібліятэкі (для бібліятэкараў, бібліёграфістаў, метадыстаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі) : вучэб. прагр. павышэння кваліфікацыі / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, Інстытут павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў ; склад. А. В. Прадзеіна ; рэц.: Н. Д. Піскун, А. А. Суша. – Мінск : БДУКМ, 2018. – 19 с.

3. Інавацыйная дзейнасць сучаснай бібліятэкі (для дырэктараў, намеснікаў дырэктараў, загадчыкаў філіялаў, галоўных бібліятэкараў публічных бібліятэк) : вучэб. прагр. павышэння кваліфікацыі / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Інстытут павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў ; склад.: А. В. Прадзеіна ; рэц. : Ж. Л. Раманава, А. І. Матвеева. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 19 с.

4. *Предеина, А. В.* Активные методы обучения как средство переподготовки библиотекарей-библиографов: практико-ориентированный подход = Predeina, A. V. Active learning methods as a means of training librarian-bibliography: practice-oriented approach / А. В. Предеина // Высш. шк. : опыт, проблемы, перспективы : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., Москва, РУДН, 29–30 марта 2018 г. : в 2 ч. / Российский университет дружбы народов и др. ; науч. ред. В. И. Казаренков. – М., 2018. – Ч. 2. – С. 62–66.

5. *Предеина, А. В.* Дополнительное образование взрослых: актуальные вопросы повышения квалификации и переподготовки библиотечных работников / А. В. Предеина // Проблемы современного образования : межвузовский сборник научных трудов / науч. ред. В. И. Казаренков. – М., 2018. – Вып. 11. – С. 128–135.

6. *Предеина, А. В.* Практико-ориентированный подход в процессе повышения квалификации и переподготовки библиотекарей-библиографов [Электронный ресурс] / А. В. Предеина // Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, 1 февр. 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2018. – 1 электронный оптический диск (CD-ROM). – Библиогр.: 10 назв. – Депонировано в БГУКИ 19.12.2018, № 035519122018.

В. П. Прокопцова,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской
и мировой художественной культуры*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стремление к специализации, *дифференциации* художественного образования – один из краеугольных камней развития знания. Однако знанию в равной степени присуща и тенденция к *интеграции*. Интеграционные процессы в реалиях современного искусства приводят к расширению, динамике системы художественного образования, к внедрению инновационных форм и методов.

Опыт организации инновационных форм и методов художественного образования часто вызывает сопротивление со стороны «традиционалистов», продолжающих углубляться в дифференцированное, узкоспециальное образование. Подтверждая уникальность классического образования в каждом виде искусства, одновременно нельзя отрицать процесс их интеграции. Сама жизнь, современные социокультурные условия, интеграционные процессы в искусстве обуславливают, востребуют инновационные подходы к организации художественного образования.

Художественное образование есть процесс, направленный на результативную многогранную деятельность преподавателей по передаче ученикам совокупности знаний, навыков, методов, творческих принципов, опыта художественного миро-