

Т. Н. Лигорская,
старший преподаватель
кафедры искусства эстрады

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ КАФЕДРЫ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

Современное состояние мирового вокально-исполнительского искусства диктует высокую степень профессионального мастерства вокалистов, техническую виртуозность, владение разнообразными стилевыми приемами, а значит, нуждается в высокопрофессиональных и образованных специалистах.

На сегодняшний день кафедра искусства эстрады БГУКИ обучает кадры высшей квалификации по специальности «искусство эстрады», направления специальности «искусство эстрады (пение)». Основная цель деятельности кафедры – подготовка эрудированных и высокопрофессиональных специалистов для работы в сфере вокального исполнительского искусства и педагогической деятельности*. Задачами профессиональной подготовки специалиста-певца является комплексное развитие его вокальной техники и исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, а также формирование высокой музыкально-исполнительской культуры, развитие художественного вкуса и творческой индивидуальности, поиск убедительного сценического образа, расширение музыкального кругозора и т. д.

Все вышеперечисленные задачи легко решаемы в процессе обучения при наличии системного профессионального музыкального образования у студентов. Система профессионального музыкального образования в Беларуси имеет следующую структуру: детская музыкальная школа – среднее профессиональное образование – высшее образование. Именно на этапе получения среднего профессионального образования у вока-

* Смирнова И. А. Специальность «Искусство эстрады»: проблема подготовки кадров по направлению «пение» // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: матэрыялы I Міжнар. навук. канф. памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч, г. Мінск, 12 ліст. 2014 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 312–316.

листа формируется необходимый комплекс творческих и практических навыков по постановке голоса, вокалу, теории музыки и сольфеджио.

Сегодня в Беларуси по означенному направлению готовят специалистов четыре музыкальных колледжа: Минский государственный колледж искусств, Гродненский государственный колледж искусств, Барановичский государственный музыкальный колледж и Могилевский государственный колледж искусств. Согласно статистике, каждый год выпускается порядка 35–40 специалистов в области эстрадного вокала, но поступают в БГУКИ единицы. Так, за последние 5 лет (с 2015 по 2019 гг.) на дневную форму получения образования по направлению специальности «искусство эстрады (пение)» на кафедру искусства эстрады БГУКИ было зачислено 60 человек. Только 8 из них имели профессиональное среднее специальное музыкальное образование в области эстрадного вокала: 4 выпускника Барановичского государственного музыкального колледжа, 3 – Минского государственного колледжа искусств и один выпускник Гродненского государственного колледжа искусств. Могилевский государственный колледж искусств за последние 5 лет не подготовил ни одного специалиста в области эстрадного вокала.

Следует подчеркнуть, что именно выпускники колледжей имеют необходимый базовый комплекс теоретических знаний и практических навыков по специальным музыкальным дисциплинам. Однако отсутствие заинтересованности у выпускников-вокалистов ССУО отделений искусства эстрады в получении высшего образования по специальности порождает серьезную проблему.

Для того, чтобы разобраться в отсутствии интереса к получению высшего образования выпускниками ССУО и выяснить причины оттока потенциальных абитуриентов, представляется целесообразным: 1) провести в названных колледжах профориентационные беседы, мастер-классы и концерты студентов кафедры искусства эстрады; 2) посетить экзамены учащихся колледжей по специальным музыкальным дисциплинам, выявить уровень их профессиональной подготовки; 3) организовать поиск и отбор талантливой молодежи с целью дальнейшего совершенствования их вокального исполнительского мастерства на кафедре искусства эстрады в БГУКИ.

Нельзя также обойти стороной вопрос наличия одаренной молодежи, не получившей среднего специального музыкального образования, но продемонстрировавшей свое вокальное и мастерство на многочисленных международных и республиканских конкурсах и в различных музыкальных проектах. Для того, чтобы они могли развивать и совершенствовать свои таланты, полноценно конкурировать с выпускниками ССУО на вступительных испытаниях и получить высшее профессиональное музыкальное образование, целесообразно активизировать либо реорганизовать работу с абитуриентами на подготовительном отделении БГУКИ. Базовые знания у таких вокалистов по курсу теории музыки, сольфеджио и постановке голоса как правило минимальны, либо вообще отсутствуют. А ведь голос – это самый сложный музыкальный инструмент, имеющий множество регистров, тембровых составляющих, силу и диапазон. Сложность состоит в том, что этот инструмент «встроен» в тело человека. Мы не можем его потрогать или увидеть, поэтому навыки владения голосом требуют профессионального подхода, кропотливой работы и многолетней практики. В свою очередь именно постановка голоса знакомит студентов с базовыми теоретическими знаниями, формирует правильные певческие привычки (вокальное дыхание, опора звука, певческие резонаторы, позиционность звука и др.), вырабатывает навыки скоординированной работы всей системы голосового аппарата. Курс теории музыки и сольфеджио помогает достигнуть необходимого для современного профессионального музыканта уровня развития слуха, оказывает действенную помощь в сохранении и комплексном развитии слуховых и певческих навыков для более полного раскрытия творческого потенциала и решения профессиональных задач.

Таким образом, состояние современного вокально-исполнительского искусства диктует необходимость высокой степени профессионального мастерства вокалистов, обладание технической виртуозностью, использование разнообразных стилевых приемов и т. д., и, значит, нуждается в высокопрофессиональных и образованных специалистах. Подготовка же высокопрофессиональных специалистов в этой сфере труднодостижима либо невозможна при отсутствии у студентов базовых знаний по специальным музыкальным дисциплинам,

которые являются фундаментом для получения высшего образования в области вокального исполнительского искусства и педагогической деятельности. Поэтому более конкурентоспособен студент, имеющий среднее специальное музыкальное образование, т. к. получение высшего образования – это совершенствование профессионального мастерства, а не наработка элементарных базовых навыков.

*І. Г. Лупашка, кандыдат культуралогіі,
дацэнт кафедры гісторыі Беларусі і музейзнаўства*

ФІЛІЯЛ КАФЕДРЫ ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСІ І МУЗЕЙЗНАЎСТВА НА БАЗЕ МУЗЕЯ: З ВОПЫТУ РАБОТЫ

У сучасных умовах для падрыхтоўкі практыкаарыентаваных спецыялістаў даволі актыўна развіваецца ўзаемадзеянне ВНУ з профільнымі прадпрыемствамі і ўстановамі. Адной з форм узаемадзеяння з'яўляецца стварэнне філіялаў кафедраў на іх базе. Філіялы пашыраюць магчымасці кафедраў для ажыццяўлення адукацыі студэнтаў і своєчасовага ўкаранення запатрабаваных заказчыкаў кадраў у вучэбны працэс.

Філіял кафедры гісторыі Беларусі і музейзнаўства створаны на базе ўстановы «Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы» ў ліпені 2017 г.¹

Для стварэння філіяла кафедры быў абраны Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы, паколькі гэта адзін з вядучых музеяў Мінска, які можа забяспечыць азнаямленне з усімі відамі музейнай дзейнасці (навукова-даследчая, навукова-фондавая, экспазіцыйна-выставачная, культурна-адукацыйная) на высокім прафесійным узроўні. Музей мае глыбокія традыцыі навукова-даследчай дзейнасці: рэгулярна праводзіць навуковыя канферэнцыі «Купалаўскія чытанні», актыўна выдае каталогі музейных калекцый. Стацыянарная экспазіцыя музея створана ў 2012 г. з выкарыстаннем сучасных інтэрактыўных тэхналогій. Культурна-адукацыйная дзейнасць музея вельмі

¹ О создании филиала кафедры : приказ учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 12 июля. 2017 г., № 118.