

Л. Н. Кочеткова,
*старший преподаватель
кафедры педагогики социокультурной
деятельности*

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Социально-культурная деятельность включает самые разнообразные технологии вовлечения человека в мир социума и культуры. Сам термин «технология» (от греч. *téchne* – искусство, мастерство, умение) обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области [4]. Многие исследователи определяют социально-культурные технологии как средства, формы и методы социально-культурной деятельности, с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания [1]. Главную роль здесь играет грамотный специалист. Специалисту СКД необходимо владеть различными социально-культурными технологиями. Он должен знать и уметь пользоваться на практике всеми средствами, методами и формами социально-культурной деятельности.

Одним из важнейших выразительных средств, активно используемых в социально-культурной деятельности, является танец. Выступая как средство социально-культурной деятельности, танец включается в самые различные формы досуга для всех возрастных категорий в соответствии со своей разновидностью и в соответствии с тематикой культурно-досугового мероприятия [3].

Сфера культурного досуга отличается большим разнообразием, в которой танец является в равной степени и искусством, и культурой, и досугом. Танец в любой своей ипостаси обладает всеми функциями, характерными для социально-культурных технологий. Коммуникативная функция характеризует танец как самое популярное средство общения, которое происходит и во время культурно-досуговых программ (дискотек или вечеров отдыха и др.) и во время занятий в различных танцевальных студиях или коллективах. Рекреативная функция характеризует танец как активный и пассивный отдых, куда

включается танец и как развлечение, и как эстетическое наслаждение искусством танца. Творческая функция является неотъемлемой составляющей танца, в процессе которого развивается креативность человека. Социализирующая функция характерна для танцевальной культуры всех народов и представляет танец на всех государственных праздниках как составную часть общей культуры государств. Танец имеет большое значение как средство воспитания национального самосознания. Танец также обладает образовательной, просветительской, развивающей и многими другими функциями, и как искусство хореографии использует в процессе обучения традиционные танцевальные технологии.

Применяемые в хореографии технологии имеют практический, прикладной характер. Традиционные технологии, используемые при обучении хореографии, основаны на следующих методических рекомендациях: 1) изучение истории развития искусства танца; 2) изучение основ музыкального движения и танцевальной техники различных танцевальных направлений; 3) построение и разучивание танцевальных комбинаций; 4) постановка танца; 5) отработка движений. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. Для специалиста СКД важно знать и уметь применять танцевальные технологии в своей сфере культурно-досуговой деятельности. Если говорить о первом пункте танцевальных технологий, то для специалиста СКД знание исторических фактов о времени, месте появления и развитии какого-либо направления танца позволяет проводить анализ хореографического материала и подбирать соответствующую временному отрезку хореографию к конкретной культурно-досуговой программе. Кроме того, отбор исторических хореографических композиций необходимо производить с учетом художественного замысла. Например, в программу бала входят определенные виды танцев. Согласно историческим данным бал начинался с танца «Полонез», эту традицию сохраняют, т. к. полонез как танец-шествие, как открытие бала прост в изучении и исполнении. Но в настоящее время бал может быть открыт и вальсом, особенно если он выпускной. Для специалиста СКД этот танец является палочкой-выручалочкой во многих культурно-досуговых программах. Он может

выступать и как сценичный зрелищный танец, и как бытовой, объединяющий большое количество людей. Такие исторические танцы как кадриль, мазурка, галоп, контрданс и другие, которые раньше обязательно включались в форму бала, сейчас используются только по необходимости и изучаются специально по заданию постановщика-хореографа. Многие танцы почти забыты (аллемандра, вольта, лендлер) и не вставляются в танцевальную запись бала.

Следующая технология изучения основ музыкального движения и понимания сущности классической, бытовой, народной, фольклорной и современной хореографии, танцевальной техники различных танцевальных направлений необходима специалисту социально-культурной деятельности для того, чтобы применять выразительные средства танца в самых разнообразных культурно-досуговых программах. Например, при проведении фольклорных праздников используются ритуальные или народные танцы, так как традиция не представляется завершенной без включения в нее народного танца (хороводы с венками на Ивана Купалу, переплясы на праздник встречи весны и др.). Например, хип-хоп является не просто стилем танца, а целой культурой, включающей рэп (музыка и так называемая ритмическая поэзия), граффити, брейк-данс, экстремальные виды спорта. При организации молодежных вечеринок и клубных вечеров специалист должен учитывать предпочтения целевой аудитории и популяризировать это направление. Знание модных музыкально-танцевальных направлений позволит правильно найти точки соприкосновения с молодежью в культурно-досуговых мероприятиях.

Технологию построения и разучивания танцевальных комбинаций важно знать при проведении флешмоба или мастер-класса. Танцевальный флешмоб сейчас на пике популярности. Если он включает огромное количество людей, тогда его участники заранее учат и репетируют необходимые и соответствующие тематике движения танца с инструкторами или в социальных сетях. Подбираются самые разные темы. Главный принцип построения комбинаций флешмоба – это подбор достаточно простых движений, чтобы их мог повторить любой человек. Так называемые «мобберы» рассыпаются среди участников и начинают танцевать. Цель флешмоба – вовлечь

окружающих в совместный танец. Флешмоб идеально подходит для того, чтобы избавиться от неуверенности и комплексов и почувствовать атмосферу праздничного мероприятия. В небольшой программе, если специалист (как ведущий) один, можно использовать активизацию участников, привлечение к массовому изучению исполнения танцевальных элементов. Это достигается методом практического показа танцевальных движений, которые специалист должен изучить заранее.

Танцевальный мастер-класс отличается тем, что специалист проводит обучение конкретному направлению танца по определенной тематике, необходимой для проводимого мероприятия. Танцевальная разминка имеет отношение к собственно телу человека. Ее задачей является использование простых движений для разогрева, чтобы подготовиться к более сложным нагрузкам. Для этого специалисту СКД необходимо иметь ритмические навыки общей физической и пластической культуры и практические знания по основам хореографии, владеть базовыми навыками исполнения основных танцевальных направлений.

Пользуясь такой традиционной технологией, как постановка танца, специалист СКД должен помнить об идейно-тематическом замысле танца и его композиционном построении (выбор темы, цели и задач номера: выразить, например, какое-либо состояние человека – радость, горе и т. п. или его свойства – беспечность, хитрость, доверчивость и др.). Драматургия танцевального номера так же, как и любая досуговая программа, должна иметь экспозицию, завязку и развитие действия, свой кульминационный момент или развязку. Танец может быть сюжетным и бессюжетным. Важную роль в постановке играет музыка и ее технологии.

Следующий этап – это отработка движений танца, которая включает множество способов для достижения синхронности танца и соответственно взаимопонимания со зрителем. Один из них заключается в понимании танцевального стиля и умении управлять своим телом. Кроме того, необходимо умение слышать музыку, ее такт и ритм. Не менее важны многократное повторение отрезков танца, тщательная отработка каждого элемента, а также работа с танцем в разных ритмах – медленно и быстро. Специалист СКД для работы в коллективе или с

участниками постановки может использовать упражнения на перестроение, танцы – игры (для детей), приемы танцтерапии. Еще один прием для синхронности и отработки движений – это видео- и фотофиксация репетиции. Для детей можно использовать метроном, чтобы точно подобрать ритм, соответствующий музыке.

Наряду с традиционными в хореографии используются и инновационные технологии, такие как фото- и видеотехнологии, электронное обучение и авторские методические программы нового поколения. В социальных сетях сегодня можно найти огромное количество обучающих танцевальных видео на любой вкус и разнообразные общества по интересам, объединяющие и любителей, и профессиональных танцоров. Но самый эффективный обучающий процесс – это совокупность традиционных (классических) и новаторских методов обучения. Например, информационные технологии являются характерной чертой современности. Использование их в хореографии позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям;
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т. д.

Информационные технологии открывают большие возможности для использования танца в СКД

В современном обучении хореографии применяется технология обучения в сотрудничестве, основные принципы которой состоят из принципа сочетания индивидуального и коллективного воспитания. Актуально использование технологии проектной деятельности, где требуется поиск. Это могут быть проекты практического характера, например, трансформация фольклорных обрядов, создание на их основе новых. Сценарные

проекты, предполагающие разработку хореографического сценария какого-либо мероприятия (бал, танцевальный вечер, дискотека или танцевальная сказка). Появилась так называемая коррекционная технология, состоящая из оздоровительных, коррекционных и профилактических танцевальных техник для формирования необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. В целом необходимо комплексное использование рассмотренных технологий, что позволяет обеспечить творческое развитие студентов, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности. В результате у будущих специалистов СКД должно быть представление о многофункциональности танца и о том, как с помощью него организовать досуг и помочь взаимодействию людей. Таким образом, в процессе подготовки специалистов социокультурной деятельности средствами танцевальных технологий важно выработать понимание, как грамотно использовать танец в любых культурно-досуговых программах. Именно результативный учебный процесс даст возможность будущим специалистам СКД использовать усвоенные знания, учебные навыки, умения, способы деятельности в жизни для решения профессиональных практических задач.

1. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов : Першина, 2004. – 512 с.

2. Козловская, Л. И. Культурно-досуговая программа: форма художественного моделирования, разыгрываемая перед публикой / Л. И. Козловская // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. – Минск, 2015. – Т. 1. – С. 585.

3. Кочеткова, Л. Н. Танцевальная культура как средство воспитания молодежи / Л. Н. Кочеткова // Культура: открытый формат – 2015 : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 307–311.

4. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н. Ф. Яковлева. – М. : Флинта, 2014. – 144 с.