

Введение учебной дисциплины «Библиотечная профессиология» в учебный процесс имеет большое значение для всей системы формирования компетентного библиотечно-информационного специалиста. На построение ее содержания продолжают оказывать влияние отсутствие единых общепризнанных представлений об объекте, предмете и содержательных границах непосредственно самой библиотечной профессиологии как науки и учебной дисциплины, а также интенсивные изменения, трансформации, происходящие с библиотечной профессией. Став неотъемлемой частью подготовки библиотечных специалистов, учебная дисциплина «Библиотечная профессиология» обязана в дальнейшем только укрепляться в этой роли.

1. *Елфимова, Л. В.* Развитие библиотечной профессиологии как научной и учебной дисциплины / Л. В. Елфимова // Культурная жизнь Юга России. – 2012. – № 2. – С. 98–100.

2. *Каратыгина Т. Ф.* Свети, и будет светло. Профессиологические штудии : монография / Т. Ф. Каратыгина. – М. : Экон-Информ, 2015. – 506 с.

3. *Соколов, А. В.* Профессиональное самосознание – предмет библиотечной профессиологии / А. В. Соколов // Библ. дело-2003 : докл. междунар. конф. / МГУКИ. – М., 2003. – С. 26.

4. Терминологический словарь по библиотечному делу и смежным отраслям знания / Рос. АН, Б-ка по естеств. наукам ; сост. З. Г. Высоцкая [и др.]. – М. : БЕН, 1995. – 266 с.

5. *Чачко, А. С.* Библиотечный специалист: особенности труда и профессионализации / А. С. Чачко. – Киев : Навукова думка, 1984. – 190 с.

Р. Г. Коленько,
*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНАЛИЗУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Целью изучения таких музыкально-теоретических дисциплин, как сольфеджио, гармония, полифония и анализ музыкальных форм является глубокое и всестороннее усвоение сущности каждого предмета, его внутренней основы, содержания и

значения. Способность воспринимать и осмыслять элементы музыки в единстве, постигать ее функции в разных стилях и жанрах, умение не только обобщать полученные знания, но и воплощать, трансформировать их в собственном творчестве – важные качества зрелого, мыслящего и чувствующего музыканта-профессионала. Воспитать такие качества у студентов должно именно высшее музыкальное образование. В связи с этим перед преподавателями музыкально-теоретических предметов и прежде всего анализа музыкальных форм как итоговой дисциплины всего цикла стоят три главные и равноправные задачи:

- выучить и усвоить теоретические законы формообразования в классической музыке;
- научиться анализировать различные музыкальные языки и музыкальные формы, созданные по этим законам;
- воплотить знание законов классических форм в своем творчестве.

Основной акцент в выполнении этих задач делается на объединении теоретических знаний классического формообразования с живой, индивидуальной творческой практикой каждого студента всех специализаций факультета «Музыкальное искусство».

На качество понимания музыкально-теоретических дисциплин влияют два взаимосвязанных правила в методике преподавания. Первое: теория усваивается значительно легче, проще и глубже, если напрямую связана с практикой, т. е. с музыкой, что и происходит на каждом занятии по анализу музыкальных форм. После рассмотрения строения музыкальной формы или элемента музыкального языка следует детальное подтверждение их типичных черт на примере анализа разных музыкальных сочинений венских классиков, романтиков XIX в., русских, белорусских советских композиторов XIX и XX вв. Второе: все полученные знания каждым студентом вторично проверяются и закрепляются во время сочинения собственных музыкальных произведений, написанных по изученным законам. Эта форма работы имеет очень важное значение в учебном процессе. С одной стороны, она способствует более полному, весомому пониманию теоретического материала, а с другой, – безусловно, активизирует, усиливает и развивает творческие способности музыканта-исполнителя.

Благодаря этим двум факторам-правилам преподаватели кафедры «Теории музыки и музыкального образования» (ТМиМО) добиваются лучших результатов как в освоении теории, так и в развитии творческих способностей у студентов факультета «Музыкальное искусство». В качестве примера, подтверждающего стремление преподавателей музыкально-теоретических дисциплин уделять особое внимание расширению и углублению творческого потенциала у студентов, следует отметить целесообразные и весьма интересные творческие работы по полифонии. Студенты на практических занятиях сочиняют разные типы имитаций, контрапунктов, подголоски к народным песням, а некоторые пишут экспозицию фуги или фугу целиком. Вдохновляющим моментом в этом типе творческой работы является то, что и студенты, и работы, например, у преподавателей Н. Н. Ходинской и И. В. Уховой участвуют в конкурсе, оцениваются и выбираются лучшие из них. Такие конкурсы проводятся уже долгие годы, они популярны у студентов, т. к. фамилии лучших с поздравлениями вывешиваются на досках кафедры и факультета, что имеет положительный резонанс в группах и оставляет приятное впечатление у всех участников.

Дисциплину «Анализ музыкальных форм» студенты всех специализаций изучают на втором и третьем курсах и творчески воплощают знания законов строения классических музыкальных произведений в течение двух семестров. В завершении обучения они пишут курсовую работу обобщающего характера по музыкально-теоретическим дисциплинам, которая вбирает знания всех исторических и теоретических предметов. После защиты курсовой работы студенты сдают экзамен. Этот курс является заключительным в цикле музыкально-теоретических дисциплин и основывается на знаниях, полученных студентами за два семестра обучения в вузе. Особенно важное значение в этом процессе имеют такие дисциплины, как история музыки, полифония и гармония, т. к. в каждой теме курса «Анализ музыкальных форм» они взаимодействуют и дополняют друг друга.

Совокупность знаний, умений, творческих достижений в музыкально-исполнительской практике во многом определяет уровень готовности студента к завершению образования по

музыкально-теоретическим предметам. Все сказанное влияет также на возможности и качество усвоения студентами теоретического и практического материала аналитического курса, что обуславливает и конечный результат.

Среди творческих работ, применяемых в учебном процессе по данной дисциплине, можно выделить четыре типа:

- анализ строения музыкальной формы в различных произведениях от классики до современности;

- анализ музыкального языка, т. е. различных средств музыкальной выразительности: мелодии, метроритма, ладотональности, гармонии, фактуры;

- сочинение мелодии по законам венского классицизма;

- сочинение инструментальной миниатюры для фортепиано в жанре прелюдии.

Каждый из обозначенных типов работ имеет свою специфику и индивидуальные признаки, но у них также есть общая черта: выполнение работы требует творческого отношения к музыке, эмоционального отклика, необходимого для любого музыканта-исполнителя которые дадут ключ к пониманию и восприятию смысловых и чувственных образов, заложенных композитором в конкретном произведении.

Кратко характеризуя первый тип учебной творческой работы (анализ строения музыкальной формы), подчеркнем его основополагающее значение для качественного освоения всего музыкально-теоретического и практического материала по данной дисциплине. Знание структурных законов в сочинениях эпохи венского классицизма (вторая половина XVIII в.) без преувеличения обеспечивает прочный и надежный фундамент для музыкального творчества.

Анализ музыкального языка, т. е. мелодии и других ее составляющих элементов (второй тип творческих работ), в отличие от первого, представляет для студентов немало сложностей. Главная причина заключается в том, что только в вузе впервые за все годы обучения музыке (в музыкальной школе и колледже) они должны вникнуть во внутренний мир этого искусства, чтобы понять, почувствовать, объяснить и расшифровать каждое «музыкальное слово», музыкальную интонацию, эмоцию. Музыкальный язык, как и словесный, живописный или любой другой имеет свои коды, смыслы, свою специфическую выразительность, которые в совокупности и состав-

ляют таинственное и многообразное по содержанию звуковое искусство музыки. Перевод музыкального языка на вербальный – основная задача в анализе средств музыкальной выразительности.

Третий и четвертый типы работ – сочинение мелодии и инструментальной миниатюры – еще более сложные, чем предыдущие виды творчества. Если сочинение мелодии – это обязательная контрольная форма работы после прохождения теоретической темы «Средства музыкальной выразительности», то сочинение фортепианной миниатюры скорее самостоятельный выбор студента, чем принуждение преподавателя. Подчеркнем, что сочинение миниатюры для любого студента – это прямое свидетельство его творческой смелости, яркости, талантливости как музыканта.

В помощь студентам для повышения степени усвоения данного предмета и для упорядочивания музыкального мышления, а также для упрощения и выстраивания логических звеньев в подходе к музыкальному сочинению создано много методических материалов. Пошаговые методики содержат подробное описание последовательности направления движения при анализе по всем темам курса «Анализ музыкальных форм». Они способствуют развитию способностей рассуждать и размышлять, обобщать и делать выводы. Кроме этого, используемые в учебном курсе методики содействуют приобретению устойчивых умений и навыков анализа разных по стилю, жанру, содержанию, форме и языку музыкальных произведений. Творческие работы воспитывают и оказывают помощь в самооценке своей природной одаренности и самопознания себя как личности в музыкальной профессии.

В завершении отметим, что студенты факультета «Музыкальное искусство», попробовавшие свои силы во всех четырех типах творческих работ по дисциплине «Анализ музыкальных форм», чувствуют себя более уверенно во время итогового этапа обучения, т. е. сдачи экзамена. Вместе с этим они обретают большую свободу и в любых других видах музыкально-исполнительского творчества. Осваивая новые способы взаимодействия с музыкой, пробуя себя в композиторском амплуа, студенты чувствуют гордость и радость за свои успехи, глубже осознают значимость и вес избранной профессии. Все эти важные качества во многом определяют дальнейшую

судьбу музыканта-исполнителя. Они обеспечивают прочную опору и основание для будущей работы на музыкальном поприще, а также открывают разнообразные возможности и перспективы для подлинной музыкально-творческой деятельности.

*Е. А. Колесникова, старший преподаватель
кафедры русского языка как иностранного*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕВЫХ СЕРВИСОВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Внедрение цифровых технологий во все сферы жизни общества становится одним из определяющих факторов его успешного функционирования и развития. С каждым днем цифровизация оказывает все большее влияние на образовательный процесс, в том числе и на преподавание русского языка как иностранного.

Э. Г. Азимов выделяет следующие виды информационно-коммуникационных технологий, применяющихся в сфере обучения языкам: «электронные учебники, интерактивные обучающие пособия (тренажеры), виртуальные среды (виртуальный музей, виртуальный класс, виртуальное путешествие), компьютерные презентации (демонстрации), универсальные обучающие среды и инструменты для создания учебных материалов, электронные базы данных, справочно-информационные источники (онлайн-переводчики, словари), электронные библиотеки, электронные периодические издания, электронные коллекции (коллекции аудио-, фото-, видеофайлов)» [1, с. 45–46].

В сети Интернет в свободном доступе представлены сайты, разработанные благодаря совместной деятельности программистов и педагогов и предназначенные для решения разнообразных дидактических задач. Это различные конструкторы для создания интерактивных упражнений, презентаций, тестов. Наиболее эффективными ресурсами в обучении русскому языку как иностранному, на наш взгляд, являются следующие:

1. LearningApps.org – приложение Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей (упражнений).