

- продуцирование монологического высказывания на заданную тему;
- проведение диалога с преподавателем на соответствующем программном уровне.

Таким образом, предложенная концепция краткосрочного обучения китайских слушателей в языковой среде и реализованная в учебно-методическом комплексе, может быть использована при создании курсов для последующих этапов обучения русскому языку, а описание принципов построения и содержания УМК может найти применение для авторов программ краткосрочного обучения и учебников нового поколения.

Т. И. Жишкевич,
*старший преподаватель кафедры
хорового и вокального искусства*

КОРРЕКЦИЯ АЛГОРИТМА ВОСПРИЯТИЯ НОТНОГО ТЕКСТА

Музыка – искусство временное, находящееся в непрерывном акустическом потоке. Композитор, в представлении которого возникают звуковые музыкальные образы, кодирует этот поток специальными знаками на бумаге для передачи исполнителям, трансформируя таким образом аудиальную информацию в визуальную. Только таким путем была возможна передача музыкальной продукции не только на расстоянии, но и во времени. Исторически так сложилось, что современная европейская нотная письменность способна представить запись музыки дискретно, отдельными прерывистыми знаками.

Для воспроизведения нотного текста и перевода информации из дискретной формы в естественную, линейную, исполнителю требуется специфический «декодер» – развитый внутренний слух. Внутренний слух профессионального музыканта преобразует дискретную информацию в непрерывно текущую, возвращая первоначальный вид музыкальному произведению. Момент трансформации визуальной информации в аудиальную очень важен в профессиональной деятельности исполнителей музыкальных произведений. Над развитием внутреннего слуха работают преподаватели всех дисциплин музыкально-

образовательного цикла, но основная работа по активизации внутреннего слуха ложится на преподавателей-инструменталистов.

Однако в конце XX в. по различным причинам традиционная методика обучения игре на инструменте перестала полностью отвечать современным вызовам: изменению параметров окружающей звуковой среды, ускорению темпов жизни, перегрузке слуха человека звуковой информацией. Слияние и пересечение разных жанров и стилей, дробная пульсация повседневного звукового фона основательно повлияли на формирование механизма восприятия нотных знаков молодым человеком. Обнаружилось, что студенты не понимают нотный текст, не слышат линейной, непрерывной информации в дискретном нотном тексте. Для них практически утратили значение такие важные для организации звукового потока параметры, как метроритм, размер, тактовая черта, фразировка и интонирование.

Нотный текст начал восприниматься учащимися как пунктир, точки, отдельные разрозненные знаки без соотнесения друг с другом, как чужеродные элементы неизвестной структуры. В воспроизведении нотного текста исчезла непрерывность течения звукового потока и появилась фрагментарность, мозаичность, дискретность. Звуки, извлекаемые из инструмента, ярко демонстрируют отсутствие интонационных отношений, регулярной пульсации метроритма и целостного контура звукового потока.

Отдельные примеры неорганизованного воспроизведения нотного текста студентами всегда встречались в работе преподавателей игры на фортепиано. Г. Г. Нейгауз еще в середине прошлого века отмечал, что «...при исполнении музыкального произведения ритм в общем должен больше приближаться к метру, чем к аритмии. Больше походить на здоровый пульс, чем на запись сейсмографа во время землетрясения» [2]. Опытные педагоги и в прошлом столетии неустанно работали над активизацией и развитием внутреннего слуха инструменталиста, полагая такую работу важнейшей в воспитании грамотных музыкантов. В своих воспоминаниях Л. А. Баренбойм приводит слова своего педагога, Ф. М. Blumenфельда: «Подлинный музыкант слышит музыку внутренним слухом, и

его слышащие пальцы ее воспроизводят» [1]. По свидетельству Л. А. Баренбойма, «это «слышание наперед», то есть развитый внутренний музыкальный слух, представлялось Блуменфельду обязательнейшим предварительным условием и необходимейшим исходным пунктом успешной музыкальной деятельности» [1].

В настоящее время дискретное восприятие нотного текста как правило демонстрируют иностранные студенты нашего университета, поскольку они были лишены европейской методики обучения при первоначальном знакомстве с фортепианными текстами. Фортепиано массово пришло в Китай в конце XX в., учителей не хватало, царило увлечение скоростью звуков, методика обучения игре на фортепиано была далека от совершенства. Однако в БГУКИ поступают и выпускники наших белорусских колледжей, имеющие достаточный опыт изучения фортепианных произведений и хоровых партитур, также проявляющие специфичный алгоритм восприятия нотного текста и отсутствие активного, то есть, работающего внутреннего слуха.

Алгоритм профессионального восприятия нотного текста: вижу – слышу – воспроизвожу. Слух при этом предваряет звуковую реализацию, активно регулирует работу пальцев исполнителя. Алгоритм восприятия нотного текста наших студентов: вижу – воспроизвожу, при этом информация с текста снимается дробно, фрагментарно, отдельными импульсами. Слух при пассивен и не участвует в работе, не объединяет отдельные звуки в интонационную линию, в результате чего звуковой поток лишен линейного, временного структурирования. Основной целью педагога на уроках фортепиано становится задача корректировки существующего алгоритма восприятия нотного текста. Многолетний поиск методов, способов и приемов эффективной работы со студентами по активизации внутреннего слуха и формированию нового алгоритма восприятия нотного текста вылился в целый комплекс мероприятий и состоит из трех этапов.

Важнейшим этапом на пути формирования профессионального алгоритма восприятия нотного текста является ясное осознание студентом проблемы и мотивирование его на исправление ситуации. С этой целью на индивидуальных занятиях со студентами автор использует несколько вариантов

убеждения. Для начала предлагает студенту выразительно прочитать вербальный текст, структурированный необычным способом:

о! кРа,с,Н,оМв,е.ЧерЕз, а,Ду,м,аЛа,сь,д,О!рО,гА.

Перед прочтением студенту приходится задуматься на некоторое время. Вслед за этим преподаватель предоставляет возможность прочитать этот же текст в обычном формате: «О красном вечере задумалась дорога». В этом формате текст читается легко и просто. Затем обсуждаются со студентом причины затруднений при чтении первого варианта текста. Что происходило в сознании при восприятии первого текста? При этом студенту предлагается самостоятельно сформулировать порядок осмысления текста, пройти последовательно ступени алгоритма восприятия вербального текста. Оказывается, для произнесения текста буквы пришлось мысленно объединить так, чтобы проступил смысл высказывания, и только после этого удалось произнести текст осмысленно и выразительно. Студенту приходит понимание, что необходимо аналогично поступать и с нотным текстом – для начала объединить нотные знаки в смысловые структуры согласно нотной записи. Сразу после вербального текста переходим к целенаправленному анализу простейшего нотного текста. Студенту приходится по-новому взглянуть на нотный текст и объединить нотные знаки в некую структуру, обозначить границы фразы, периода. Проанализировав некоторое количество произведений, студент убеждается, что поиск фразы, объединение отдельных звуков в смысловые музыкальные структуры вполне доступен его пониманию.

Эффективно воздействует на студентов сравнение цифровой телефонной связи с аналоговой проводной связью. Первый проводной телефон был представлен в конце XIX в. Устройство могло передавать музыкальные тона и человеческую речь по проводам. Передача информации происходила непрерывным потоком, по аналогии с восприятием любой информации из окружающей среды человеком. Поэтому этот вид связи был назван аналоговым. Однако в конце XX в. был изобретен и представлен первый стандарт цифровой связи. В отличие от аналоговой модели, поток информации в новом цифровом стандарте передается отдельными блоками и при помехах зву-

чит с перерывами, дискретно и исключает возможность понять передаваемую речь. Студенты, имеющие опыт такой связи, отлично понимают аналогию с нотным текстом и начинают по-новому относиться к нему.

Не менее эффективно действует прием проигрывания в разных структурных вариантах произведений интонационно близких студенту. Как правило, преподаватель предлагает по два варианта для прослушивания, дальнейшего обсуждения и выбора лучшего по мнению студента варианта. Обычно студенты очень точно определяют предпочтительный вариант звучания как наиболее крупно структурированный. Музыкальные примеры для демонстрации используются таких современных авторов, как Ю. Курамото, Ю. Накамура, Р. Кочианте, Д. Уильямса, А. Козловой, Т. Максимова и др.

Следующим этапом является объяснение базовых теоретических принципов структурирования непрерывного звукового потока: метроритма, соотношения сильных и слабых долей, роли тактовой черты, размера, пульсации, интонирования и фразировки. Для обнаружения тактовой черты преподавателем в классе предлагаются следующие упражнения:

а) показ карандашом в любых нотах тактовой черты и первой доли;

б) простукивание метроритмических формул сначала в простых, однострочных, а затем в более сложных вариантах;

в) отбивание пульса;

г) простукивание простых одноголосных произведений;

д) дирижирование фортепианного произведения с акцентом на сильную долю и т. д., начиная с базовых, простых примеров с переходом на все более сложные.

Очередным этапом становится техническое обеспечение работы активированного внутреннего слуха. Оно включает как организацию профессиональных движений (работу пальцев, мышц ладони), так и коррекцию возникших ранее звуко-двигательных комплексов. Начинать с простых однострочных песен, постепенно переходя на двустрочную запись и ритмически более сложные нотные примеры. Следует отметить, что работа эта трудоемкая, требующая постоянного осознания студентом собственных ощущений и удержания внутреннего слуха в активном состоянии.

В решении этих задач невозможно определить точную очередность, так как студенты проявляют разную индивидуальную восприимчивость к различным приемам. Основным условием эффективного формирования профессионального алгоритма восприятия нотного текста является мотивация студента, понимание им проблемы и желания ее решить. Другим немаловажным условием является регулярность самостоятельных занятий студента вплоть до момента автоматизации работы внутреннего слуха. Обычно для активирования внутреннего слуха требуется примерно 5–8 недель. Без регулярных самостоятельных занятий невозможно активировать внутренний слух студента. Важна и постепенность: от восприятия простейшего нотного материала до работы с более сложным нотным текстом. Подспорьем в успешной работе служит и прочное освоение элементарных технических приемов.

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – М. : Музыка, 1974. – 336 с.

2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М. : Музыка, 1987. – 320 с.

*А. Г. Зезюля, доцент кафедры
информационных технологий в культуре*

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОГО ЦИКЛА

Целью подготовки студентов специальностей культуры и искусств в области информационно-коммуникационных технологий является формирование системы знаний, практических умений и устойчивых навыков использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности.

Основные направления подготовки студентов:

1. *Информационные системы и технологии.* Предусматривает изучение информационных технологий и систем общего назначения.