

ресурс] / Г. А. Цукерман. – Рос. акад. образ. – Режим доступа: <http://2020strategy.ru/data/2011/07/15/1214720557/4.pdf/>. – Дата доступа: 28.01.2020.

15. ЧтениеPRoДвижение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knigasvet.adu.by/be/chytacham/chtenieprodvizhenie.html>. – Дата доступа: 27.02.2020.

16. Чудинова, В. П. Читательская грамотность и поддержка чтения: опыт разных стран [Электронный ресурс] / В. П. Чудинова // Университетская книга. – 2017. – Апрель. – Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/kultura/7134-chitatelskaya-gramotnost-i-podderzhka-chteniya-opyt-raznyh-stran.html>. – Дата доступа: 27.02.2020.

Т. Н. Дробышева, *старший преподаватель
кафедры искусства эстрады*

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)»

Современные стандарты и жизненные ценности требуют постоянного обновления знаний, образования, повышения квалификации и компетенций в различных областях. И это требование касается граждан всех категорий. Доступность образования для людей с особенными потребностями является необходимым атрибутом современного общества, показателем цивилизованного отношения к будущему страны, исключая дискриминацию по любым признакам.

К сожалению, в современном обществе существует проблема доступности образовательного процесса для людей с особенными потребностями. Оснащение образовательного процесса специальными средствами обучения и методиками для категории лиц с нарушением зрения в вузах минимально или вообще отсутствует, в штате вузов нет преподавателей, прошедших специальную подготовку для работы с данной категорией обучающихся, отсутствуют материально-технические средства доступности к объектам образовательной среды. Все эти факты делают участие в учебном процессе лиц с нарушением зрения весьма затрудненным. Тем не менее, обучение незрячих сту-

дентов специальности «пение» не только возможно, но и является весьма результативным благодаря применению инновационных технологий. Для студента-инвалида по зрению инновационные формы организации учебного процесса являются возможностью получения образования наравне с сокурсниками без изменения требований к контролю знаний.

Несмотря на отсутствие обеспечения образовательного процесса для незрячих студентов, кафедра искусства эстрады БГУКИ имела успешный опыт работы с такими студентами. В качестве примера можно назвать незрячую выпускницу кафедры искусства эстрады БГУКИ Патрицию Курганову, лауреата международных конкурсов и фестивалей, участницу проекта «Голос» (г. Москва), которая в настоящее время успешно работает в качестве преподавателя вокала и ведет активную концертную деятельность.

Специфика преподавания вокала основана на индивидуальном подходе к каждому студенту. Индивидуальный подход в обучении способствует конструктивному диалогу между учителем и учеником, что позволяет находить наиболее подходящие решения тех или иных задач, а также выявить яркую индивидуальность, вовремя обнаружить и исправить неправильные ощущения в звукообразовании, разработать индивидуальный план работы со студентом в зависимости от его творческой направленности, харизмы, физико-эмоциональных данных.

Однако в индивидуальной работе с незрячими студентами необходимо учитывать ряд факторов. Нарушения зрения вызывают отклонения во всех видах познавательной деятельности, оказывает отрицательное влияние на формирование процесса восприятия. Поэтому для эффективного обучения необходимо обеспечить поступление информации двумя способами – осязательным и слуховым.

Учитывая особенности обучения незрячих студентов, необходимо применять следующие инновационные технологии.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают использование новых компьютерных технологий с программами не визуального доступа к информации, с программами-синтезаторами речи, наличие компьютерной техники с алфавитом Брайля, электронных луп и т. д., которые являются необходимыми техническими средствами передачи учебной информации. Специальные компьютерные технологии, доступ-

ность интернета не только облегчают доступ к образовательному процессу, но и дают возможность общения, поиска работы, доступности к новостям политической и общественной жизни.

Создание аудиальных учебно-методических комплексов – инновационная технология для студентов, не имеющих зрения, позволяет облегчить самостоятельную работу и обеспечить учебными материалами в удобной форме.

Для оценки педагогической работы и степени развития вокального мастерства применима технология портфолио. Портфолио представляет собой своеобразный творческий паспорт, в котором собрана информация в течение всего времени обучения. Такой творческий паспорт позволяет оценить правильность работы со студентом, его социализацию. Для студента технология портфолио является средством самооценки его учебных и образовательных достижений.

Технология проектирования является также значимой моделью организации обучения в процессе деятельности. Эта технология развивает способности применения знаний и умений в решении практических задач. Вполне по силам незрячему студенту составить план выступления на экзамене или концерте, спроектировать наличие постановочных элементов, провести репетицию с бэк-вокалом.

Инновационной моделью современного подхода к образованию студентов с нарушениями зрения наряду с адаптированными для инвалидов программами подготовки, наличия специальных технических и программных средств обучения является создание дистанционных образовательных технологий. В дистанционной форме применяются кейсовые технологии, интернет-технологии. Такая форма удобна для обеспечения учебного процесса в любое удобное для студента время. С помощью телекоммуникационных технологий появляется возможность онлайн- и офлайн-консультирования.

Групповые формы обучения – ансамбли, оркестры, хоры – являются формами коллективного творчества, где индивидуальность подчинена задачам коллектива. Кейс-технология при работе с незрячими студентами может применяться в коллективной работе с их сокурсниками. Подключение к коллективному процессу помогает в развитии коммуникативных навыков, выработке ощущения командной работы, формиро-

ванию навыков анализа и оценки применяемых способов решения поставленной задачи.

Интерактивные технологии предполагают использование дискуссионных тренингов. Роль педагога в данном методе является координирующей. Дискуссионный метод обучения позволяет рассмотреть проблему с нескольких сторон, услышать несколько точек зрения, применить свои знания и навыки цивилизованного ведения дискуссии, проявить свою компетентность. Для незрячих студентов в коллективной работе важен положительный социально-психологический климат, ощущение принадлежности к группе. При наличии такого условия у членов группы формируются ощущения общности интересов, готовность к взаимному обмену информацией, помощи

Процесс обучения вокалу также является технологией социокультурной реабилитации. Использование коллективных форм работы наряду с индивидуальными – необходимый атрибут инклюзии незрячих в высшем учебном заведении творческого профиля, развивающий процесс интеграции в учебной среде.

Применение инновационных технологий не означает отказ от традиционных методов преподавания, которые апробированы десятилетиями, особенно в подготовке специалиста творческого направления. К таким методам относятся активные формы обучения: практические упражнения, академические концерты, студийная работа при записи фонограмм, а также осуществление модели междисциплинарных связей.

На современном этапе формирования и развития инновационного высшего образования в Республике Беларусь использование инновационных образовательных технологий является необходимым условием, способствующим повышению качества обучения и конкурентоспособности на рынке труда для всех категорий граждан.