

ности в сфере культуры, способствует повышению правовой грамотности работников культуры в сфере интеллектуальной собственности, распространению новых знаний и информации о значимости данной сферы для социально-экономического развития Республики Беларусь.

Н. Г. Гончарик, *старший преподаватель
кафедры информационных технологий в культуре;*
С. А. Гончарова, *кандидат технических наук, доцент,
доцент кафедры информационных технологий в культуре;*
Л. А. Серегина, *старший преподаватель
кафедры информационных технологий в культуре*

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГОВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ В УСЛОВИЯХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Сфера деятельности культуролога достаточно обширна. Культурологи исследуют проблемы мировой культуры, культуру различных народов или одного этноса, особенности различных видов искусств, народные традиции, быт, ремесла, выявляют новые культурные течения, особенности их развития. Для исследования культурные ценностей, уровень образованности специалиста в современных условиях требует не столько объем знаний и их энциклопедичность, сколько готовность и способность решать профессиональные проблемы и задачи различной сложности в быстро меняющихся условиях на основе имеющихся знаний, умений и опыта деятельности.

Учебный план подготовки культуролога в Белорусском государственном университете культуры и искусств включает такую дисциплину, как компьютерная графика. Ее наличие в учебном плане подготовки определяется с одной стороны следствием информатизации образования, и с другой – необходимостью через освоение нового инструмента расширять профессиональные и личные компетентности специалиста.

Реализация компетентностного подхода в обучении культуролога технологиям компьютерной графики осуществляется на основе совокупности общих принципов определения целей, отбора содержания, организации учебного процесса и оценки его результатов.

Организационно-педагогические условия, обеспечивающие подготовку компетентного специалиста, создаются на основе информационных сред обучения и виртуальных образовательных пространств, которые строятся по системе «студент – посредник – преподаватель», где в качестве посредника выступают современные средства информационных технологий.

Создание информационной среды обучения базируется на использовании мультимедийных технологий, которые позволяют реализовывать новые формы организации учебной информации, характеризующиеся нелинейным структурированием учебного материала, что в свою очередь дает возможность студенту выбрать индивидуальную траекторию обучения.

Дидактические задачи, решаемые в ходе подготовки студентов по каждой из дисциплин учебного плана, таких как «Информационные технологии в культуре», «Компьютерная графика», «Мультимедийные технологии социокультурной деятельности», «Трехмерная графика и анимация», разнообразны и глубоко специфичны, имеют профессиональную теоретическую и практическую направленность, характеризуются целостностью и завершенностью, межпредметно связаны в целостную систему.

Содержание обучения, виды учебной деятельности студентов направлены на формирование общекультурной, общепрофессиональной и профессиональной компетентности. Данные компетентности необходимы культурологу в решении профессиональных задач на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых основ поведения личности в обществе.

Деятельность специалиста культуры, по мнению Н. К. Баклановой, профессионально целесообразная, индивидуально-творческая и оптимальная, а профессиональное мастерство определяет качественный уровень этой деятельности, которая носит творческий характер, ориентирована на социально значимый конечный результат и оптимальный процесс его достижения*.

С учетом содержания профессиональной деятельности культуролога строится содержание обучения дисциплины «Компьютерная графика». Формы учебной деятельности учитывают

* Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. – М. : МГУКИ, 2003. – 222 с.

виды профессиональной деятельности культуролога, цели по каждому виду профессиональных функций, к которым он должен быть подготовлен.

Обучение компьютерной графике специалиста культуры направлено на творческое применение графических технологий в учебной и профессиональной деятельности, опираясь на знания, умения и опыт деятельности, сформированных на учебных занятиях.

Практико-ориентированная направленность обучения связана с сохранением принципа фундаментальности обучения, основанного на определении, освоении и демонстрации знаний, умений, типов поведения и отношений, необходимых для трудовой деятельности специалиста.

Стратегия обучения компьютерной графике на основе решения задач строится на следующей логике действий: определить; выделить, разработать, представить; оценить, обменяться мнениями, что соответствует профессиональным задачам.

Для формирования необходимых компетентностей культуролога дисциплина «Компьютерная графика» ставит следующие задачи: формирование навыка отличать изображения, созданные с помощью того или иного вида компьютерной графики (растровой, векторной, фрактальной или трехмерной), формирование умения определять тип графики, приемы и инструменты для создания требуемого изображения, реализация выбранным способом и инструментами задуманного изображения, выбор формы вывода и формата экспорта, обоснование применения в профессиональной деятельности и анализ медиа воздействия созданного графического объекта.

Реализация осуществляется за счет четко продуманных комплексных лабораторных работ проектного типа с примерами учебного материала, связанными с будущей профессиональной деятельностью. Используются формы и методы обучения: индивидуальная работа, работа в парах; работа в малых группах; производственная практика; производственная экскурсия; изучение и анализ конкретного опыта; демонстрация трудового опыта; изучение и анализ конкретных случаев из практики; практические и лабораторные работы с элементами творческой деятельности; защита особого способа решения профессиональной задачи; проведение самостоятельного микроисследования.

Учитывая, что компетентностный подход акцентирует внимание на результатах образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность действовать в различных ситуациях, решать профессиональные задачи различной сложности, то и оцениваются именно продукты учебной деятельности студентов. Выполнение индивидуальных или групповых проектов; создание портфолио, включающего продукты творческого обучения, самопрезентации и защиты творческих проектов позволяют целостно оценить учебные достижения студентов.

Преподавателями кафедры информационных технологий в культуре разработан учебно-методический комплекс «Компьютерная графика», включающий разноуровневые учебные задачи и интегрированные лабораторные работы.

Таким образом, организационно-педагогические условия обучения компьютерной графике обеспечивают продуктивный, творческий характер образовательного процесса, способствуют формированию необходимых культурологу компетентностей.

О. О. Грачева,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин
ИПКиПК*

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРТПЕДАГОГИКИ КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В ИПКиПК

Профессиональная педагогика искусства (или артпедагогика) – сравнительно новое направление в сфере преподавания психолого-педагогических дисциплин. Ее специфика, область применения, закономерности и принципы во многом дискуссионны и переживают период становления. Знакомство не только студентов, но и слушателей ИПКиПК с современными взглядами на сущность и практическую значимость артпедагогика является существенным достижением всей системы