

<http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/7205/Народны%20касцюм%20як%20машина%20часу.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 02.12.2020.

6. Наша Нива Mark Formelle запускает коллекцию с национальным орнаментом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashaniva.by/index.php/?c=ar&i=167606&lang=ru>. – Дата доступа: 06.12.2020.

7. Разнообразие Белорусского орнамента и его значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sad6korma.schools.by/pages/raznoobrazie-belorusskogo-ornamenta-i-ego-znachenie>. – Дата доступа: 25.02.2021.

8. Рубрика: Славянский Самобытность белорусского стиля в современной одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/obraz-belorusskogo-stila.html>. – Дата доступа: 28.11.2020.

9. Фестиваль белорусской моды " Этна Стыль" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club104705659>. – Дата доступа: 04.12.2020.

10. Энциклопедия моды Этнический стиль [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/?s=этнический+стиль&login=&pass=&nonce=999b650b95>. – Дата доступа: 03.12.2020.

Ющук П. Н., студент 116а(р) группы
Научный руководитель – Дорожок С. А.,
преподаватель

**ВЛИЯНИЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА НА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ**

Становление белорусского оперного и балетного искусства тесно связано с развитием драматического театра. В 1890 году в Минске открылся Городской театр (в настоящее время Национальный академический театр им. Я. Купалы), в труппе которого состояли артисты оперы и балета. «В первый сезон в нём работала высокопрофессиональная труппа под руководством талантливого дирижёра В. Сука. Оперная афиша включала 17 названий, в том числе «Отелло» Верди. Это была одна из ранних постановок шедевра великого итальянца на территории Российской империи». [4, с. 6] Поиск одарённых танцоров и вокалистов поспособствовал открытию в 1924 году Белорусского музыкального техникума, созданного на базе музыкальной школы, существовавшей с 1879 года. В период с 1925 по 1928 года при техникуме открылись балетный и оперный классы.

Помочь молодым артистам в их творческих начинаниях приехали выдающиеся педагоги, бывшие солисты Большого театра России В. Цветков и А. Бонавич. Первая постановка техникума, опера «Фауст» Ш. Гуно, исполненная на белорусском языке (художественный руководитель А. Бессмертный), прошла с грандиозным успехом. Благодаря этому развернулась активная работа над новыми оперными и балетными произведениями. Постепенно возникли потребности в обособлении от драматического театра, и в 1930 году на базе оперного и балетного классов в Минске была открыта Белорусская государственная студия оперы и балета. За три года усердной работы студия подготовила множество профессиональных артистов, а также расширила свой репертуар операми «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова и «Кармен» Ж. Бизе.

25 мая 1933 года первый за всю историю Беларуси Государственный театр оперы и балета продемонстрировал публике оперу «Кармен» Ж. Бизе. «Исполнительнице главной партии Ларисе Александровской суждено было стать самой яркой звездой первого поколения белорусских оперных артистов, в балете такая честь выпала на

долю Александры Николаевой и Семёна Дречина». [4, с. 8] В этом же году был поставлен первый балет – «Красный мак» Р. Глиэра.

Своим стремительным развитием молодой коллектив во многом был обязан профессионалам русской сцены – режиссёрам И. Шлепянову и Б. Покровскому, дирижёрам Н. Грубину, В. Пирадову, балетмейстерам Ф. Лапухову и А. Ермалаеву, художнику С. Николаеву.

Главной задачей творческого коллектива театра оперы и балета всегда считалось и считается до сих пор создание национального репертуара. Премьерой белорусской оперы Евгения Тикоцкого «Міхась Падгорны» (дирижёр М. Шнейдерман, режиссёр Л. Литвинов) было ознаменовано открытие 10 марта 1939 года нового здания театра на Троицкой горе. «Уже в 1940 году на сцене Большого театра в Москве были с успехом показаны белорусские оперы «Міхась Падгорны» Е. Тикоцкого, «У пушчах Палесся» А. Богатырёра, «Кветка шчасця» А. Туренкова и балет «Салавей» М. Крошнера». [4, с. 8] 21 июня 1940 года театру было присвоено гордое звание «Большой». Это свидетельствовало о высоком уровне и блестящей репутации коллектива.

Великая Отечественная война на некоторое время прервала деятельность труппы театра. Были созданы фронтовые концертные бригады, выдающиеся солисты выступали на передовой перед солдатами. Только в декабре 1944 года открылся новый театральный сезон премьерой оперы Е. Тикоцкого «Алеся». В скором времени Национальный театр оперы и балета снова вошёл в число признанных лидеров культурного пространства СССР.

В 1950 годах достижения Большого театра Беларуси были связаны с интерпретациями оперной и балетной классики (оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, «Демон» А. Рубинштейна, «Борис Годунов» М. Мусоргского и другие; балеты «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Жизель» А. Адана, «Щелкунчик» П. Чайковского и другие), а также с постановками современных опер и балетов белорусских композиторов (оперы «Марынка» Г. Пукста,

«Купальская ночь» и «Ясны Світанак» А. Туренкова, «Надзея Дурава» А. Богатырёва; балеты «Аповесць пра каханне» и «Палымяныя сэрцы» В. Золотарёва, «Падстаўная нявеста» Г. Вагнера). В этот период в БССР приезжает плеяда оперных певцов после окончания Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Среди них особый вклад в развитие музыкального искусства страны внесли Тамара Нижникова и Лидия Галушкина, выдающиеся солистки Большого театра оперы и балета Белорусской ССР, впоследствии высокопрофессиональные преподаватели Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского (в настоящее время Белорусская государственная академия музыки).

В 1960 – 1970 годы сформировалась основа оперного репертуара (поставлены оперы Дж. Верди «Травиата», «Аида», «Риголетто», Г. Доницетти «Любовный напиток», Дж. Пуччини «Богема» и другие). «Музыкально-театральное искусство 60-х годов интересно примечательным тематическим обновлением. В оперном жанре начинается интенсивный поиск новых путей, ломаются устаревшие представления». [3, с. 9] В эти годы жанр оперы активно демонстрируется на радио, киноэкране и телевидении. В жизнь людей входят новые понятия, такие как «телеопера» и «киноопера». Зритель получает возможность нового восприятия высокого искусства, что благоприятно сказывается на дальнейшем развитии музыкального творчества Беларуси. За значительный вклад в белорусскую культуру в 1964 году Государственному Большому театру оперы и балета Беларуси было присвоено наименование «Академический».

1980 – 1990 годы были отмечены рядом ярких событий. Поставлены одни из лучших национальных произведений – опера «Дзікае паляванне караля Стаха» В. Солтана по одноимённой повести В. Короткевича и балет «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани. Обе постановки были отмечены Государственной премией Республики Беларусь. Следующим важным событием стало открытие в 1989 году Детского

музыкального театра-студии для участия детского хора и миманса в спектаклях театра. «Это уникальное явление для оперных театров мира. И уже в марте 1990 г. состоялся дебют юных артистов – большой открытый концерт в сопровождении симфонического оркестра театра, и в конце этого же года на суд зрителей была представлена первая премьера – мюзикл композитора А. Будько «Питер Пэн». Эта работа утвердила детский музыкальный театр-студию как непосредственного и полноправного участника оперного действия». [2, с. 220] В 1992 году была образована «Белорусская капелла», научная, издательская и концертная деятельность которой направлена на возрождение старинной белорусской музыки. «Со временем «Белорусская капелла» превратилась в крупный научно-исследовательский центр. Многие известные публицисты, искусствоведы, музыковеды, театральные критики, журналисты изучают собранные коллективом материалы и опираются на них в своих исследованиях». [2, с. 221] В эти же годы впервые на белорусской сцене появились классические зарубежные оперы на языке оригинала («Тоска» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Князь Игорь» А. Бородин и другие).

В 2009 году состоялась премьера белорусской комической оперы «Чужое багацце нікому не служыць» Я. Голланда, реконструированной В. Байдовым и В. Скоробогатовым по аутентичным партитурам композитора. Произведение удостоено Специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.

Артисты Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь несут культуру по всему миру. На данный момент с их творчеством знакомы зрители более, чем 30 стран мира. Неоценимый вклад в культурную жизнь страны и зарубежья внесли Оксана Волкова, Илья Сильчуков, Анастасия Москвина.

Таким образом, классическое музыкальное искусство Беларуси XX – XXI века неразрывно связано с театром оперы и балета. Он оказал

большое влияние на формирование национальной музыкальной культуры. На протяжении многих лет существования театра в афише обязательно присутствуют как классические спектакли – образец высокого стиля, свидетельства ориентированности белорусской балетной и вокальной школ на следование классическим традициям, так и новые названия, позволяющие зрителю насладиться национальным искусством и стать частью культурной жизни страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой театр Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bolshoibelarus.by/rus/>. – Дата доступа: 09.03.2021.
2. Казюлина, С. Д. Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси в белорусском культурном пространстве / С. Д. Казюлина // VIII Лазаревские чтения: "Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?" : сб. материалов междунар. науч. конф., Челябинск, 27–28 февраля 2018 г. : в 2 ч. / Челяб. гос. инс-т. культуры ; редкол.: В. Я. Рушанин, С. Б. Синецкий, Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2018. – Ч. 1. – С. 219–223.
3. Куляшова, Г. Р. Музыканы тэатр Беларусі: 1960–1990: Опернае мастацтва; Музыкальная камедыя і аперэта / Г. Р. Куляшова, Т. Г. Мдывані, Н. А. Юўчанка. – Мн. : «Беларуская навука», 1996. – 470 с.
4. Саламаха, А. Дзяржаўны акадэмічны вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь / А. Саламаха // РК Ltd «Інфармрэклама». – Мінск, 1993. – Т. 25000. – 111 с.

Ягнёнкова П. М., студент 430м группы
 Научный руководитель – Павлова С. А.,
 кандидат филологических наук, доцент