

Также основным направлением сотрудничества является сотрудничество в сфере культуры и в сфере образования. Белорусско-китайское сотрудничество в сфере образования имеет давние традиции со времен Советского Союза и динамично развивается в настоящее время. Основной его формой является обмен студентами. В свою очередь, сотрудничество в сфере культуры позволяет нашим народам лучше понять друг друга. Традиционными являются взаимные визиты различных художественных коллективов двух стран.

Таким образом, белорусско-китайские отношения характеризуются высоким уровнем взаимного интереса и понимания. Тенденции динамичного развития сотрудничества Республики Беларусь и Китайской Народной Республики позволяют с оптимизмом смотреть на будущее этих отношений в XXI веке.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гришкевич, А.Н. Партнерство, проверенное временем / А.Н. Гришкевич // – Беларуская думка. – 2017 г. – №4. – С.20-25.
2. Гайсенюк, В.А. О значимости и перспективах двусторонних отношений с КНР / В. А. Гайсенюк // – Беларусь-Китай : учебное пособие. – 2008 г. – № 2. – С.9-15.

Петринич Е. В., студент 101а группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Шелупенко Н. Е.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры

#### **КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ СОВРЕМЕННОГО МЕГАПОЛИСА: НАЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Культура повседневности представляет собой совокупность характерных для обыденной жизни людей социальных практик, бытовых и

мыслительных привычек, воспринимаемых как нечто «нормальное», «само собой разумеющееся» [2]. Культура повседневности обязательно привязана к определённому контексту – исторической эпохе, национальным особенностям. То, что является правильным и естественным в определённое время в конкретной стране, может не быть таковым в этой же стране в другой исторический момент.

Культура повседневности отражается не только в действиях, привычках (бытовых и религиозных), взаимоотношениях между людьми, но и в материальных вещах. Одним из аспектов материальной части культуры повседневности является интерьер жилища. Человек, как правило, стремится сделать свой дом максимально комфортным для себя, наполнить его вещами, помогающими думать, решать ежедневные бытовые, творческие или рабочие задачи. Интерьер отражает привычки, религиозные и философские предпочтения, представления о труде, отдыхе и жизненных ценностях в целом. В любом жилище, практически в любой точке земного шара будут происходить примерно одни и те же процессы: сон, приготовление и приём пищи, гигиенические процедуры. Организация этих процессов в интерьере, их отражение в вещах будет для хозяина жилища само собой разумеющимся, «нормальным». Но если сравнивать, то в разных странах, а иногда и городах в рамках одной страны, все эти вещи могут быть устроены несколько по-разному, со своими особенностями, обусловленными национальной спецификой.

Современная культура повседневности в большей своей части является культурой города. Чуть больше половины жителей мира являются горожанами. Современные мегаполисы – многонациональные образования, где живут люди с разными повседневными привычками и разным пониманием «нормального» быта.

Данная работа основывается на предположении, что в крупных городах с большой плотностью населения постепенно формируется отдельный вид культуры – культура повседневности мегаполиса, представляющая собой

усреднённую «культуру массового потребителя» и отражающая национальные особенности. О чем свидетельствует, в том числе, расширение таких гигантов, как IKEA, Zara, Apple и McDonald's, чьи магазины можно встретить по всему миру, благодаря которым, в квартирах Японии, Индии, стран Европы и обеих Америк можно найти одинаковые кресла, посуду, одежду, технику и еду.

Для анализа в разных точках мира были выбраны 5 крупных городов с высокой плотностью населения: Токио (Япония) - 6 357 чел/м<sup>2</sup>; Нью-Йорк (США) - 10 654 чел/м<sup>2</sup>; Париж (Франция) - 20 460 чел/м<sup>2</sup>; Мумбаи (Индия) - 25 562 чел/м<sup>2</sup>; Москва (Россия) - 4 934 чел/м<sup>2</sup> [4].

В каждом из этих городов, на сайтах крупных риэлторских организаций, было отобрано 30 квартир, предлагаемых для съема. В выборку включались квартиры с минимальной площадью, так как в небольших пространствах остается только самое основное для жизни, то, от чего люди не могут отказаться. Интерьеры в таких пространствах максимально функциональные, четко отражающие ежедневные бытовые процессы и привычки человека.

Каждая из 150 квартир оценивалась на наличие таких функциональных зон, как прихожая, кухня, спальное место, рабочая зона, санузел и системы хранения. Кроме наличия или отсутствия самой зоны исследовалось наполнение её предметами мебели и оборудования.

В качестве первого шага исследования оценивалась средняя площадь самых маленьких квартир. Организация пространства зависит от его величины. Чем меньше площадь, тем более избирательными приходится быть жильцам, оставляя только самое необходимое. С другой стороны, определение «необходимого», «естественного» дает застройщику понимание минимально возможной площади возводимых жилищ. Таким образом, культура повседневности в понимании естественного уровня комфорта в определённой мере влияет на жилищные строительные нормы в разных странах.

Согласно нормативным документам в Москве [1] и Токио [3] минимальный размер квартиры для одного человека должен составлять 10 м. кв. В Париже этот показатель ниже – всего 9 м. кв. [3]. В Нью-Йорке квартира, в которой проживает один человек, не может быть меньше 13,9 м. кв. [4]. В Мумбаи как такового норматива, определяющего минимальную площадь жилья, нет. Практически невозможно и посчитать минимальную обеспеченность населения жилым пространством, так как часть горожан живет в стихийно застраиваемых трущобах, ставших привычной, но от того не менее угнетающей национальной особенностью.

Небольшие квартиры, предоставляемые в аренду, как правило, не значительно превышают определённый нормативом минимум. В Париже средняя площадь квартир, попавших в выборку - 9,01 м.кв. Чуть больше пространства в токийских квартирах – в среднем 10,03 м.кв. Средняя площадь «минимальных» квартир в Москве составила 12,9 м.кв. Самые большие «мини» квартиры оказались в Мумбаи (18,15 м.кв.) и Нью-Йорке (23,26 м.кв.).

Основным параметром сравнения жилых пространств стало наличие определённых функциональных зон (входной зоны – прихожей; зоны приготовления пищи – кухни; гигиенических зон – туалет и ванная комната; зона для сна – спальня; зона социальной активности – гостиная; зона хранения). Кроме непосредственно наличия или отсутствия той или иной зоны оценивалось её наполнение определёнными предметами мебели и оборудования. Данные анализа указаны в таблице.

Таблица – Наличие функциональных зон

Функциональная зона	Москва (кол-во из выборки, %)	Мумбаи (кол-во из выборки, %)	Нью-Йорк (кол-во из выборки, %)	Париж (кол-во из выборки, %)	Токио (кол-во из выборки, %)
Прихожая	21 (70%)	-	3 (10%)	-	29 (97%)
Кухня	30 (100%)	27 (90%)	30 (100%)	30 (100%)	30 (100%)
Туалет	30 (100%)	21 (70%)	30 (100%)	9 (30%) в квартире 21 (70%)	30 (100%)

				на этаже	
Ванна	29 (97%)	26 (87%)	30 (100%)	29 (97%)	29 (97%)
Спальня	30 (100%)	30 (100%)	30 (100%)	30 (100%)	30 (100%)
Гостиная	22 (70%)	3 (10%)	2 (7%)	9 (30%)	5 (17%)
Системы хранения	27 (90%)	14 (47%)	28 (93%)	30 (100%)	29 (97%)

По результатам исследования единственная зона, которая присутствует во всех городах во всех квартирах - это спальня. Но даже здесь есть небольшие отличия. В Мумбаи и Токио в качестве спального места чаще выступает матрас (65% и 55% квартир с оборудованным спальным местом соответственно), что обусловлено национальными традициями. В Париже и Нью-Йорке традиционно отдают предпочтение кровати (70% и 55% квартир с оборудованным спальным местом соответственно). В Москве скорее откажутся от полноценного спального места, чтобы получить место для приема гостей. Поэтому в московских квартирах в качестве спального места чаще выступает диван (70% квартир с оборудованным спальным местом).

Зона приготовления пищи оборудуется в каждой квартире Москвы, Нью-Йорка, Парижа и Токио. В Нью-Йорке в 80% исследуемых квартир используется полноценная четырёхконфорочная плита со встроенным духовым шкафом. Такая организация кухни характерна для повседневной культуры, где принято много готовить и часто питаться дома, в том числе встречаться с друзьями и проводить праздники. Аналогичный бытовой прибор есть только в 10% московских квартир и почти не встречается в Париже или Токио, где вместо них используются небольшие двухконфорочные варочные панели. Духовой шкаф в московских, токийских и парижских квартирах практически не встречается. Такие кухни больше соответствуют привычке готовить и встречаться с друзьями вне дома.

Выделенная входная зона чаще всего встречается в токийских квартирах (97%), это обусловлено национальной традицией оставлять уличную обувь при входе в дом. В Нью-Йорке и Мумбаи такой традиции нет, как следствие, нет и разделения на входную и жилую зоны. В Париже также

нет отдельной зоны прихожей. Здесь эта особенность обусловлена, скорее, традиционным устройством домов, в которых располагаются «минимальные» квартиры. Жилые дома с небольшими индивидуальными квартирами в Париже находятся, как правило, в зданиях бывших пансионов с отдельными комнатами под сдачу. Сейчас каждая из этих комнат переоборудована в отдельную квартиру со входом из общего коридора, который при необходимости и выступает как зона, отсекающая грязь с улицы. По той же причине только в 30% «минимальных» парижских квартир унитаз находится прямо в жилище. 70% квартирантов из выборки пользуются общей уборной на этаже, так же, как и их предшественники 100 лет назад.

Таким образом, несмотря на то, что культура повседневности современного мегаполиса формируется под влиянием процессов урбанизации, интеграции, глобализации, в жилом пространстве и его организации отражаются национальные черты.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жилищный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: принят Государственной Думой 22 декабря 2004 г., одобрен Советом Федерации 24 декабря 2004 г. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901919946>. – Дата доступа: 10.03.2020.
2. Марков, Б. В. Культура повседневности: учебное пособие / Б.В. Марков. — Санкт-Петербург: Издательский дом «Питер», 2008. — 353 с.
3. Пространство города для человека. Исследование уровня и динамики градостроительного развития крупнейших мегаполисов мира. [Электронный ресурс] / ООО «ПрайсвоутертерхаусКуперс. Консультирование», 2018 г. – Режим доступа: <https://www.pwc.ru/ru/publications/city-space/smart-cit-full.pdf>. – Дата доступа: 05.03.2020.

4. American Legal Publishing Corporation [Electronic resource]. - Mode of access: <https://codelibrary.amlegal.com/codes/newyorkcity/latest/NYCAadmin/0-0-0-60856> – Date of access: 10.03.2020.

Петрушенко К. С., студент 306 группы  
Научный руководитель – Буряк А. Ю.,  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

### **ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВОЕНАЧАЛЬНИЦЫ СЕМЬИ ЯН»**

Сегодня Китай является полноценным участником мирового театрального процесса. Соединяя в себе традиционный для оперы музыку и поэзию, китайский театр также богат декламацией, танцем, пантомимой, военными единоборствами и цифровыми искусствами. Такое сочетание разноплановых средств выразительности порождает необычайную зрелищность, привлекающую зрителей. Всё большее внимание искусствоведов также обращено на изучение китайского национального театра. Многочисленные исследования посвящены жанровым особенностям музыкального театра Китая, в частности, пекинской опере. К исследованию национального театра обращаются не только китайские исследователи, но и русские. Так, например, Т. Будаева в диссертации «Музыка традиционного китайского театра цзиндзюй (Пекинская опера)» изучает визуальную и музыкальную составляющие оперы. Н. Лукинский и Л. Шерстова в статье «Пекинская опера: происхождение и эволюция» рассматривают исторические условия, послужившие толчком к становлению Пекинской оперы как самостоятельного жанра. *Цель* данной статьи – на примере произведения «Военачальницы семьи Ян» рассмотреть специфику жанра пекинской оперы.