

Романов – М. : Академия Естествознания, Южный ин-т менеджмента, 2009. – 341 с.

2. Дмитриев, А. В. Основы конфликтологии : учеб. пособие / А. В. Дмитриев, Ю. Г. Запрудский, В. П. Казимирчук. – М. : МГУ, 2012. – 526 с.

3. Шабарина, И. Ю. Конфликты. Способы разрешения конфликта [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.informio.ru/publications/id2058/Konflikty-Sposoby-razresheniya-konflikta>. – Дата доступа: 14.03.2016.

4. Boulding, K. Conflict and defense: a general theory / K. Boulding. – New York : Harper, 1963. – 133 S.

5. Coser, L. Conflict: Social Aspects. – International Encyclopedia of Social Sciences / L. Coser. // Economics and Political Science. London. – 1968. – Vol. 8, № 3. – P. 197 – 163.

6. Gordon, T. Origins of the Gordon Model [Electronic resource] : Gordon Training International. – Mode of access: <https://www.gordontraining.com/thomas-gordon/origins-of-the-gordon-model>. – Date of access: 20.03.2020

7. Kriesberg, L. The sociology of social conflicts / L. Kriesberg. – New Jersey; Prentice-Hall, 1973. – 17 s.

Лунёв М. А., студент 302 группы

Научный руководитель – Белокурская Ж. Е.,

кандидат филологических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО

ЭТИКЕТА В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ БГУКИ

Человек, находясь в обществе, постоянно вступает в коммуникацию с другими людьми. Для этого он использует различные вербальные (речь, язык, слово) и невербальные (жесты, мимика, пантомимика, тону,

интонации) средства. Культура человека проявляется не только в его поступках, но и в том, что и как он говорит. В XXI наблюдается особенный интерес исследователей к речи, как средству коммуникации [1, с. 6]. Этическая сторона речи изучается учеными различных областей: лингвистики, философии, социологии, психологии, педагогики.

Исследователь Н.И. Формановская определяет речевой этикет следующим образом: «Социально заданные и национально-специфичные регулирующие правила речевого поведения в ситуациях установления, поддержания и размыкания контакта коммуникантов в соответствии с их статусно-ролевыми и личностными отношениями в официальной и неофициальной обстановке общения» [1, с. 1].

Каждая культура формирует свои правила речевого общения в рамках его речевого этикета. Речевой этикет имеет важное значение в общении между людьми, так как он регламентирует и систематизирует язык общения, что способствует более успешной коммуникации [2, с. 132].

Существуют следующие жанры речевого этикета: просьба, благодарность, поздравление, соболезнование, комплимент, похвала и др.

Речевой этикет имеет свои особенности в зависимости от того, с кем взаимодействует говорящий, в какой роли и при каких обстоятельствах. На это влияют такие факторы, как культурный уровень собеседника, его пол, возраст, степень родства, знакомства участников коммуникации [2, с. 131].

Речевой этикет студенческой среды имеет ряд характерных черт. Они зависят от базового уровня студента, его интеллектуальных и коммуникативных способностей, специфики выбранной специальности и от многого другого [3, с.1].

Для студенческой коммуникации свойственно использование элементов из разных типов речевой культуры: элитарной (эталонной, полнофункциональный), среднелитературной, литературно-разговорной, фамильярно-разговорной. Некоторые исследователи такой тип речевой культуры выделяют в отдельный – студенческий тип [3, с. 1].

Одной из тенденций, свойственной речевому этикету студентов, является смешение языков. В своей речи студенты часто используют слова, заимствованные из других языков. Чаще всего в качестве заимствований выступают англицизмы: хэлоу (привет), хэй (привет), гудбай (пока). Они могут использоваться в различных формах и сокращениях. Часто англицизмы используются с ярко выраженной эмоциональной окраской, что достигается за счет употребления их в исковерканном виде: гёрлушка (девушка), крейзи (сумасшедший) [3, с. 3].

Еще одной группой речевого этикета студентов выступают жаргонизмы. Среди них можно выделить общемолодежные жаргонизмы – мыло (электронная почта), предки (родители), – и жаргонизмы различных группировок и течений: панков, байкеров, рокеров [3, с. 4].

В настоящее время Интернет и социальные сети оказывают влияние на речевой этикет студентов. Для экономии времени и ускорения процесса коммуникации в социальных сетях студенты часто прибегают к различного рода сокращениям слов или выражений – спс (спасибо), ок (сокращенное океу – хорошо), и допуская при этом грамматические ошибки. Молодые люди не относят SMS и сообщения в социальных сетях к письменной речи и не считают нужным соблюдать правила правописания. Данный стиль коммуникации перешел в устную речь студента [3, с. 5].

Характерной чертой студенческого речевого этикета является использование прецедентных текстов. В качестве их могут выступать цитаты из книг, фильмов, передач, видео, рекламные лозунги, тексты популярных песен, пословицы и поговорки и др. Это помогает сделать речь студентов более яркой и разнообразной. Часто прецедентные тексты используются в искаженном или переработанном виде [3, с. 5].

Для изучения особенностей речевого этикета студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств было проведено анкетирование среди студентов 1-3 курсов. Студентам было предложено

указать один или несколько вариантов приветствия, прощания и благодарности. В анкетировании приняло участие 25 учащихся.

Большинство студентов (88%) в качестве приветствия используют полные формы приветствия (привет, доброе утро, добрый день, здравствуйте). Уменьшительно-ласкательные формы (приветики, приветик) употребляют преимущественно 28% студентов. Жаргонизмы («вечер в хату», «дарова, бродяги», «всем привет, уважаемые») используют 16%. Сокращенные формы приветствия (здарова) отмечены 4% опрошенных. Заимствования из других языков (салам) используются 4% студентов.

Полные формы при прощании (пока, до свидания, до вечера, прощайте, хорошего дня, всем пока, до завтра, всего доброго, до встречи) преимущественно используют 92 % опрошенных, сокращенные формы (давай) – 8%, заимствования (аривидерчи) – 4%, имеет место незначительные примеры использования пренебрежительной лексики (надеюсь, не увидимся) 4%, уменьшительно-ласкательных форм (покедушки, удачного денька) – 4%.

Для выражения благодарности все 25 студентов употребляют полные формы (спасибо, благодарю, спасибо большое, благодарствую, благодарю), заимствования из других языков (thank you – сенкс, сенк ю) – 12%, жаргонизмы (например, от души) – 4%, уменьшительно-ласкательные формы (типа спасибочки) – 4%, сокращенные формы (например, пасибба) – 4%.

Таким образом, среди способов приветствия, прощания и благодарности студентов можно встретить жаргонизмы, уменьшительно-ласкательные формы, заимствования из других языков. Наиболее распространены полные литературные формы приветствия.

Итак, отметим, что для речевого этикета студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств характерны заимствования из других языков, употребление лексики жаргонного характера, использование сокращенных форм, тем не менее в студенческой

среде предпочтение отдается использованию литературных формы при общении со своими одноклассниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Курцева, З.И. Речевой поступок и речевой этикет / З.И. Курцева // Проблемы современного образования. – 2013. – № 1. – С. 6-15

2. Мордовина, Д.В. Речевой этикет / Д.В. Мордовина // Аналитика культурологии. – 2010. – № 3. – С. 138-141

3. Стариченок, В.Д. Речевая культура современного студента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/6049/1/Речевая%20культура%20современного%20студента.pdf>. – Дата доступа: 01.03.2021.

Магдисюк А. С., студент 420б группы
 Научный руководитель – Столяр О. Н.,
 старший преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СПОРТИВНО–БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

В современном обществе одним из приоритетных требований, предъявляемых к занятию по спортивному бальному танцу является разнообразие форм обучения. Это объясняется в первую очередь тем, что бальный танец относится к разновидности хореографического искусства, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начало.

На сегодняшний день бальный танец существует в трёх основных формах:

- *спортивно-бальный танец*
- *сценический бальный танец*