

Лисенков Н. С., студент 416д группы
Научный руководитель – Довжик Е. Н.,
заслуженный артист Республики Беларусь,
старший преподаватель

КЛАРНЕТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Е. А. ГЛЕБОВА

Евгений Александрович Глебов (10.09.1929-12.01.2000) является достоянием не только белорусской культуры, но и мировой. Его жизненный путь – это пример не только настоящего гения, но и пример немалого творческого упорства. Его судьба отличается от большинства композиторов, которые воспитывались в семьях музыкантов (со смычком в руке).

Родился Е. А. Глебов в 1929 году в Рославле (Смоленская область). Окончив среднюю школу, а затем техникум железнодорожного транспорта, работал осмотрщиком вагонов в Могилеве.

Его судьба схожа с судьбой М. И. Глинки. Их роднит не только Смоленская губерния, но и то, как они оба пришли к музыке, в частности к композиции. Семья Глинки была не в восторге от его стремления стать музыкантом-композитором, но все-таки в итоге смогла его поддержать. У Евгения Александровича не было такой помощи, но было огромное стремление к творчеству, к сочинению музыки. Одним из показателей его огромного желания трудиться на музыкальном поприще является тот факт, что он пытался поступить в музыкальное училище, но директор, узнав, что он не знает нот и никогда не сталкивался с музыкальной грамотой, отказал ему по причине профнепригодности. Но все-таки в 1950 году, по совету И. И. Жиновича, как участник художественной самодеятельности Е. А. Глебов был принят на подготовительное отделение Консерватории в Минске и окончил ее в 1956 году по классу композиции А. В. Богатырева. Уже в 1951 году создал свое первое крупное произведение (фантазия для фортепиано и симфонического оркестра).

Общеизвестным является факт, что композиторы это, как правило, люди тонкой душевной организации, и свои лучшие произведения пишут под сильными впечатлениями. У Е. А. Глебова были свои взгляды на окружающий его мир, его сопротивление и непокорность ярко выражена в его творчестве. В этом он также схож с Дмитрием Шостаковичем, который был известен своим неоднозначным отношением к советской действительности.

Применение Кларнета в творчестве композитора Е. А. Глебова.

Нельзя сказать, что композитор отдавал уж очень большое предпочтение этому инструменту. Однако в его партитурах кларнет встречается не реже остальных духовых инструментов.

Постараемся рассмотреть наиболее часто встречающиеся характерные случаи использования кларнета в партитурах композитора.

Унисонное соединение деревянных духовых инструментов со смычковыми в практике оперного и симфонического творчества явление довольно частое. Смычковые придают звучности духовых инструментов большую мягкость, эластичность и силу; духовые же делают звучность смычковых более плотной, крепкой. Например, унисонное соединение кларнета и скрипки создает своеобразную «густую» звучность, но несколько смягченную в низком регистре и светлую, уплотненную в высоком: симфонических произведениях октавные соединения деревянных духовых инструментов в мелодических линиях встречается очень часто. Среди таких октавных соединений можно встретить музыкальные примеры, в которых музыкальные фразы состоят из однородных и разных в тембровом отношении деревянных духовых инструментов. Первые используются реже из-за несоответствия исполняемых в октаву регистров, вторые же – чаще, особенно если участвует пара смежных по тесситуре деревянных духовых инструментов: флейта и кларнет; кларнет и фагот и т. д. Звучность, как правило, при таких соединениях получается ровной и устойчивой.

Очень своеобразны соединения деревянных духовых через две, три и даже через четыре октавы. Эффект получается необычным, экзотическим. Октавно-унисонное дублирование деревянных духовых инструментов со смычковыми – явление в симфонических партитурах достаточно частое. Такое употребление сочетания духовых инструментов создает следующие эффекты: а) усиление общей звучности, б) уплотнение звучности смычковых одновременным смягчением тембра духовых и придает им большей гибкости, выразительности, в) образование смешанного нового тембра.

Во многих партитурах наиболее часто встречаются двух-октавные соединения, трех-октавные соединения деревянных духовых. Редко, но встречаются четырех и еще реже пяти и шести-октавные проведения мелодии, причем почти всегда с участием флейты пикколо.

Проведение мелодии в группе деревянных духовых инструментов параллельными интервалами (терциями, секстами и другими) встречаются в тесном и широком расположениях. Тесные интервалы в мелодическом движении поручаются обычно однородным инструментам.

Например, в колыбельной из балета «Мара» широкие интервалы поручаются инструментам различных тембров, но родственных друг другу, а также близких по регистру – флейте и гобою, кларнету и фаготу.

Кларнет также вступает в мелодические и гармонические соединения с группой медных духовых инструментов. Значительную роль в группе медных духовых инструментов играет валторна, где она служит как бы соединительным звеном между деревянной и медной духовой группами. Соединения валторны (унисонные, октавные и гармонические) с группой деревянных духовых довольно часты.

Присоединение валторн к деревянным духовым инструментам в мелодических линиях (унисонных и октавных) и гармонических построениях придает звучанию полноту и округленность, усиливая их звучность до значительных размеров. Кларнеты, помещенные в качестве

верхнего слоя гармонии в высоком регистре, прекрасно дополняют аккорд у валторн.

Соединение деревянных духовых с трубами встречается не так часто как с валторнами. Кларнеты в унисонных соединениях значительно смягчают звучность труб; трубы же в пиано придают звучности светлой, а в форте – яркий и сильный оттенок.

Нестандартные сочетания музыкальных инструментов являются основной чертой в художественном языке Е. А. Глебова на примере балета «Тиль Уленшпигель». Комбинирование в партитуре абсолютно всех инструментов подряд и вразнобой не дают успокоиться слушателю и найти точку опоры в музыке человеку, чей слух не привык к диссонансам.

Фанфарные трубы, в миг сменяющиеся флейтами, медные басовой группы, перекликающиеся со струнными в разных динамических плоскостях, резкая смена инструментов в одной музыкальной теме, перепады музыкального материала от бушующей страсти и диссонансом, до лирико-драматической мелодии.

Изучая творчество Е. Глебова, нельзя не упомянуть его оркестровые обработки белорусских народных песен. В его обработке песни «Перепёлочка» партитура приобретает весьма яркую выразительность и создает иллюзию как бы народного исполнения профессиональным коллективом. Композитор с помощью необычного построения фраз создает ощущение чувства дыхания, свойственное исполнению народного хора. Один из самых ярких примеров такого преобразования духового оркестра можно услышать и в его обработке белорусской народной песни-танца «Лявониха».

Евгений Александрович Глебов как представитель белорусской композиторской школы продолжает творческую линию крупнейших советских композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна и в том числе И. Стравинского, у которых весьма широко трактуется роль

кларнетов в оркестровых произведениях, где кларнет в том числе используется в своих крайних регистрах.

Общей чертой данных композиторов является сознательное и целеустремленное тяготение к новаторству, использованию новых средств выражения нового музыкального языка и отражению в произведениях национальной музыкальной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ауэрбах Л. Белорусские композиторы: Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, И. Лученок. — Москва: Советский композитор, 1978.
2. Мухаринская Л. С. Евгений Глебов. — Москва: Советский композитор, 1959.
3. Нямцова, С. М. Тэатральная творчасць Яўгена Глебава: Балет «Тыль Уленшпігель»/ С. М. Нямцова // Роднае слова. — 2005. — № 3. — С. 85—88.
4. Нямцова, С. М. Яўген Глебаў: Штрыхі да біяграфіі / С. М. Нямцова // Роднае слова. — 2004. — № 5. — С. 63—64.
5. Падліпская З. Святло праўды Яўгена Глебава: Інтэрв'ю з Ларысай Глебай // Роднае слова : журнал. — Минск: Рэдакцыя часопіса «Роднае слова», 2009. — № 9. — С. 92.

Литош Н. В., студент 512 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л. И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МОЛОДОЙ СЕМЬИ

Среди приоритетных направлений государственной политики Республики Беларусь проблемы семьи являются очень актуальными.