

регулированию торгово-политических отношений государств-членов. ВТО отвечает за разработку и внедрение новых торговых соглашений, а также следит за соблюдением членами организации всех соглашений, подписанных большинством стран мира.

Таким образом, многостороннее сотрудничество является неотъемлемой частью современного мира, помогающее в решении проблем разного характера и укреплении отношений. Созданные организации показывают важность многостороннего сотрудничества и способствуют выстраиванию международного диалога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Залесский, Б.Л. Беларусь-СНГ: грани кооперации. Хроника евразийского сотрудничества / Б.Залесский. – LAP LAMBERT Academic Publishing : Saarbrucken, Deutschland / Германия, 2016. – 216 с.
2. Цыганков, П.А. Международные отношения : учеб. Пособие / П.А. Цыганков. – М.: Новая школа, 1996. – 320 с.
3. Аргументы и факты [Электронный ресурс] / История создания Содружества Независимых Государств – Режим доступа: <https://aif.ru/infographic/1070531>. – Дата доступа: 03.03.2021.

Леппо А. С., студент 220с группы

Научный руководитель – Бодунова И. И.,

кандидат культурологии, доцент

НОВАТОРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ АКРАМ ХАНА

Исходя из трактовок индуистской мифологии, зарождение танца произошло именно в Индии, в Уттар-Прадеш еще 5000 лет назад. Создателем выступил бог Шива, который танцуя, превратил всеобщий хаос во Вселенную. Считалось, что танцевать имели право только небожители и

ни в коем случае не простые смертные. На празднествах в небесном дворце прекрасные полубожественные танцовщицы извивались в танце, восхищая и восторгая всех окружающих. Самым превосходным танцором считался сам бог Шива, все другие божества имели за честь составить ему аккомпанемент.

Подлинный индийский танец представляет собой не просто красивый набор различных движений, а полноценный рассказ той или иной истории. В лексике используются строго определенные шаги, взмахи, движения рук, кисти и даже взгляд, которые отображают определенные чувства, действия или даже целые события.

Немногим удавалось удачно перенести эстетику индийского танца в наше время. Одна из ведущих инновационных танцевальных компаний в мире Akram Khan Company много лет пытается раскрыть художественное видение индийского танца в современном мире. Руководитель труппы Акрам Хан создал свой стиль – сплав техники индийского классического стиля «Катхак» и современного танца, микс древних традиций и модерн пластики.

«Я думаю, современному танцу необходимы новые нарративы и таланты, чтобы быть актуальным. В России, Индии, Китае есть огромное количество талантливых артистов. Истории, которые Россия должна рассказать, невероятно важны – благодаря им современный танец смог бы начать еще точнее отражать современную жизнь. Но, конечно, я понимаю, что для изменений необходимо время» [4].

Акрам Хан, один из самых известных и востребованных хореографов Европы, родился в 1974 году в Лондоне, в семье выходцев из Бангладеш. Танцевать Акрам начал в возрасте семи лет, его первой ролью на сцене стал Маугли в «Приключениях Маугли» лондонской Академии индийского танца, в 13 лет он стал участником «Махабхараты» Питера Брука. Позже Акрам изучал основы современного танца в Брюсселе у выдающейся бельгийской танцовщицы и хореографа Анны Терезы Де Кеерсмакер,

приняв участие в ее проекте X-Group. Свои первые сольные опыты он представил в конце 90-х годов, создав уникальный метаязык, лексика которого не что иное, как альянс классических элементов катхака со стилевыми приемами контемпорари дэнс [2].

В одном интервью Акрам Хан размышляет о современном искусстве: «Я не разделяю танец на какие-то виды. Для меня в искусстве существуют только такие понятия, как хорошее и плохое. Есть хороший спектакль и плохой спектакль. Один мой знакомый сказал, что довольно давно существующий современный танец (contemporary dance) изживает себя в Америке, умирает в Европе, и он должен возродиться через Индию, Китай, Россию. Сегодня нужны их голоса...» [6].

Хореографа часто называют «магнитом» для артистов высшего эшелона. Среди его работ спектакли для Национального балета Китая, хореография для церемонии открытия Олимпийских игр в Лондоне в 2012 году, танцы для шоу Кайли Миноуг, совместная постановка с Жюльет Бинош и номера для великой балерины Сильви Гиллем. В последние годы Хан активно сотрудничает с Английским Национальным Балетом, для которого поставил свою ставшую уже культовой «Жизель».

Новаторство в хореографии «Жизели» Акрама Хана не относится к прошлому или будущему, но помещено в эпоху распада и разрушения. С одной стороны стены живут «Изгои», с другой «Знать». Именно так, с большой буквы, как имя собственное. Идею такого разделения Акрам Хан позаимствовал из кастовой системы Индии. Эта прямая отсылка объясняет, почему деревню в либретто заменила ткацкая фабрика. И зрителю сразу становится ясна общая картина индустриального прошлого. Современная экономика сложная и иногда необъяснимая вещь как в жизни, так и в балете ее крайне сложно показать, но Акраму удалось сделать из этого невероятно осмысленную «философскую» хореографию. Разумеется, там отсутствуют различные атрибуты того времени. Вместо них есть предчувствие свершившейся деградации. Наступило новое средневековье, в котором уже

не будет европейского класса. Граница переместится, разделив богатство и бедность. Останется «высший класс» и «третий мир». Именно такую картину такого пессимистичного будущего Акрам Хан выражает в танце.

Сам Акрам говорит о постановке: «Меня интересуют жизнь и смерть. И духовность человека. Именно то, что есть во второй части балета. Этот балет мало воспринимать таким, какой он есть, надо сомневаться, задавать себе вопросы, искать новые ответы. Создавая спектакль, я также ориентировался на танцовщиков Английского национального балета, и для меня было бы пустой тратой времени, если бы я предоставил такую работу, которую танцовщики моей компании могли бы сделать лучше» [6].

Акрам Хан избегает бытовых подробностей, сохраняя от классической постановки именно ее фантастичность. Первое, что мы видим на сцене, это стена и толкающие ее перед собой люди, один за другим они от нее отстраняются, словно песок осыпающийся со Стены Плача. Стена тут – символ неравенства. Если вспомнить первоначальный сюжет, от которого Акрам Хан совместно с Рут Литтл не оставили ничего, конфликт тоже заключался в социальном неравенстве между социальными группами людей [7].

Интересные нововведения и факты: У Акрама Хана, впервые работавшего с классической труппой, пуанты (неотъемлемый атрибут классического танца) обрели смысловое значение. На пальцы поднимаются те, кто ушел в мир иной. Мирта, в чьих руках, вместо положенной веточки розмарина, длинная, похожая на пику или стрелу, палка, напоминает надсмотрщицу в концлагере. Она ставит Жизель на пальцы, приобщая ее к потустороннему миру и обучая науке ненависти. Если в классических версиях мстительность виллис в своей отрешенной бесстрастности (и даже иступленности) – изысканно красива, то здесь – почти безобразна.

Вторая не менее значимая его постановка «Xenos». Балет о солдатах-наемниках. Отмечая 100-летие Первой мировой войны 1914-18 годов,

правительство Великобритании побуждало артистов и художников к созданию произведений об этой катастрофе.

Акрам говорил: «Я из статьи узнал, что полтора миллиона индийских солдат погибли в этой войне, и не только они, но и южноафриканцы тоже сражались на стороне Британской империи. Мне не рассказывали об этом в школе, и меня это очень расстраивает. Хотелось, чтобы все узнали об участии сипаев в войне. Я всегда думал, что Первая мировая – это только белая история...» [6].

Xenos (что на греческом значит «Чужак») – часовой моноспектакль Хана, в котором он обращается и к своей личной истории, и к истории своего народа. Это танец, в котором сливаются западная и восточная традиции, миф о Прометее и самонаблюдение о реальной судьбе индийцев начала XX века, попавших под колониальные жернова.

За последние двадцать лет компания Akram Khan зарекомендовала себя как одна из передовых инновационных танцевальных компаний в мире. Она имеет крупное международное присутствие и пользуется концертными турами, которые охватывают многие культуры и народы по всему миру.

Обладая особым даром к сотворчеству, Акрам Хан приглашает к себе артистов, представляющих разные культуры и разные виды искусства. Акрам создал значительно больший объем признанных критиками работ, которые варьируются от классических и современных соло до коллективных и довольно масштабных постановок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кузнецова, Т. Акрам Хан перешел в лигу классиков: «Жизель» на Чеховском фестивале // «Коммерсантъ». – № 122. – 2019. – 11 с.
2. Майбоженко, Т. Акрам Хан: лысый Кришна [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://soloneba.com/akram-khan-bald-krishna/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

3. Рыжакова, О. В. Акрам Хан и обретение новой идентичности современного индийского танца // – Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – 116 – 125с.

4. Перепелкин, А. Акрам Хан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theblueprint.ru/culture/interview/akram-khan>. – Дата доступа: 25.02.2021.

5. Дымова, С. «Жизель» Акрама Хана и ее последствия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/theatre/21985-dom-kultury>. – Дата доступа: 25.02.2021.

6. Фирер, А. Акрам Хан: «Мое тело – голос». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://musicseasons.org/akram-xan-moe-telo-golos/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

7. Михалева, А. Эхо Жизели. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://teatral-online.ru/news/24887/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

Летун Л. А., студент 315 группы
Научный руководитель – Акулёнок Е. Н.,
доцент кафедры

РАЗВИТИЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

К любительским театрам зачастую относятся как к кружкам по интересам, не воспринимая их всерьез, но грань между любительским и профессиональным искусством сегодня, в начале нового столетия, как никогда, зыбка. Многие непрофессиональные театры находятся на очень высоком уровне художественного развития, принимают участие в серьезных фестивалях и соревнуются с академическими труппами.

Любительское театральное искусство сегодня – это добровольное объединение людей в целях общения, связанных с общими интересами, обмена опыта, развитие своих творческих способностей и навыков, раскрепощение и