

**СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ
КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1990–2000) В
КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «БЕЛОРУССКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

«Белорусская музыкальная литература» является частью специального образования учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей. Целью курса является формирование музыкально-эстетической культуры учащихся в процессе восприятия и анализа музыкальных произведений. При изучении музыкальной литературы в целом и белорусской музыкальной литературы в частности ставятся следующие задачи:

- освоение музыкально-теоретических знаний и музыковедческой терминологии;
- формирование навыков осознанного восприятия и комплексного анализа музыкальных произведений, включая эмоциональную и рациональную составляющие;
- развитие творческого потенциала и творческой активности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в процессе изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры.

В процессе общения с музыкальными произведениями постепенно приобретается новый социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение потребностей в новой музыке и знаниях о ней, а также способствующий формированию музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса и эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Курс занятий по белорусской музыкальной литературе традиционно состоит из описания и анализа творчества композиторов с точки зрения их биографии, знания музыкальных жанров, тем, идей, стилевых особенностей музыки определенной эпохи. Программой [3] предусматривается изучение основных жанров камерно-инструментальной музыки в творчестве белорусских композиторов (сонаты, вариации, фантазии, сюиты, ансамбли, квартеты, квинтеты, программные миниатюры, произведения для детей), разнообразия тематики, роли Н. Чуркина, Н. Аладова в развитии камерно-инструментальной музыки, а также развития камерно-инструментального жанра во второй половине XX в. (на примере произведений П. Подковырова, Л. Абелиовича,

А.Богатырева, Е.Глебова, Д.Смольского, Э.Тырманд, К.Тесакова, Г.Суруса, Г.Гореловой, О.Сонина и др.). Курс «Белорусская музыкальная литература» в музыкальных колледжах читается в течение двух лет, и у преподавателя появляется возможность более полно и глубоко, нежели в школе, преподнести учащимся творчество белорусских композиторов.

Современное музыкальное творчество, особенно камерно-инструментальное как область наиболее смелых и активных экспериментов, выявляет много новых проблем, новых идей, которые необходимо тщательно изучать в курсе музыкальной литературы [2]. И особенно важно именно сегодня говорить о современном искусстве, свидетелями которого мы являемся [1]. Белорусские композиторы Г. Горелова, В. Кузнецов, Е. Поплавский, В. Копытько стали признанными мастерами, учителями, и они продолжают творить. Мы в определенной мере присутствуем при акте создания нового произведения и можем почувствовать его дыхание.

Изучая камерно-инструментальные сочинения современных белорусских композиторов, предлагаем следующую последовательность анализа.

- 1 – автор изучаемого сочинения;
- 2 – название;
- 3 – дата создания (при возможности указать дату со слов автора);
- 4 – дата и место первого исполнения: так как анализируется произведение современного белорусского автора, существует вероятность присутствовать на концерте;
- 5 – наличие записи и кем была сделана запись (в последнее десятилетие большинство концертных премьер, осуществляемых в рамках Белорусской государственной филармонии, сохраняются в записи);
- 6 – время звучания;
- 7 – состав ансамбля;
- 8 – посвящение;
- 9 – эпиграф;
- 10 – содержание (общая характеристика);
- 11 – композиция-форма;
- 12 – средства выразительности, жанр;
- 13 – индивидуальные черты, обращающие внимание без подробного анализа;
- 14 – подробный (потактовый) анализ.

В качестве примера приведем анализ сочинения Евгения Поплавского «Брама»:

1 – Евгений Поплавский (род. 1959);

2 – «Брама»;

3 – 2003 г.;

4 – 14.02.2005, Зал камерной музыки Белорусской государственной филармонии (костел Св. Роха);

5 – запись сделана ансамблем солистов «Классик-Авангард» под управлением В. Байдова;

6 – в записи звучит 6 минут 54 секунды;

7 – сочинение написано для инструментального ансамбля, в состав которого входят все инструменты симфонического оркестра, всего – 21: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, ударные (кастаньеты, раганелла, бонги, 3 том-тома, тарелка металлическая (*piatto sospeso*), тарелка плоская (*piatto chiodato*), там-там), колокольчики, вибрафон, фортепиано, I, II, III скрипки, альт, виолончель, контрабас;

8 – произведение посвящено Владимиру Байдову, художественному руководителю и дирижеру ансамбля солистов «Классик-Авангард»;

9 – эпиграфа нет;

10 – произведение «Брама» с написанными ранее «Шлях у аблокi» и «Свято на шляху» образует «Эзотерическую симфонию». Ключ к пониманию основной идеи заключается в названии. Согласно с другими произведениями, входящими в симфонию, название «Брама» отражает врата из реального мира в мир ирреальный, собственно, грань перехода;

11 – одночастная сквозная музыкальная форма;

12 – выражая основную идею сочинения, заключенную в названии «Брама», композитор использовал три тематических комплекса, построив форму на сочетании этих комплексов, их тембровой колористике, плотности и разноплановости фактуры, динамическом движении. Основой развития музыкальной ткани является сочетание трех тематических элементов. Первый – аккордовый – в виде кластера, в звучании тутти открывает сочинение. Впоследствии его появление вносит эффект стабильности, тормозит стремительный музыкальный бег, заложенный в других фрагментах. Второй тематический элемент, следующий за начальным кластером, представляет собой своеобразную игру-подхватывание кратких мелодических фраз от

одного инструмента к другому. Третий тематический элемент ярко мелодичен и состоит из разбросанных по всему сочинению, не повторяющихся мелодических элементов.

Тональной основы в сочинении нет, но следует отметить, что в мелодических фрагментах слышен опорный тон, в финальном звучании кластера тутти проступает мажорная окраска;

– не имеет конкретной жанровой характеристики;

13 – звучание всего ансамбля на максимальной звучности совпадает с моментами наибольшего напряжения. Очевидно, это одна из характерных черт языка Е. Поплавского: отчетливо выраженное музыкальное движение к кульминации – напряженным моментам, связанным с туттийным звучанием. Всего – 4 в сочинении «Брама»^{*}.

Вводя камерно-инструментальные сочинения современных белорусских композиторов в курс изучения истории белорусской музыки, необходимо учитывать труднодоступность нотного и аудиоматериала из-за неизданности или малотиражности изданий. Данный аспект, однако, позволяет активизировать деятельность студентов, подталкивает к личному знакомству с композиторами и исполнителями.

При изучении современного композиторского творчества учащимися осваиваются музыкально-теоретические знания и музыковедческая терминология XX в., формируются навыки восприятия и комплексного анализа музыкальных произведений, написанных современным языком, развивается творческая активность, формируется понимание ценности белорусского музыкального творчества и его значения в мировой музыкальной культуре.

Современное белорусское камерно-инструментальное музыкальное творчество в курсе «Белорусской музыкальной литературы» позволяет учащимся приобщиться к процессу создания музыкального произведения в рамках коммуникативной триады «композитор–исполнитель–слушатель». Современный учащийся должен чувствовать живое дыхание музыки, связь с живущим рядом творцом. Посещение концертов современной музыки, наблюдения за работой композитора и исполнителя способствуют более глубокому пониманию музыкального искусства, воспитывают особый интерес к нему.

^{*} Пункт 14 – подробный (потактовый) анализ останется вне рамок этой публикации.

1. Баранова, Н. В. Основные черты и определяемые ими тенденции инновационного развития современной инструментальной музыки / Н. В. Баранова // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: материалы науч. конф. «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и приобретения», Минск, 29–30 нояб. 2001 г., «Музыкальное образование в контексте художественной культуры», Минск, 10–11 дек. 2002 г. / Белорус. гос. акад. музыки; ред.-сост. В. Л. Яконюк. – Минск, 2004. – Вып. 2. – С. 35–36.

2. Двужильная, И. Ф. Белорусская музыкальная литература: метод. пособие для преподавателей дет. муз. шк. и шк. искусств / И. Ф. Двужильная, С. В. Ковшик. – Минск: БелИПК, 2000. – 211 с.

3. Сусветная і беларуская музычная літаратура: праграма для дзіцячых муз. шк. / укл. Л. В. Ляшчэвіч. – Мінск: БелІПК, 1995. – 45 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ