



ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 304.4:316.723-053.81(100)

А. Э. Саликов

Приоритеты и механизмы культуротворчества в международных молодежных стратегиях

Статья посвящена анализу культурной повестки молодежных стратегий ряда международных организаций: Организации Объединенных Наций, Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Совета Европы, Европейского союза и Содружества Независимых Государств. Раскрываются основные векторы, аксиологические приоритеты, содержательные направления и механизмы культуротворчества молодежи на международном стратегическом уровне. Рассматриваются общие и специфические особенности реализации международных молодежных стратегий в области культуры и творчества.

Молодежная политика представляется многоаспектным объектом научных исследований. Она реализуется на международном, региональном, национальном и местном уровнях, в том числе и в сфере культуры. Область изучения молодежной сферы на современном этапе имеет разнонаправленный характер и приобретает междисциплинарный статус.

Особый интерес в истории исследования молодежной сферы представляет монография В. А. Лукова «Теории молодежи: междисциплинарный анализ» [3], в которой систематизированы и изложены основные теории молодежи, также проанализированы разработки в таких областях, как социальное проектирование, гуманитарная экспертиза, теория воспитания.

Е. Г. Слуцкий один из первых исследует проблемы формирования и реализации концепции молодежной политики в ближнем и дальнем зарубежье [7]. Системный анализ молодежной политики в Республике Беларусь и концептуальные основы совершенствования государственной молодежной политики представлены в работе Е. П. Сапелкина [6]. В. Я. Суртаев рассматривает молодежь как объект и субъект культурной политики [8]. Национальный и наднациональный уровни молодежной политики отражены в диссертационной работе Е. Н. Грачева [1]. Основные аспекты реализации молодежной политики в отношении молодежи на уровне ЮНЕСКО рассматривает А. С. Капто [2].

Анализ научных работ в области молодежной политики показал, что культурная повестка международных молодежных стратегий не стала предметом специального культурологического исследования. Тем не менее изучение актуальной проблемы в рамках теоретического и прикладного культурологического знания имеет большое значение. Международные молодежные стратегии во многом закладывают фундаментальные основы для формирования национальной, региональной и местной повесток молодежного культуротворчества.

Цель статьи – раскрыть основные аксиологические приоритеты, содержательные направления и механизмы реализации культуротворчества молодежи на уровне международных молодежных стратегий.

Анализируя молодежную политику ряда европейских организаций, отметим, что не все они имеют собственные стратегии. Среди международных организаций проводят эффективную молодежную политику Организация Объединенных Наций (ООН), Специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Европейский союз (ЕС), Совет Европы (СЕ) и Содружество Независимых Государств (СНГ). С начала XXI в. разрабатывается стратегия развития молодежной интеграции Союзного государства России и Беларуси.

ООН одним из ключевых векторов работы с молодежью видит наращивание потенциала и содействие просвещению в вопросах прав человека, а также в том, чтобы «... создать пространство, в котором молодые люди могли бы вносить свой вклад в продвижение культуры мира посредством участия в межкультурном и межрелигиозном диалоге, направленном на предотвращение конфликтов; создавать и расширять возможности использования молодыми людьми своих навыков и сетей для контрпропаганды идей насилия, экстремизма и радикализации» [4, с. 13]. В рамках приоритетных задач в содержательном плане ООН фокусируется на формировании культуры мира и ненасилия в молодежной среде.

ЮНЕСКО выстраивает свои стратегические приоритеты в контексте идеалов и ценностей ООН. Основным стратегическим вектором этой организации стало создание всесторонних условий для раскрытия потенциала молодежи для содействия культуре мира и устойчивому развитию. Более предметно механизмы реализации раскрыты в основных направлениях деятельности.

1. *Разработка и обзор политики с участием молодежи.* В рамках этого направления предполагается «научная и культурная политика, касающаяся отраслей культуры и творчества и осуществления конвенций в области культурного наследия, а также политика в отношении доступа к информации и киберпространству» [5, с. 10].

2. *Развитие потенциала для перехода к взрослой жизни.* Второе направление предусматривает включение в программы высшего образования курсов, ориентированных на развитие навыков управления предпринимательской и культурной деятельностью, чтобы молодые работники сферы культуры получили подготовку по вопросам предпринимательства в сфере культуры. Их участие в процессе принятия решений и укреплении демократии «будут дополняться инициативами, позволяющими молодежи выразить себя, понять свои права и обязанности и играть активную роль в демократических процессах, в том числе с помощью ИКТ¹, молодежных СМИ и форм культурного самовыражения» [Там же, с. 14].

3. *Гражданственность, демократическое участие и социальные инновации.* Третье направление предполагает участие молодежи в работе по развитию взаимопонимания, предотвращению конфликтов и обеспечению и укреплению мира. Разрабатываемые ЮНЕСКО всеобъемлющие правозащитные мероприятия направлены на вовлечение молодежи посредством художественной, культурной, предпринимательской и спортивной деятельности в процесс солидаризации общества с целью предотвращения насилия. ЮНЕСКО планирует подключать молодежь к руководству динамичными проектами сохранения наследия и добровольной работе по повышению осведомленности в этой области как фактора диалога и интеграции. В рамках этой деятельности будут предоставляться возможности для развития творчества молодежи, особенно посредством ИКТ [Там же, с. 14]. Таким образом, в *Оперативной стратегии ЮНЕСКО в отношении молодежи на 2014–2021 гг.* акцентируются вопросы продвижения культуры мира, межкультурного диалога и актуализации историко-культурного наследия в молодежной среде.

Разработка стратегий и нормативного правового обеспечения молодежной политики в Европейском союзе (ЕС) направлена на расширение молодежного участия в сфере культуры и творчества. Концептуальные основы молодежной политики в сфере культуротворчества были заложены в *Молодежной стратегии ЕС на 2010–2018 гг.* Среди основных целей в стратегии обозначены: развитие творчества молодых людей и их способности к инновациям, которые «должны поддерживаться путем расширения доступа и участия молодых людей в культуре с самого раннего возраста, способствуя тем самым личностному развитию, расширению возможностей для обучения, развитию межкультурной компетенции, пониманию и уважению культурного разнообразия и др.» [11].

В области культуротворчества определены следующие индикаторы: 1) участие в художественной самодеятельности; 2) участие в культурных мероприятиях; 3) посещение спортивных клубов, досуговых или моло-

¹ Информационно-коммуникационные технологии.

дежных клубов/ассоциаций или культурных организаций; 4) изучение как минимум двух иностранных языков [12, с. 10–11].

Таким образом, ЕС стремится раскрыть творческий потенциал молодежи с помощью обеспечения широкого доступа к культуре и стимулирования участия молодых людей в культурной жизни.

В свою очередь *Молодежная стратегия ЕС на 2019–2027 гг.* носит межсекторальный характер и призвана вовлечь, объединить и расширить возможности молодых людей во всех сферах их жизнедеятельности. Молодежная стратегия ЕС на этот период «направлена на политическое, гражданское, экономическое, социальное, культурное участие молодежи и должна способствовать реализации видения молодежи своего будущего и будущего Европы в процессе достижения <...> целей» [10]. С культурологической точки зрения она ориентирована на расширение спектра услуг и возможностей для молодых людей в сфере культуры и творчества посредством поддержки молодежной мобильности, межкультурного обучения, а также предоставление молодым людям площадок для культуротворчества.

Молодежная политика на уровне Совета Европы (СЕ) строится на ряде основополагающих принципов, суть которых сводится к рассмотрению молодежи как потенциально перспективной социально-демографической группы, имеющей потенциальные возможности для социокультурного развития общества. В молодежном секторе СЕ разработаны две стратегии. Первая реализована в период с 2009 г. по 2020 г. Культурологическое содержание стратегического развития молодежного сектора СЕ до 2020 г. содержится в приоритете «Совместная жизнь в разнообразных обществах» (*Living together in diverse societies*) с акцентом на поддержку и продвижение в повседневной жизни молодых людей культурного разнообразия, межкультурного и межпоколенческого диалога. При этом особое внимание уделялось поддержке инициатив молодых людей и организаций в предотвращении межкультурных конфликтов и взаимодействию молодых людей из конфликтных регионов Европы путем межкультурного диалога, включая его религиозное измерение. В качестве одного из механизмов социокультурной интеграции молодых людей делался упор на обеспечение равного доступа молодежи к культурной, спортивной (физическая культура и спорт) и творческой деятельности. Реализация вышеуказанных приоритетов основывалась на методах неформального образования [13].

Стратегия молодежного сектора СЕ до 2030 г. построена на основе демократической культуры и нацелена на привлечение молодых людей к ценностям СЕ, чтобы раскрыть их творческий потенциал, поскольку «устойчивость демократического общества опирается на креативность, динамизм, социальную ответственность и компетенции молодежи» [14, р. 13].

В качестве тематических приоритетов принятой в 2020 г. СЕ *Стратегии деятельности молодежного сектора до 2030 г.* выделены: возрождение плюралистической демократии; доступ молодежи к правам; концепция «жить вместе» в мирных и открытых обществах; а также работа с молодежью. С культурологической точки зрения в рамках данных приоритетов усилия направлены на развитие правовой, политической и экологической культуры молодежи, построенной на ценностях демократической культуры; содействие культурному многообразию, в том числе через противодействие дискриминации, насилию и изоляции; закрепление ключевых основ, таких как европейское единство, глобальная солидарность, культурное разнообразие, межкультурный и межпоколенческий диалог [Там же, р. 16–17].

Особое внимание уделяется «укреплению потенциала молодежи, ее учреждений и руководства в целях предотвращения насилия, урегулирования конфликтных ситуаций и создания культуры мира посредством существенной поддержки финансирования, создания сетей и признания всего многообразия молодежи и ее способов самоорганизации» [Там же, р. 17]. Таким образом, стратегия молодежного сектора СЕ на период до 2030 г. сохраняет аксиологическую преемственность с предыдущей стратегией.

Культурологическая составляющая артикулирована и в *Стратегии международного молодежного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств на 2021–2030 гг.* [9]. Фиксируя особенности ситуации в молодежной сфере стран СНГ, в качестве специфических потребностей, интересов и проблем молодежи обозначены следующие:

- связанные с масштабными миграционными потоками;
- молодежной мобильностью;
- недостаточным знанием культуры, истории, традиций и современных достижений народов государств – участников СНГ;
- необходимостью обеспечения доступа молодежи к культурному наследию народов государств – участников СНГ;
- проявлением у некоторых молодых людей нравственного нигилизма и экстремистских настроений.

Культурологическое содержание данной стратегии определено в ее задачах, а именно: «вовлечение молодежи в деятельность по сохранению и приумножению культурного и исторического наследия народов государств – участников СНГ; воспитание молодежи в духе гуманистических ценностей, дружбы и добрососедства, культуры мира, межнационального и межконфессионального согласия, уважения к культуре, языкам, истории и традициям других народов» [Там же].

Международное молодежное сотрудничество государств – участников СНГ в молодежной сфере базируется на основных принципах: ува-

жение ценностей и культуры народов государств – участников СНГ; межкультурный, межнациональный и межрелигиозный диалог.

В сфере культуротворчества выделим следующие направления: вовлечение молодежи в культурную, политическую, социальную и экономическую жизнь государств – участников СНГ и межгосударственное сотрудничество; развитие межкультурного и межнационального диалога и расширение взаимодействия молодых представителей этнических диаспор; профилактика среди молодежи экстремизма и терроризма, недопущение распространения ксенофобии и нетерпимости в молодежной среде; выявление и поддержка талантливой молодежи в различных сферах общественной, культурно-творческой, образовательной и научной деятельности; содействие развитию молодежного туризма; работа по сохранению памяти у молодых поколений о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., ее итогов и нравственных уроков и др.

Основными формами и механизмами реализации стратегии в контексте культуротворчества являются: интеграция принципов межкультурного диалога в образовательные программы и образовательный процесс; реализация сетевых проектов по различным направлениям образования, науки, искусства и культуры с использованием интернет-технологий; ознакомление молодежи с культурой, традициями и историей народов государств – участников СНГ с использованием информационно-технологических методик [Там же].

Таким образом, культурологическая повестка представлена в большинстве международных молодежных стратегий. Общими аксиологическими приоритетами являются культура мира, межкультурное разнообразие, межкультурный и межрелигиозный диалог, историко-культурное наследие. В обобщенном виде механизмами реализации аксиологического содержания выступают: продвижение культуры мира и ненасилия и контрпропаганда идеям насилия, экстремизма и радикализации (ООН); реализация потенциала молодежи для содействия культуре мира и устойчивому развитию через привлечение молодежи к руководству проектами сохранения историко-культурного наследия (ЮНЕСКО); обеспечение широкого доступа к инфраструктуре культуры, расширение спектра услуг и возможностей в сфере культуры и творчества, а также стимулирование участия молодых людей в культурной жизни (ЕС); предотвращение межкультурных конфликтов благодаря продвижению в повседневной жизни молодых людей культурного разнообразия, межкультурного и межпоколенческого диалога (СЕ); воспитание молодежи в духе гуманистических ценностей, дружбы и добрососедства, уважения к культуре, языкам, истории и традициям других народов посредством продвижения межкультурного, межнационального и межрелигиозного диалога, а также профилактики среди молодежи

экстремизма и терроризма, недопущение распространения ксенофобии и нетерпимости в молодежной среде (СНГ).

1. Грачев, Е. Н. Молодежная политика в Европейском союзе: национальный и над-национальный уровни : дис. ... канд. полит. наук : 23.00.04 / Е. Н. Грачев. – М., 2019. – 239 л.

2. Капто, А. С. Стратегия ЮНЕСКО в отношении молодежи / А. С. Капто // Гуманитарные науки. Вестн. Фин. ун-та. – 2019. – № 9 (5) . – С. 43–48.

3. Луков, В. А. Теории молодежи: междисциплинарный анализ / В. А. Луков ; Моск. гуманит. ун-т, Ин-т фундамент. и прикл. исслед., Междунар. акад. наук. – М. : Канон+, 2012. – 527 с.

4. Молодежь 2030. Работа с молодежью и в интересах молодежи [Электронный ресурс] // Молодежная стратегия ООН. – Режим доступа: https://www.un.org/youthenvoy/wp-content/uploads/2014/09/WEBR-UN-Youth-Strategy_Booklet_-Russian-for-WEB.pdf. – Дата доступа: 22.01.2021.

5. Оперативная стратегия ЮНЕСКО в отношении молодежи на 2014–2021 гг. / ООН по вопросам образования, науки и культуры. – Париж, 2014. – 20 с.

6. Сапелкин, Е. П. Молодежная политика в Республике Беларусь : систем. анализ / Е. П. Сапелкин. – Минск : Технопринт, 2004. – 284 с.

7. Слуцкий, Е. Г. Качество жизни молодежи и молодежная политика / Е. Г. Слуцкий ; Рос. акад. наук, Ин-т соц.-экон. проблем. – СПб. : Петрополис, 1997. – 334 с.

8. Суртаев, В. Я. Молодежь как объект и субъект культурной политики = The youth as an object and a subject of cultural policy = Jugend als objekt und subjekt der kulturpolitik / В. Я. Суртаев ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, 2008. – 319 с.

9. Стратегия международного молодежного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств на 2021–2030 годы [Электронный ресурс] : утв. Решением Совета глав правительств СНГ от 29 мая 2020 г. / Исполком СНГ. – Режим доступа: <https://cis.minsk.by>. – Дата доступа: 22.02.2020.

10. On a framework for European cooperation in the youth field: The European Union Youth Strategy 2019–2027 [Electronic resource] : Resolution of the Council of the European Union and the Representatives of the Governments of the Member States meeting within the Council, 18 Dec. 2018 // Official Journal of the European Union. – Vol. 61. – Mode of access: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1583610903657&uri=CELEX:42018Y1218\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1583610903657&uri=CELEX:42018Y1218(01)). – Date of access: 22.02.2021.

11. On a renewed framework for European cooperation in the youth field (2010–2018) [Electronic resource] // Official Journal of the of European Union. – Mode of access: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32009G1219\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32009G1219(01)). – Date of access: 22.02.2021.

12. On EU indicators in the field of youth [Electronic resource] // European Commission. – Mode of access: http://ec.europa.eu/assets/eac/youth/library/publications/indicator-dashboard_en.pdf. – Date of access: 26.02.2021.

13. The future of the Council of Europe youth policy: Agenda 2020 [Electronic resource] : 8th Council of Europe : Conf. of Ministers responsible for Youth, Kyiv, 10–11 Oct. 2008 // Council of Europe. – Mode of access: <https://rm.coe.int/1680702428>. – Date of access: 22.02.2021.

14. Youth Sector Strategy 2030. Engaging Young People with the Council of Europe's Values / Committee of Ministers Resolution CM. – Council of Europe publishing, 2020. – 78 p.

Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў 2021 / № 3 (41)

A. Salikau

**Priorities and mechanisms of cultural agenda
implementation in international youth strategies**

The article is devoted to the analysis of the cultural agenda of youth strategies in a number of international organizations (The United Nations; the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO); the Council of Europe; the European Union; and the Commonwealth of Independent States). The main vectors, axiological priorities, content directions and mechanisms of the cultural creation of the youth at the international strategic level are revealed. The general and specific peculiarities of the international youth strategies' implementation in the field of culture and creativity are identified.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 24.03.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКМ