

РАЗВИТИЕ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ (вторая половина XX – начало XXI в.)

Популярная музыка как весьма разнообразное и художественно самостоятельное явление в настоящее время вызывает очевидный рост интереса среди музыкантов-профессионалов и любителей, повышаются требования к ее исполнителям, постоянно обогащается репертуар. К изучению зарубежной и советской популярной музыки в разное время обращались В. Конен, А. Медведев, Е. Овчинников, А. Цукер, Т. Чередниченко и др. Отдельные вопросы развития белорусского джазового искусства рассмотрены в критических статьях Д. Подберезского и работах Г.Шостака, однако основные тенденции развития популярной музыки в Беларуси второй половины XX – начала XXI в. широко освещены не были, что и определяет актуальность представленной темы.

В силу того, что в настоящее время в искусствоведении не выработан единый подход к обозначению музыкально-творческих видов, стоящих в стороне от академического музыкального искусства и фольклора, фигурирующее в нашей статье понятие «популярная музыка» требует уточнения. Под популярной музыкой мы понимаем сферу исполнительского и композиторского музыкального творчества, восходящую особенностями музыкального языка к области массовой, развлекательной музыки и в то же время относящуюся по условиям своего бытования к академической среде музыкальной деятельности. Представляется, понятием популярная музыка целесообразно объединить сферу легкой и джазовой музыки, где к образцам легкой музыки следует относить произведения, написанные в неджазовых жанрах и стилях (например, блюз, румба, танго и др.), образцам джазовой музыки – произведения, в основе которых лежат джазовые стили (например, диксиленд, свинг), и стилизацию джазовых стандартов.

Процесс развития популярной музыки в Беларуси разительно отличался не только от зарубежной практики, но и от музыкального искусства других советских республик, что и определило его самобытный характер. Так, в 50-е гг. XX ст. Министерством культуры БССР был утвержден план мероприятий по пропаганде музыкального искусства, в числе которых были концерты

популярной музыки, проводимые силами духовых и симфонических оркестров в парках и скверах [4]. Отметим, что в Беларуси под популярной музыкой в этот период понимались советская массовая песня, музыка народов СССР и произведения профессионального композиторского творчества европейской традиции, наиболее распространенные в музыкальном обиходе [5], в то время как «буржуазные проявления» – джаз и латиноамериканская музыка – находились под запретом. В этот период в Беларуси существовало несколько эстрадных коллективов (эстрадный оркестр Белгосфилармонии п/у Б. Горбатовых, оркестр Белгосэстрады п/у А. Норченко и молодежный эстрадный оркестр при Белгосэстраде п/у Ю. Бельзацкого), исполняющих легкую музыку (например, сочинения И. Дунаевского, А. Полонского, А. Цфасмана), однако их роль в музыкальной культуре республики была не столь значительна. На наш взгляд, это было обусловлено существовавшими предписаниями к репертуару, который строился в соответствии с «актуальными темами сегодняшнего дня, отражающими трудовые подвиги белорусского народа, его борьбу за мир» [1, л.3]. Вместе с тем во второй половине 50-х гг. XX ст. развитие легкой музыки заметно активизируется, что было связано с концертной деятельностью оркестров Минского цирка (главный дирижер Б. Райский) и концертно-эстрадного оркестра Белорусского телевидения и радио (худ. руководитель и главный дирижер Ю. Бельзацкий).

В советском джазовом искусстве половины 50-х гг. заметно возрастает роль творческих коллективов союзных республик, однако интенсивного развития белорусского джаза в этот период не происходит. Вплоть до 70-х гг. XX ст. джазовая музыка в Беларуси представлена главным образом в исполнительской практике небольшого числа любительских симфоджазов, играющих на танцевальных вечерах. В коллективах такого рода принимали участие студенты консерватории: по утверждению заведующего кафедрой народных инструментов Белгосконсерватории И. Жиновича, 70% от общего числа студентов-струнников работали в джаз-оркестрах [3], хотя подчеркнем, на протяжении 50–60-х гг. руководство Белгосконсерватории не поддерживало инициативу развития джазовой музыки.

В сфере легкой музыки концертная жизнь Беларуси начинает заметно активизироваться в начале 60-х гг.: проходят гастролы эстрадных оркестров республик Советского Союза, Румынии, ГДР, на базе филармонии возникают эстрадные группы, в репертуар

которых к концу десятилетия входят блюзы, боссановы, сочинения Дж. Гершвина, А. Бабаджаняна [6]. Вместе с тем развитие легкой музыки в Беларуси столкнулось с рядом проблем, таких как дефицит постоянно действующих коллективов, отсутствие насыщенной концертной жизни и, самое главное, недостаток профессиональных кадров, о чем свидетельствуют сохранившиеся документы переписки руководства Белгосфилармонии с Министерством культуры БССР: «Если симфонический и народный оркестр... укомплектованы высококвалифицированными специалистами... то артисты эстрады, как правило, в большинстве специальной подготовки не имеют...» [2, л.11]. Весьма сложной была ситуация и с оригинальным белорусским концертным репертуаром. Хотя еще в 1956 г. в Музфонд БССР была направлена заявка на создание и издание массовым тиражом произведений популярной музыки для различных составов, анализ архивных документов за 1960-е гг. показывает, что для эстрадных оркестров в этот временной промежуток сочинял лишь один автор – Р. Бутвиловский [4].

Большую роль в развитии популярной музыки в Беларуси сыграло решение «о превращении ресторанов в очаги высокой культуры, воспитания и отдыха» [2, л.13], в результате чего в 1963 г. было сформировано 11 ресторанных ансамблей, программы которых ориентировались на жизнерадостную музыку и утверждались художественным руководством филармонии. В репертуаре подобных коллективов появляются первые оригинальные белорусские произведения легкой музыки, представляющие собой обработки руководителей ансамблей (И. Капланова, А. Вайнштейна, О. Леднева, Е. Гришмана, А. Гилевича и др.) и джазовые стандарты. Но это не решало вопроса о создании репертуарного фонда.

Открытие в 1975 г. Минского института культуры обусловило начало постижения популярной музыки академической средой: джаз становится профессиональным искусством, создается система эстрадно-джазового образования, формируется фонд учебно-методической литературы, происходит постепенное усвоение исходных афроамериканских лексем и современных тенденций джазового искусства. В 70–80-е гг. XX ст. характерной чертой становится синтез джаза и фольклора, претворяемый в создании не столько джазовых обработок фольклорных тем, сколько самостоятельных сочинений на основе ладово-интонационных

особенностей народной музыки (например, «Го-го-го, коза» А.Шпенева, «Юрочка» И.Капланова). Следует отметить, что в эти годы широкую известность снискало творчество А.Гилевича, А.Козловой,

И. Паливоды, В.Ткаченко, В.Угольника, В.Щерицы, А. Эскина, ансамбля традиционного джаза «Ренессанс» (худ. руководитель Г.Кремер), Эстрадно-симфонического оркестра белорусского радио и телевидения (худ. руководитель Б. Райский), Государственного оркестра симфонической и эстрадной музыки БССР п/у М. Финберга и др. Большой вклад в развитие белорусской популярной музыки внесли композиторы А. Шпенев и Е. Гришман.

В конце XX – начале XXI в. популярная музыка в Беларуси включается в общее русло мирового развлекательного музыкального искусства. Так, в настоящее время актуальными являются блюзовое искусство (блюз, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл), латиноамериканская музыка (румба, мамбо, самба, боссанова), симфоджаз, стили и стилистические течения всех направлений развития джаза (от диксиленда и свинга до модального джаза и свободной импровизации), синтетические течения (всемирный джаз, фьюжн, джаз-боссанова, джаз-рок) и т.д. Множится концертный репертуар, включающий лучшие образцы зарубежной популярной музыки, аранжировки и оригинальные сочинения белорусских авторов (Н. Федоренко, У. Угольника, А. Липницкого), значительно расширяется фестивальное движение, образуются джаз-клубы, учреждается премия «Джазмен года». Претворение различных жанров и стилей популярной музыки становится важнейшей составляющей репертуара не только эстрадно-джазовых, но и коллективов народных и смешанных составов. Выдвигаются музыканты молодого поколения П. Аракелян, К. Карапетян, А. Шувалов, ансамбли А. Архипова, И. Сафонова, Л.Гурвича, «Авенир-бэнд», «Тэйк файв», «Apple tea», «Svetboogie–Band», джаз-бэнды под управлением А. Гулая, Н. Федоренко, А. Яскина, Государственный оркестр симфонической и эстрадной музыки п/у М. Финберга, Президентский оркестр Республики Беларусь п/у В. Бабарикина, «Symphonic Drive Orchestra» п/у А. Липницкого и др.

Таким образом, развитие популярной музыки в Беларуси во второй половине XX – начале XXI в. происходило неравномерно. В 50-е гг. оно носило опосредованный характер, что было обусловлено тесными идеологическими рамками, которые

сковывали распространение популярной музыки зарубежной формации и оказывали влияние на репертуарную политику.

В 60-е гг. на развитии популярной музыки позитивно сказалось расширение гастрольного движения и создание эстрадных ансамблей, инициированное Белгосфилармонией. Вместе с тем ряд внутренних проблем – недостаточное количество профессиональных музыкантов, дефицит репертуара и насыщенной концертной деятельности внутри страны – заметно сдерживали положительную динамику.

В 70–80-е гг. в числе важнейших факторов развития выступили изучение и усвоение передового зарубежного опыта, а также позиционирование популярной музыки в академической музыкальной и педагогической среде.

Начало расцвета белорусской популярной музыки пришлось на 90-е гг. XX ст. Характерным становится охват широкой стилистической палитры, затрагивающий сферу исполнительского и композиторского творчества. Отечественные музыканты приобретают известность далеко за пределами страны, а белорусское музыкальное искусство в сфере популярной музыки выходит на международный уровень, где занимает в настоящее время достойную позицию.

1. *Постановление* коллегии Управления по делам искусств при Совете Министров БССР от 12 сентября 1951 г. о работе Белгосэстрады // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 115. – Оп. 1. – Д. 14. – Л. 1–5.

2. *Переписка* руководства Белгосфилармонии и Министерства культуры БССР // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 114. – Оп. 1. – Д. 226. – Л. 11–53.

3. *Протокол* №13 заседания Совета Белгосконсерватории от 16 ноября 1957 г. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 83. – Оп. 1. – Д. 57. – Л. 305–320.

4. *Распоряжения* и указания Музфонда за 1957–1965 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 113. – Оп. 1. – Д. 8. – Л. 69–156.

5. *Репертуарные* планы филармонии на 1950–1954 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 114. – Оп. 1. – Д. 38. – Л. 11–84.

6. *Состав* и репертуар эстрадных ансамблей филармонии в 1968–1969 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 114. – Оп. 1. – Д. 318. – Л. 70–76.