

дела на современном этапе / Е. В. Вовк, Л. В. Савченко // Экономические исследования и разработки: научно-исследовательский журнал [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://edrj.ru/article/03-09-2018>. – Дата доступа: 20.11.2020.

2. Немировский, Е. Л. Большая книга о книге: Справочно-энциклопедическое издание / Е. Л. Немировский. – Москва: Время, 2010. – 1088с.

3. Орешко, Т. Д. Компьютерная обработка текстов и издательские системы: учеб.-метод. Комплекс / Т. Д. Орешко; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2018. – 140 с.

4. Попова, Д. М. Использование новых материалов в дизайн-проектировании детской книжки-игрушки / Д. М. Попова // Вестник ОГУ. – 2011. – №9 (128). – С. 96-105.

5. Сергеева, М. Г. Роль графического дизайна в создании современной детской книги / М. Г. Сергеева // научно-практический электронный журнал бизнес и дизайн ревю. [Электронный ресурс]. – 2017. – №2 (6) – Режим доступа: https://obe.ru/journal/2017_2/sergeeva-m-g-rol-graficheskogo-dizajna-v-sozdanii-sovremennoj-detskoj-knigi/. – Дата доступа: 20.11.2020.

6. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения: СТБ ГОСТ 7.60-2005. – Введ. 01.08.05. – Минск: БелГИСС, 2005. – 54 с.

Гейст Е. А., студент 313к группы
Научный руководитель – Матвейчик С. В.,
старший преподаватель

**СВОЙСТВА И ОСОБЕННОСТИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЬНЯНОГО ВОЛОКНА**

Лен – одна из визитных карточек Беларуси. Лен – самое древнее волокно, которое люди начали использовать для создания одежды. Изготовление льняной ткани началось приблизительно с 8000 г. до н.э. В 2009 г. археологи обнаружили в пещере Грузии волокна льна, которым более 34 тысяч лет. Некоторые волокна были скручены, что указывало на то, что они использовались для изготовления веревок, в то время как другие были окрашены с использованием местных растений.

Лен использовался от создания сверхтонкой рубашки японской императрицы до парусов корабля Америго Веспуччи. Полотно из льна можно было найти в мастерских лучших художников, таких как Караваджо, Рафаэлло и Донателло. Ткань не только позволяет сохранить произведения искусства с течением времени, но и обладает антистатическими свойствами и прекрасно впитывает цвета. На протяжении веков лен был основным в одежде и занимал место мирового лидера в викторианские времена [6].

На белорусской земле лен выращивался с древних времен. Льняные ткани служили для изготовления одежды, предметов домашнего обихода и рушников. Рушники из льна были одним из самых мощных оберегов, сопровождающих человека в самых разных ситуациях. Созданная ткань ассоциируется со Вселенной и воплощает символическую идею изначальной чистоты и добра. Она может распространять эти свойства вокруг себя, противостоять злу. Ткань рушника перебрасывали через дорогу как оберег для идущего стада, что помогало предотвратить распространение заболевания, а также приносили в церковь в виде жертвоприношения [48, с. 12].

Архаичные традиции изготовления славянских рушников в Беларуси просуществовали до середины XX в. По древнему обычаю тканые полотна использовали, когда нужно было изгнать болезнь из села либо чтобы спасти урожай от засухи, предотвратить вспышки мора скота, во время войны и в других опасных обстоятельствах. Последние факты изготовления тканей, записанные этнографами, относятся ко времени Второй во время войны,

когда белорусские женщины по древнему обычаю стремились защитить себя и жизнь своих родных [3, с. 12].

Неокрашенные льняные ткани гипоаллергенны, дышат, обладают терморегуляцией и бактерицидными свойствами благодаря диоксиду кремния, который входит в состав льна. Все эти свойства уникальны и вызывают еще большее восхищение простой и невзрачной на первый взгляд тканью [4].

Лен популярен во всем мире. В 1961 г. более 2 миллионов гектаров земли в мире было засеяно льном. К 2000 г. эта площадь упала до 450 тысяч гектаров. Франция является крупнейшим производителем льна в мире, за ней следуют Бельгия, Беларусь и Китай. Сегодня льняные ткани с успехом применяются в декоративно-прикладном искусстве и в промышленном текстильном производстве. При этом обязательным признаком принадлежности предмета к произведениям декоративно-прикладного искусства является неразрывная связь художественно-образного содержания с утилитарной функцией вещи [2, с. 76].

Отечественные дизайнеры и ремесленники подхватили этот тренд и активно воплощают его в жизнь, предоставляя потребителю широкий выбор всевозможной продукции из льна. Особенно популярны льняная одежда, постельное белье, скатерти с вышивкой и изысканным декором, салфетки, полотенца, прихватки, сумки, кошельки, куклы и др. Современные мастера заимствуют из сокровищниц народного наследия крой и чудесные узоры, используют как старинные, более сложные, так и новые – декоративные, более легкие в исполнении – приемы обработки и мотивы.

Среди наиболее известных фирм, предлагающих покупателю изделия из льна, можно выделить: «Ваш лен», MALI, «Полинушка», «Ружана», «Беларускі Лён», «YUVITA», «Белорусский центр моды», «ASPO», Слонимская фабрика художественных изделий, Бобруйская фабрика художественных изделий, «Jamido», «Nadin-N» («Надин-Н»), «Faufilure», «LOKONKOKON», Мастерская «Moj rodny kut».

Лен благодаря своей гигроскопичности широко применяется для изготовления постельного белья. Используется льняная ткань и для обивки стен. Это традиционное покрытие является идеальным материалом для термо- и звукоизоляции, а нейтральный цвет льняной ткани позволяет другим предметам декора и интерьера играть на его фоне. Лен прекрасно смотрится как обивка диванов и другой мебели, наволочек для диванных подушек. Льняная ткань отлично сочетается с вискозой, хлопком и искусственным шелком [5].

В 1976 г. в Минске было создано предприятие «Скарбница», где создают очень много самых разнообразных эксклюзивных изделий из льна. На предприятии создается легендарный белорусский сувенир – слуцкие пояса – один из главных символов Беларуси.

По наблюдениям ведущего маркетолога управления маркетинга и торговли государственного производственно-торгового объединения «Белхудожпромислы» Александра Кулешова, изделия из льна пользуются большим спросом на протяжении всего года, особенно высок спрос летом [1, с. 78]. Вышеперечисленные свойства льна делают его привлекательным в промышленности декоративно-прикладном искусстве.

С 1998 г. в Молодечненском государственном колледже на отделении «Швейное производство и торговое дело» проводится работа по созданию коллекционных моделей одежды и их театрализованный показ. Особое место в творчестве занимает изучение, развитие и пропаганда белорусских традиций, разработка моделей в национальном стиле. Источником и стимулятором творчества постоянно служит самобытная культура белорусского народа.

Тематика белорусских промыслов нашла отражение в одной из первых коллекций, созданных учащимися колледжа, – «Белорусский сувенир». При создании коллекции использован традиционный белорусский неокрашенный лен. Коллекция «Славянский колорит» выполнена полностью из традиционного белорусского льна. Гармоничное сочетание пластики ткани и

кроя, фактура декоративного решения, разнообразие «деревенских узоров» из полосок, квадратов, треугольников придаёт коллекции неповторимый славянский колорит. Коллекция «Світанне» выполнена в нетрадиционном стиле по мотивам белорусского национального костюма в теплой, светлой, солнечной цветовой гамме, что достигается за счет применения основных материалов – неокрашенного традиционного белорусского льна и желтого капрона.

Помимо предприятий и колледжей изготовлением изделий из льна занимаются народные мастера. Например, минчане Павел и Елена Петрищевы шьют куклы из винтажного самотканого льна.

До нашего времени сохранились многие центры белорусского народного ткачества в Неглюбке Гомельской области, Слуцке Минской области и в Брестской области, работающие с льняными тканями. В частности, мастера Мельникова А. Г., Барсукова М. С., Суглоб Е. Я. в деревне Неглюбка Гомельской области ткнут традиционные полотенца-рушники.

Заинтересовавшись технологией работы со льном, во время учебы в Витебском колледже искусств автор статьи выполняла свою дипломную работу на тему «Одна связующая нить» из данного материала. Основная идея композиции – связь духовная и материальная. Духовная связь – любовь к белорусскому краю, к родной природе, к культуре Беларуси. Материальная сторона в работе отражена через стилизованные колосья ржи и стожки соломы. Обе части диптиха объединены деревом жизни. В диптихе изображена осенняя пора – пора богатого урожая и завершения трудового года. Таким образом, каждый из элементов композиции имеет особый символический смысл.

Для текстильного искусства характерна условность изображения, ритмическая связь, соподчиненность масштабов между собой, определенный колорит. Композиция декоративного текстильного произведения – ритмическое и организованное членение его плоскости,

когда все детали или изобразительные элементы выполнены в единых художественных и технических приемах и подчинены общему художественному замыслу. Другими словами, это внутренняя взаимосвязь материала, художественных средств и идейно-образного содержания.

Таким образом, в заключении отметим, что льняные ткани до сих пор пользуются спросом в Беларуси. Предприятия, колледжи народных ремесел, мастера и ремесленники выполняют различные изделия из льна: народные костюмы, домашний текстиль, игрушки, современную одежду, сумки, рюкзаки и др. Использование льняных тканей в декоративно-прикладном искусстве Беларуси является неиссякаемым источником творческой фантазии и красоты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Галерея льна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/galereya-lna.html>. – Дата доступа: 13.03.2021
2. Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 45 с.
3. Лабачэўская, В. А. Повазь часоў: беларускі ручнік / В. А. Лабачэўская. – Мінск : Беларусь, 2009. – 289 с.
4. Лен // Энциклопедия. – Мн. : Белорусская советская энциклопедия им. Петруся Бровки, 2009. – 168 с.
5. Скарбніца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skarbnica.by>. – Дата доступа: 10.03.2021
6. Текстиль в интерьере: лен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://basicdecor.ru/blog/post/i-len-interer/>. – Дата доступа: 10.03.2021

Глазкина О. А., студент 302 группы
Научный руководитель – Гутько О. Л.,
кандидат культурологии, доцент кафедры