

Воронович О. И., студент 120э группы  
Научный руководитель – Сапотько П. М.,  
старший преподаватель

## **БАЛЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Произведения изобразительного искусства, в которых изображается танец или танцовщик, выступают своеобразным «искусством в искусстве». Такие произведения «становятся еще одним инструментом человековедения. По ним можем судить, сколь глубоко тот или иной балетный образ проникая в эстетическое сознание общества, с каким кругом идей он ассоциировался, какова была его реальная жизнь не только в простом зрительском, но и в художественно-эмоциональном восприятии» [1, с.3].

При рассмотрении балета в изобразительном искусстве многие исследователи отмечают их взаимовлияние. Так, «балет использует элементы изобразительного искусства – цвет, пластику скульптурных форм, эффекты освещения, композиционные структуры. Мастера изобразительного искусства, в свою очередь стремятся запечатлеть мимолетную красоту балетного искусства. Ведь произведение изобразительного искусства представляет собой зафиксированный в скульптурном плане или живописном материала образ, который поддается тиражированию и многократному воспроизведению, а танец сиюминутен, одномоментен. Балет живет только в процессе исполнения, а живопись и скульптура остаются потомками. Но все это позволяет не разводить в разные стороны эти два вида искусства, а, напротив, соединять их» [2].

Сегодня очевидно, что как только балет сформировался в отдельный вид искусства, живописцы стали его изображать на полотнах. Балет – это вид сценического искусства, в котором музыка, драматургия, сценография подчинены хореографии, где она является центром их синтеза.

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) представляет

собой раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира.

Безусловно, образы балета вдохновляли и будут вдохновлять многих художников, находя влияние в их творчестве. Графика, фотография, живопись и скульптура, имея богатые изобразительно-выразительные возможности, являются внушительной силой эмоционально-интеллектуального воздействия. Художники, обращаясь к образам балета в своем творчестве, подчиняя их своим художественным задачам, в тоже время дают оценку и видение роли балета в обществе.

Когда балет выходил на лидирующие позиции в мировом культурном процессе, это находило отражение и в изобразительном искусстве. В свою очередь изобразительное искусство выносило балет за рамки непосредственно театра, делая его достоянием еще более широкого круга людей. Искусство в разное время выступало также способом популяризации балета в обществе, формировании его положительного имиджа.

Многие великие художники обращались к балету в своем творчестве. Балет, в свою очередь, стремился опереться на образы графики, живописи, скульптуры. Благодаря техникам великих художников удавалось передать легкость и воздушность балерин, используя краски из тюбиков и с минимальным использованием кистей. Танцовщицы получались грациозны, хрупки и романтичны. Приведение балета и изобразительного искусства на новый уровень здесь очевидно.

Балет встречается в работах известных живописцев. Считается, что одним из первых, кто начал рисовать эскизы к костюмам в движении, был Лев Бакст.

Эдгар Дега в период с 1871 г. по 1875 г. создал большую коллекцию картин, посвященную балету. Среди них, заслуживают внимание картины «Звезда», «Балетная школа». Не менее известны работы графика и иллюстратора Жан-Луи Форена, в которых танцовщицы балета предстают в эстетических и элегантных образах («Танцовщица»). Анри де Тулуз-Лотреке

напротив изображал балерин за кулисами, в обычной обстановке («Балерина», «Балерина, поправляющая чулки»). В творчестве Пабло Пикассо также присутствует картина «Балерина». Не менее известна и его работа «Три танцовщицы». Считается, что именно любовь к балету привела его к женитьбе на русской балерине О. Хохловой.

В творчестве азиатских художников также можно проследить большой интерес к европейскому балету. Достаточно реалистичны балерины в картинах Кристофера Чжана. Он пишет «маслом, акварелью, акрилом, гуашью и китайской тушью, называя свои «балетные» картины «душой танца» [3]. К его наиболее известным работам следует отнести такие картины, как «Балерины отдыхают», «Пуанты».

Самым титулованным художником современного Китая, который посвящает свои работы балетному искусству является Гуань Цзецзуй – «Подготовка».

Так, взаимодействие изобразительного искусства и балета весьма очевидно. Они словно переплетаются между собой: «Путь изобразительного искусства лежит от подобию к значениям, в то время как путь хореографического искусства – от значений к подобию... оба вида искусств постоянно апеллируют к воображению, используют различные варианты изобразительной условности. Каждое искусство обладает своими способами и средствами создания художественного образа, но реальная система взаимодействия двух искусств создает определенную целостность, где интересны не столько изобразительное искусство и хореография сами по себе, сколько богатейшие возможности, найденные художниками на границах их взаимодействия» [2].

Таким образом, балет представляет собой специфический вид пластического искусства, который объединяет танцевальное движение, музыку и художественное искусство. Каждый исторический период характеризуется особенностями в балетном искусстве, в том числе и живописи. Сегодня очевидно, что на протяжении веков художники

обращались к балету, и наоборот, артисты балета и хореографы к изобразительному искусству.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Портнова, Т.В. Образы балета в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века: проблемы интерпретации и взаимосвязи искусств / Т.В. Портнова ; автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 1993. – 26 с.

2. Базанова, О.А. Взаимосвязь хореографии и пластических искусств / О.А. Базанова // Философско-культурологические исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [D1%84%D0%B8%D0%B8/](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/balet-v-izobrazitelnom-iskusstve). – Дата доступа: 05.02.2021.

3. Балет в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/balet-v-izobrazitelnom-iskusstve>. – Дата доступа: 10.02.2021.

4. Русский балет в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://artandyou.ru/articles/znacheniya\\_izo\\_v\\_formirovaniy\\_obraza\\_baleta/](https://artandyou.ru/articles/znacheniya_izo_v_formirovaniy_obraza_baleta/). – Дата доступа: 10.02.2021.

Гаевская А. А., студент 214 группы  
 Научный руководитель – Котович О. В.,  
 старший преподаватель

### СЕМАНТЫКА І СІМВОЛІКА АБРАДАВЫХ АТРЫБУТАЎ

Неад’емнай рысай любой культуры лічацца асобныя рытуальныя дзеянні або абрады, якія выконваюцца ў залежнасці ад правілаў і традыцый адпаведна пэўнай мясцовасці на працягу не аднаго дзесяцігоддзя. Так, і ў беларускай традыцыйнай культуры існуе вялікая разнастайнасць сакральных дзеянняў, звязаных са святочнай каляндарнай культурай і сямейна-родавым