

Звучание на октаву ниже, чем сопрано — *си-бемоль*. Этот тип используется почти исключительно в англ. *Bagad*.

Ващенко К. О., студент 416а(с) группы
Научный руководитель – Смирнова И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ СТИЛЯ БОССА-НОВА В XX ВЕКЕ

В 1950-х годах широкое распространение во всем мире получила босса-нова (порт. *Bossa* – фишка, яркая черта, *nova* – новая) – жанр и одновременно стиль бразильской музыки, в котором сочетаются ритмика бразильской городской самбы и гармония американского джаза. Впервые босса-нова появилась в Бразилии, чему в значительной мере содействовало взаимодействие афроамериканской и латиноамериканской культур, на протяжении длительного времени органично проникавших друг в друга на данной территории. В Бразилии музыкальная культура Новой Испании насыщалась фольклором африканских рабов и ритуальными песнями индейцев. Как отмечает российский исследователь В. Конен, «привоз негров-рабов на испанскую территорию Нового Света начался в XVI веке. Таким образом, развитие испанского и негритянского фольклора происходило там одновременно, при неизбежных и непрерывных взаимовлияниях» [2, с. 303]. «Совпадение «наследственных признаков» (не исключено, что это совпадение обусловлено далекими африканскими влияниями на испанскую музыку) проявилось в огромном усилении танцевального и инструментального начала в новом латиноамериканском фольклоре» [2, с. 281]. В результате этой интеграции, сегодняшние латиноамериканские танцы (самба, румба, танго), музыкальные стили и жанры имеют не только испанские, но и африканские корни.

Можно выделить два корня, которые заложили основу для босса-новы: байао (порт. *Baião*) и самба (порт. *samba*). Байао – это бразильский (северо-восточный) жанр и одновременно стиль инструментальной музыки и танца, основанный на синкопированном ритме двойного метра и организованный пульсом забумбы (порт. *Zabumba* – вид плоского двуглавого бас-барабана, на котором играют молотком в одной руке и палкой в другой). Изначально байао возник среди индейских народов северо-востока. Позже, по мере взаимодействия индейцев с другими народами, приобрел элементы африканской и европейской музыки. В 1940-х годах байао был популяризирован на радио, достигнув пика популярности в 1950-х годах.

Самба – это плод слияния традиционных африканских танцев, попавших на землю Бразилии вместе с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, завезенными из Европы завоевателями Южной Америки. Отличительной особенностью самбы, как и других видов афроамериканской музыки и танцев, является ритм. Для нее характерен синкопированный ритм на 2/4 со слабым и сильным ударами, что обычно выполняется с помощью сурду (барабан с самым низким басовым звуком), тамбурина (барабан с неопределенным звучанием, в корпус которого вставляются металлические диски-тарелочки) и репике (малый барабан с двумя мембранами). Другим важным элементом является завезенный португальцами *кавакинью* или *каваку* – небольшой португальский четырехструнный щипковый музыкальный инструмент, подобный гитаре.

Первые образцы босса-новы относятся к 1950 годам. Известно, что в начале 1950-х годов джазовые музыканты США (Стэн Кентон, Джерри Уолд, Джин Крупа, Вуди Герман) экспериментировали с латиноамериканскими ритмами, включали в составы ансамблей бразильские инструменты, приглашали бразильских музыкантов, разрабатывали свои импровизации на основе бразильских ритмов. В свою очередь бразильские

музыканты – пианист Антонио Карлос Жобим, гитаристы Баден Пауэлл и Луис Бонфа, певец и гитарист Жао Жильберто и певица Аструд Жильберто, интересовавшиеся джазовой музыкой, также начали экспериментировать, в результате чего появился ряд песен, в которых «сочетание красивой лирической мелодии, изысканной, склонной к иберийским гармониям и ладам и характерного ритма, основанного на формулах мамбы, самбы, румбы, давало совершенно необычайный результат» [1]. Так возникла особый тип песни – босса-нова, ставший очень популярным в Бразилии.

Первоначально босса-нова исполнялась на вечеринках и домашних концертах в Рио-де-Жанейро, в районе Ипанема (месте проживания состоятельных людей). Однако, вскоре она перестала быть лишь «музыкой для избранных» и зазвучала в клубах, арт-кафе и просто на улицах бразильских городов. Хотя в конце 1950-х появилась целая плеяда талантливых композиторов и исполнителей босса-новы (среди которых особенно выделялись Жоао Жилберту, Луис Бонфа и Баден Пауэлл), основоположником музыкального жанра и стиля по праву считается Антонио Карлос Жобим.

Одновременно с распространением босса-новы в качестве песни и инструментальной пьесы возник и одноименный массовый танец. В соответствии с разными способами его ритмического сопровождения стали различать варианты босса-новы: босса-нова-байао, босса-нова-самба, босса-нова-ча-ча-ча и босса-нова-твист.

Неотъемлемой частью образно-смысловой квинтэссенции босса-новы является характерное настроение – загадочная печаль, именуемая португальским словом «saudade» (saudade). Saudade в бразильской босса-нове – это неуловимо изменчивое состояние, преображающееся под воздействием музыкального языка и выражающее то состояние покорной обреченности, то тихого безграничного счастья. В этом смысле босса-нова весьма убедительно запечатлевает целый спектр эмоций, в том числе – прямо противоположных. В целом настроение босса-новы можно

охарактеризовать как лирико-романтическое. Этому впечатлению способствует спокойная, неторопливая манера исполнения данной музыки.

Встречаются и другие определения необъяснимого настроения босса-новы: «содад» – слово, встречающееся в креольском (sodade), португальском и испанском языках, и не имеющее аналогов во французском, английском и русском. Содад – это смесь ностальгии, меланхолии и нежности, где ностальгия – своего рода чувство утраты настоящего. Наряду с отражением определенного эмоционального состояния, saudade – одна из важнейших характеристик культуры Бразилии. О значимости этого понятия для жителей страны свидетельствует не только повсеместное его использование в литературе, поэзии и живописи, но и его признание на государственном уровне: в Бразилии 30 января официально объявлен днем saudade (Dia de Saudade).

Неизбывная печаль/saudade нашла воплощение в одной из первых песен жанра босса-новы «Довольно грустить» (А. К. Жобим, В. де Мораэс). В поэтическом тексте, пронизанном любовными переживаниями, содержатся несколько образных символов, входящих в многозначную сферу saudade. При этом грусть, выражаемая в тексте, сочетается с причудливо-беззаботной мелодией. Возникает впечатление, что герой упивается чувством saudade, не желая расстаться с ним и подумать о чем-то светлом и радостном.

Считается, что первым успешным образцом босса-новы стал альбом «Песня слишком сильной любви», записанный певицей Элизет Кардозу и гитаристом Жоао Жильберто в 1958 году. Первым хитом, благодаря которому босса-нова стала известной во всем мире, стала песня «Девушка из Ипанемы» А. К. Жобина. За ней последовали мировые хиты – «Insensatez», «Desafinado» и «Corcovado». Уже в 1962 году им рукоплескал нью-йоркский Карнеги-холл. Грампластинки с записями босса-новы пользовались большой популярностью в Европе. К началу 1970-х годов босса-нова, наряду с

самбой, стала символом национальной идентичности бразильцев, отражая, с одной стороны, национальную специфику, с другой – взаимосвязь с джазом.

Национальная специфика босса-новы выражена в ритме, в основе которого лежит ритмика бразильской городской самбы и румбы. Это проявляется в четырехдольности, пропуске сильной доли, синкопировании, сложной акцентировке, которая создает ощущение полиритмии. При этом ритмика босса-новы проявляет себя не в мелодии (обычно незамысловатой, состоящей из остинатных и/или секвенцируемых коротких мотивов), а в аккомпанементе, который в 1950-х гг. разработал бразильский гитарист, певец и композитор Жоао Жильберто. Суть его – в синкопированных ритмоформулах, охватывающих обычно два такта размером 4/4.

Важным элементом ритма босса-новы является ритм *clave* (исп. *Clave*) – основа большинства ее ритмических моделей. Он обычно исполняется на протяжении всей песни ударным инструментом клавес (*claves* – две короткие деревянные палочки, которые ударяют одна о другую). В ударной установке его имитируют игрой по ободу малого барабана.

Что касается мелодико-гармонической сферы и формы, то здесь, несомненно, ощущается влияние джаза. Так, например, известная композиция А. К. Жобима «Девушка из Ипанемы» имеет форму, свойственную джазовому стандарту (ААВА). Гармоническая схема этого произведения также типична для джаза, а простая вокальная мелодика входит в диссонанс с гармонией, образуя нону и септиму от основного мажорного септаккорда.

Связь босса-новы с джазом отмечает и В. Д. Конен: «как и в джазе, в латиноамериканских жанрах ясно выявлены и характерная неизменная двудольность, и ударный эффект на слабой доле, и полиритмическая структура. Характерно и преобладание синкопированной фигуры. Именно эта ритмическая схема господствовала в раннем рэгтайме» [2, с. 289].

В гармоническом языке босса-новы наиболее часто используется прием перегармонизации (одна и та же небольшая мелодико-ритмическая

фраза несколько раз повторяется, при этом ее гармонизация меняется). При повторении фраза может быть оформлена секвенционно (секвенция диатоническая либо хроматическая). Такая техника используется, например, в популярных босса-новах Жобима («Мартовские воды», «Девушка из Ипанемы», «Самба на одной ноте», «Безрассудство»), Менескаля («Ah! Se eu pudesse», «Barquinho») и др. Гармония типична для американского джаза: используются септ- и нонаккорды (простые трезвучия избегаются), альтерация, тритоновые замены, добавленные тоны (секста, большая секунда) и др.

Босса-нова имеет песенный формат, длящийся не более двух-четырёх минут. Так же, как и в свинге, в босса-нове зачастую после темы звучит импровизация. Как и в свинге, мелодия босса-новы исполняется с небольшой оттяжкой назад, в то время как аккомпанемент «стремится» вперед. Создается ощущение, будто мелодия, как лодка, качается на волнах гармонической фактуры.

Инструментальная босса-нова исполняется в манере, типичной для джазового стиля *кул*, преимущественно малыми составами. Состав включает солирующий инструмент (саксофон, труба), гитару, контрабас и ударные инструменты. Наличие фортепиано в составе не обязательно.

Признание и успех босса-новы в мире связаны с именами бразильских композиторов-песенников: Моранса, Харольда Лобо, Оура Лагуна, пианиста Антонио Карлоса Джобима, гитаристов Луиса Бонфа, Джоао Джильберто и вокалистки Аструд Джильберто, благодаря которым босса-нова приобрела широкую популярность далеко за пределами Бразилии. На сегодняшний день она стала таким же символом Бразилии, как футбол, самба или карнавал. Ее влияние на мировую художественную культуру не оспаривается. Большое распространение бразильские мелодии и ритмы получили не только в музыке (от академической и джазовой до электронной и компьютерной), но и в театре, кино, танце, а также во многих областях

общественной жизни. Во многом благодаря этому босса-нова стала одним из излюбленных жанров современности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беличенко, С. А. Бразильская составляющая мирового джаза / С.А.Беличенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://etnosocium.ru/belichenko-s-brazilskaya-sostavlyayushchaya-mirovogo-dzhaza>. – Дата доступа: 28.03.2021
2. Конен, В. Д. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. – 2-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1965. – 524 с.
3. Нагорнова, А. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А. К. Жобима / А. Нагорнова. – Южно-российский музыкальный альманах. –2015. – №4 – С.77–83.

Вашило В. О., студент 430м группы
 Научный руководитель – Бигеза В. М.,
 кандидат филологических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ г.БАРАНОВИЧИ)

Важнейшей миссией библиотек как культурного и социального института является библиотечное обслуживание. Понятие «библиотечное обслуживание» трактуется специалистами как совокупность разных видов деятельности библиотек по удовлетворению потребностей пользователей путем предоставления библиотечных услуг.

Известный российский библиотековед Мелентьева Юлия Петровна пишет, что «Библиотечное обслуживание - важная родовая функция