

3. Паршин, П.Б. Проблематика «мягкой силы» во внешней политике России / П.Б. Паршин. – М. : МГИМО – Университет, 2013. – 40 с.

4. Попов, В. Особенности системно-теоретической проблематики власти с социологии Т.Парсонса, Н.Лумана и Р.Мюнха / В. Попов // Социологическое обозрение. – 2008. – №2. – С.69–85.

5. Роль инструментов «мягкой силы» во внешней политике Российской Федерации в контексте глобализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disser.spbu.ru/files/disser2/disser/872f45x1B0.pdf>. – Дата доступа: 20.02.2021.

Вахабова Е. Э., студент 416 группы
Научный руководитель – Мангушев И. А.,
доцент, профессор кафедры

МИРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ПРЕДШЕСТВЕННИКИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Духовые инструменты зародились в глубокой древности. Материалом для них служил кусок тростника, кость или рог животного, скорлупа крупного ореха, морская раковина и т.д. Первобытный человек использовал их в своей повседневной жизни - на охоте и войне, в обрядовых церемониях. Эти примитивные инструменты постепенно развивались и совершенствовались на протяжении веков и даже тысячелетий. Однако среди различных предметов материальной культуры палеолита встречаются духовые инструменты, напоминающие современные. Уже тогда наметилось три вида духовых инструментов, с различными способами образования звука.

Один из видов составляли древние **флейты** - продольные, поперечные и многоствольные. Звук на них возникал в результате трения струи воздуха об острый край лабиального отверстия. На продольной флейте иногда существовало особое приспособление для извлечения звука, применяемое в

наше время на блокфлейте. Многоствольная флейта (флейта Пана) имела несколько стволов, и каждый ее ствол мог издавать один или два (путем передувания) определенных по высоте звука.

Древняя продольная флейта продолжает существовать и в наши дни, являясь в современном Египте народным инструментом, распространенным у пастухов. В основе духового инструментария древнего Китая лежал флейтовый тип. Это продольная флейта сло, пайсло (разновидность флейты Пана с 12 бамбуковыми стволами), чи (поперечная флейта с 3 - 6 игровыми отверстиями), юэ (короткая флейта) и другие.

Авлос. Авлос считается далёким предшественником современного **гобая**. Был распространён в Передней Азии и Древней Греции.

Исполнитель обычно играл на двух авлосах (или двойном авлосе). Игра на авлосе применялась в античной трагедии, при жертвоприношении, в военной музыке (в Спарте). Сольное пение в сопровождении игры на авлосе называлось **авлодией**.

О популярности авлоса в античности свидетельствует специальная (греческая и латинская) лексика, отражающая функциональные разновидности профессии авлета: *threnaules* (от др.-греч *θρήνος* — плач; авлет, обслуживавший похороны), *choraules* (авлет, аккомпанировавший хору в театре), *spondaules* (*σπονδή* — спондей, авлет на жертвенных возлияниях), *trieraules* (авлет, работавший на триерах, для синхронизации действий гребцов), *seraules* (*κέρας* — рог; авлет, играющий на «рогатой» разновидности авлоса), лат. *ambubaja* — авлетка сирийского происхождения (иммигрантка) в Риме для дешёвого уличного и кабацкого развлечения и др.

В трубку вставлялся цилиндр со скошенным основанием (букв. «ступка»), в который в свою очередь вставлялась двойная трость ,(букв. «язычок»). Поскольку игра на авлосе требовала изрядного напряжения лицевых мышц, некоторые авлеты использовали кожаные ремешки которые, охватывая шею, натягивались на щёки. Эти ремешки хорошо видны на сохранившихся древних изображениях авлетов.

Авлос, возможно, был заимствован греками из Малой Азии (сами греки считали, что этот инструмент Корпус авлоса — деревянная или костяная трубка с 3—5 высверленными в ней отверстиями пришёл из Фригии). В Древнем Риме авлос именовался словом «тибия».

Бансури. Бансури — древний индийский духовой деревянный инструмент, представляет собой поперечную флейту, изготавливаемую из цельного куска бамбука. Имеет шесть или семь игровых отверстий. Распространён бансури в Индии, Пакистане, Бангладеше и Непале. Бансури очень популярен у пастухов и является частью их обычаев. Его можно увидеть также в буддистской живописи около 100 года нашей эры.

Изготовление бансури представляет собой целое искусство. Бамбук, годный для создания бансури, должен обладать сразу несколькими качествами: иметь тонкие стенки, быть прямым с единообразным круглым поперечным сечением и длинными междоузлиями. Так как трудно найти стебли бамбука, отвечающие всем этим требованиям, то хорошие бансури редки и дорогостоящи. Подходящие виды бамбука (например вида *Pseudostachyum*) свойственны лесам Ассама и Кералы.

Звук в бансури, как и в прочих духовых инструментах, рождается колебаниями столбика воздуха внутри инструмента. Длина этого столбика варьируется в зависимости от закрывания или оставления открытыми различных отверстий бансури. Иногда отверстия закрываются лишь наполовину для создания бемольных или диезных нот. Существуют специальные приёмы по закрытию отверстий на инструменте. Наиболее популярны из них стили Панналала Гхоша (закрытие отверстий самыми кончиками пальцев) и Харипрасада Чаурасии (закрытие подушечками пальцев). Высота звука также определяются манипуляциями с мундштуком и передуванием (более сильным вдуванием воздуха). Важен и выбор позы для игры, так как часто надо играть несколько часов.

Зурна. Зурна — древний духовой деревянный музыкальный инструмент, распространённый у народов Закавказья и Средней Азии.

Множество разновидностей зурны нашли очень большое распространение у народов Среднего Востока, Кавказа и Китая. В одном из древнейших мест пребывания человека, на территории Мингечевира во время археологических раскопок были обнаружены 4 экземпляра зурны, изготовленных из рогов оленя. Считается, что эти инструменты были изготовлены 3 тысячи лет назад.

Диапазон зурны - около полутора октав диатонического или хроматического звукоряда. **Тембр** яркий и пронзительный.

Зурна находится в близком родстве с гобоем, имеет такую же двойную трость, и считается одним из его предшественников. Музыкант, играющий на зурне, называется **зурначи**. Зурна, главным образом, используется для исполнения образцов фольклорной музыки во время народных празднеств на открытом воздухе. В истории существовали такие разновидности этого инструмента, как «гара зурна», «араби зурна», «джура зурна», «аджеми зурна», «габа зурна», «шехаби зурна». Зурна, как правило, входит в состав ансамблей духовых инструментов. В качестве же солирующего инструмента зурна в составе ансамблей или оркестров используется для исполнения некоторых танцевальных мелодий, в том числе «джанги» и других музыкальных образцов.

Мабу. **Мабу**- традиционный духовой деревянный музыкальный инструмент жителей Соломоновых островов. Мабу представляет собой деревянную трубу с раструбом, выдалбливаемую из отрезка ствола дерева. К верхнему концу прикреплялась половинка кокосового ореха, в которой проделывалось игровое отверстие. Крупные экземпляры мабу могли достигать до метра в длину при ширине раструба около 15 см и толщине стенок около 6 мм.

До появления на Соломоновых островах металла инструмент выдалбливался при помощи огня и твёрдого деревянного копья, позднее использовались железные копья. Использовался мабу во время церемоний инициации, на похоронах. Обычно мабу представляла собой переключку двух инструментов с разным тоном.

Существует ещё один деревянный духовой инструмент с названием **мабу**, родиной которого является **Тибет**. Мабу (Тибет) имеет бамбуковый ствол с одинарным подрезным язычком. В стволе флейты проделано 8 игровых отверстий, 7 верхних, одно — нижнее. На конце ствола находится небольшой роговой раструб. **Мабу** также иногда делается из других пород дерева. Деревянным бывает и резонаторный раструб. Кроме того, количество игровых отверстий в редких случаях может колебаться от 7 до 9. Соответственно, несколько изменяется и диапазон инструмента. Диапазон мабу около 1 октавы. Звучание громкое, яркое и приятное. По звукообразованию мабу родственен кларнету. Инструмент хорошо подходит для фестивалей.

Шалмей. Шалмей — один из самых громких акустических инструментов, второй после трубы. Иногда шалмей называют гобоем эпохи Ренессанса. Диапазон шалмея бывает стандартный — дуодецима и расширенный — две полных октавы. Обычно шалмеи бывают в строе до или фа первой октавы. Для современных исполнителей выбор именно шалмея из ряда родственных инструментов может объясняться несколькими его особенностями: его звук сильно отличается от звука гобоя, благодаря мундштуку на нём удобнее играть, благодаря возможности управления тростью шалмей имеет большие интонационные возможности.

От шалмея произошли кроммхорны, итальянские чиарамеллы и пиффери, испанские дульсаины и грайли, французские бомбарды и «гобои Пуату», а также многие другие инструменты.

Шалюмо. Название этого старинного инструмента происходит от французского слова *chalumeau*. Интересно, но изначально этим словом называли разные типы простейших тростевых духовых инструментов. А вот первое упоминание о шалюмо как о профессиональном инструменте относится только к 1687 году. В XVI-XVII веках шалюмо периодически включались в оркестры. Различные сольные произведения для этого

инструмента создавались вплоть до 1730-х годов (концерт Иоганна Фридриха Фаша, двойной концерт Телемана).

Новая эпоха в музыке требовала расширения возможностей музыкальных инструментов. За усовершенствование шалюмо взялся нюрнбергский музыкальный мастер Иоганн Христофф Деннер. В результате различных экспериментов был изобретён кларнет.

Бомбарда. Бомбарда (итал. *bombarda*, от лат. *bombus* — громовой звук, лат. *ardere* — гореть) — большой басовый музыкальный инструмент из семейства деревянных язычковых, предок фагота. Широко используется для воспроизведения традиционной бретонской музыки. Имеет вид прямой конической трубки, имеющей 7—9 игровых отверстий и воронкообразный раструб. Звукоряд — диатонический, тембр — грубый, невыразительный.

Инструмент состоит из трех разборных частей:

- Двойная трость — источник звука; изготавливается из тростника.
- Вал или корпус — слегка конический, с игровыми отверстиями и клапанами на передней стороне. Изготавливается из твердой древесины: груши, розового или черного дерева.

• Раструб

Его звуковой диапазон ограничен двумя октавами плюс малая терция. Звук очень характерный и весьма мощный.

Разновидности: Сопрано

Сопрано-бомбардами называются модели в тональности *си-бемоль* с двумя ключами (ля и ля-бемоль). Это наиболее распространенный тип бомбард в настоящее время.

Альт

В ре или *ми-бемоль*. Последний используется в бретонских ансамблях англ. *Bagad*.

Тенор

Звучание на октаву ниже, чем сопрано — *си-бемоль*. Этот тип используется почти исключительно в англ. *Bagad*.

Ващенко К. О., студент 416а(с) группы
Научный руководитель – Смирнова И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ СТИЛЯ БОССА-НОВА В XX ВЕКЕ

В 1950-х годах широкое распространение во всем мире получила босса-нова (порт. *Bossa* – фишка, яркая черта, *nova* – новая) – жанр и одновременно стиль бразильской музыки, в котором сочетаются ритмика бразильской городской самбы и гармония американского джаза. Впервые босса-нова появилась в Бразилии, чему в значительной мере содействовало взаимодействие афроамериканской и латиноамериканской культур, на протяжении длительного времени органично проникавших друг в друга на данной территории. В Бразилии музыкальная культура Новой Испании насыщалась фольклором африканских рабов и ритуальными песнями индейцев. Как отмечает российский исследователь В. Конен, «привоз негров-рабов на испанскую территорию Нового Света начался в XVI веке. Таким образом, развитие испанского и негритянского фольклора происходило там одновременно, при неизбежных и непрерывных взаимовлияниях» [2, с. 303]. «Совпадение «наследственных признаков» (не исключено, что это совпадение обусловлено далекими африканскими влияниями на испанскую музыку) проявилось в огромном усилении танцевального и инструментального начала в новом латиноамериканском фольклоре» [2, с. 281]. В результате этой интеграции, сегодняшние латиноамериканские танцы (самба, румба, танго), музыкальные стили и жанры имеют не только испанские, но и африканские корни.