

- несоответствие написания орфографическим нормам;
- широкое употребление слов-англицизмов;
- отсутствие деления реплик на предложения;
- стремление к простоте конструкций, в том числе широкое употребление сокращенных слов.

Большинство отмененных выше черт прочно вошли в лексикон современных студентов, став неотъемлемой частью лексикона их повседневного контактного межличностного общения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карасева, А. И. Роль и функции эрратива в интернет-сленге / А. И. Карасева // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2008. – № 2 (86). – С. 129-141
2. Куликова, А. В. Особенности интернет-коммуникаций / А. В. Куликова // Вестник Нижегородского университета им. Лобачевского. – 2012. – № №4 (28). – С. 19-24
3. Марина, А. М. Принципы использования сокращений в интернет-общении / А. М. Марина // Интеллектуальный потенциал XXI: ступени познания. – 2010. – № 3. – С. 175-178
4. Овчарова, К. В. Компьютерные чаты в Интернет-коммуникации: содержание и особенности функционирования»: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 16.02.08 / К. В. Овчарова; Кубанский государственный университет. – Краснодар, 2008. – 27 с.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: А ТЕМП, 2006. – 944 с.

Брилевская В. В., студент 216а(р) группы
 Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
 старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМА «ТАНТАМОРЕСКА» НА ЭСТРАДЕ

Тантамареска, реже тантамореска (от фр. tintamarresque — шум, гам) — используемый в иллюзии, на эстраде, в театре и трюковой фотографии прием, позволяющий визуально совместить голову (иногда вместе с конечностями или торсом) исполнителя, помощника или портретируемого с муляжами, изображениями (часто карикатурными) или частями чужого тела для достижения комического или иного эффекта [3].

Когда появились первые тантамарески, неизвестно. Местом возникновения обычно называют Францию, но в разных языках они зовутся по-разному. Слово «тантамареска» имеет французские корни, в английском языке используется словосочетание «живая марионетка» (Living Marionette), в немецком — загадочный термин со славянским окончанием «каукаутски» (Kaukautzky), обозначающий подвешиваемую на шею актеру куклу без головы. Считается, что первое документально подтвержденное появление тантамарески на российской театральной сцене относится к 1880 году и связано с комическим номером итальянских певцов, который именовался на афишах «Кукольная опера» [2].

Тантамарески для фотопортретов, как правило, статичны и представляют собой стенд с отверстием для лица (иногда также рук и ног) и изображенными на фасадной стороне персонажами в забавных позах, на необычном фоне, в странном окружении, в смешной или неординарной ситуации. Современное применение — рекламные акции, пляжные фотографии [1].

Фокусники используют тантамареску преимущественно как инструмент комической магии. Природу смешного составляют гротеск и несуразность происходящего на сцене магического действия. Несмотря на присутствие иллюзионной составляющей, если секрет тантамарески очевиден, считать ее иллюзионным трюком (фокусом) неправильно, это скорее комический трюк или гэг. Исключением являются иллюзионные

аппараты, обеспечивающие убедительную демонстрацию отсутствия реального тела с помощью зеркал и других приспособлений (иллюзионы «Женщина-паук», «Живой бюст», «Уменьшенный ассистент» и др.). Некоторые западные специалисты называют тантамареску самостоятельным жанром, смежным по отношению к иллюзии, однако правильнее рассматривать ее как комедийный прием, нашедший применение в разных жанрах. Данного подхода придерживаются отечественные культурологи, в частности, театровед, историк театра и эстрады Елизавета Дмитриевна Уварова (1923–2015) [4].

Для эстрадных и театральных тантамаресок характерно наличие подвижного кукольного тела, управляемого нитями, прутьями или скрытыми по принципу «черного кабинета» кукловодами. Часто у актеров и кукол общая не только голова, но и руки. Комизм достигается за счет гротеска.

Близким по форме к тантамареске является вариант демонстрации иллюзионного эффекта «оживление», когда исполнитель в контрастной одежде одной рукой (иногда также ногой) и реквизитом имитирует (анимирует) воображаемого или необыкновенного партнера, например, человека-невидимку в костюме, змею в корзине, ожившую перчатку. Очевидное сходство используемых приемов, однако, не означает их полное совпадение. Обязательным элементом тантамарески является настоящая живая голова персонажа [5].

Тантамореска (танцующая кукла) — эстрадный прием, разновидность сценического лубка. На плоской декорации (занавесе, заднике) нарисованы фигуры кукол (условных персонажей), но на месте голов и рук оставлены отверстия, через которые актеры просовывают свои головы и руки. Иногда у изображенной куклы изготавливаются объемные руки и ноги. Прием «тантамореска» в России впервые был продемонстрирован итальянскими певцами в 1880 в своеобразном пародийном номере «Кукольная опера»: «...крошечные фигуры кукол, нарисованных на декорации, однако же без

лиц, предстают с огромными головами настоящих артистов и поют дуэты, в то время как руки и ноги кукол производят комические движения посредством скрытых нитей». Пародийное исполнение арии из «Трубадура» и дуэта из «Периколы» имели особый успех. В иных случаях руки актера с надетыми на них шароварами и сапогами заменяли ножки персонажа, при этом голова оставалась нормальных размеров. Данный приём использовался в балаганных представлениях, в театрах миниатюр, теревсатах. («Песнь о вещем Олеге» в петербургском Литейном Интимном театре — под бравурную музыку с посвистом карлики-солдатики пели «Так громче, музыка, играй победу!..», приплясывая короткими ножками в сапожках.)[4]/

Тантамореска всегда объединяется с другими эстрадными жанрами, чаще с речевыми (сатирический монолог, пародия, куплет), а иногда сочетается с комическим танцем.

В постановке номера-тантаморески очень важно определить стилистику эстрадного действия, где большую роль играет художник-постановщик, работающий над созданием образа номера. Для того, чтобы оригинальный номер имел художественную целостность он должен иметь во всех своих компонентах стилевое единство. Практика показывает, что многие номера решаются в определенных стилях, существующих в жизни. Для классического стиля характерны брюки, желетка, шляпа, шейный платок. Расцветки и рисунки такой одежды традиционны: клетка и полоска, елочка и др. Все линии силуэта строгие и точные, покрой простой и лаконичный. Этот стиль, свойственен исполнителям чечетки. Спортивный стиль - это одежда ярких расцветок: костюмы, футболки, кофты, шорты, майки. Вещи шьются из трикотажа, эластичных тканей, других тканей. Образ дополняют кроссовки, носки, повязки, напульсники, спортивные сумки и рюкзаки, кепки. В таких костюмах выступают на эстраде танцоры, исполняющие современные оригинальные танцевальные номера. Задача романтического стиля – подчеркнуть тонко организованную натуру. Это изящные, изысканные вещи с кружевами и складками. Широко

применяются вуали, платки. Ткани обычно используются нежные и «дорогие»: шелк, бархат, атлас. Покрой утонченный, все носит характер сдержанности и возвышенности. Стиль характерен для номеров, исполняющихся на полотнах. Стиль кантри сочетает элементы разных стилей. Отличительные черты: пастельная палитра (бежевый, мягкий серый, коричневые оттенки); внимание к аксессуарам (пуговицы и пояса, чулки, бахрома и отделка); предпочтительно текстурные материалы (кожа, шерсть, твид); обувь – низкая посадка, невысокий каблук. Часто используется для постановки акробатических номеров. Для фольклорного стиля характерно модернизированное использование элементов национальной одежды. Широко используется разнообразная вышивка, кружево и тесьма, шнуровки и другие этнические элементы. Применяется в номерах с национальной окраской: грузинские, русские, таджикские, японские и т.д. В стиле вестерн находит применение бахрома и художественные заплатки, жилеты и шейные платки, разнообразные пояса, которые дополняют юбки, жакеты и брюки синих и коричневых оттенков. Часто этот стиль используется в эксцентрических клоунадах [2].

Вовлечение зрителей в непосредственное действие представления – одна из специфических особенностей этого жанра, поэтому именно здесь имеет большое распространение игровой номер. Создание подобного номера – процесс сложный. Основная роль здесь принадлежит артисту. Вначале он намечает, исходя из своих исполнительских возможностей, контур будущего номера. Затем советуется с художником, создающим тантамореску, подбирает трюки и составляет ориентировочную композицию, соответствующую замыслу номера. Если артист обладает режиссерскими способностями и художественным вкусом, то сам сумеет и поставить свой номер. Чаще всего номер-тантамореска является сюжетным. При его постановке и исполнении зритель должен понимать без слов сюжет. Иногда сюжетный номер называют театрализованным, и театрализация

усиливает выразительность номера, обращение к ней лежит в традициях эстрады [2].

Бриштен Д. В., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Гутько О. Л.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

ФЕНОМЕН ДИСКУРСА В КОММЕМОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Оскар Уайльд сформулировал следующий парадокс: «Лондонские туманы созданы искусством, но так умело, что обнаруживают себя как реальность». Отношение к лондонским туманам теперь зависит от культуры восприятия: «Там, где интеллигентные люди схватывают эффект, необразованные схватывают насморк». Так можно кратко охарактеризовать «культурологическую и философскую природу феномена дискурса» [4, с. 103].

Дискурс является сложным коммуникативным явлением, обладающим дифференциальными особенностями. Некоторые ученые связывают его «с продуктом речевого действия, присущей ему смысловой однородностью, актуальностью (уместностью), привязанностью к определенному контексту, жанровой и идеологической принадлежностью. Другие же отождествляют дискурс с вербализованной деятельностью, с присущей ей соотнесенностью с целым слоем культуры, социальной общности и даже с конкретным историческим периодом» [3, с. 24]. Дискурсивные тенденции широко распространены в современном цифровом пространстве и медиакультуре, в мемориальной культуре и коммеморативных практиках – поисковой работе по увековечению памяти.

Увековечение памяти и коммеморация – категории, тесно связанные с поисковой деятельностью. Коммеморация – это увековечение памяти о трагических событиях: сооружение памятников, организация музеев,