

ТРАДИЦИОННОЕ И НОВОЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Праздники и обряды занимают важное место в духовной жизни общества. На современном этапе в Беларуси процесс перехода от эпизодического к массовому внедрению народных праздников календарного цикла завершен. Народный праздничный календарь стабилизирован. Социологическое исследование 2008–2010 гг. показывает, что в республике получили распространение праздники всех календарных циклов: Коляды, Масленица, Гуканье весны, Юрье, Великдень, Сёмуха, Купалье, Богач, Кирмаш и т.д.

Процесс развития современных народных праздников происходит в двух направлениях:

- 1) сохранение традиционных народных праздников календарного цикла;
- 2) создание новых праздничных формообразований на основе культурно-исторического наследия.

Наибольшей популярностью в Беларуси пользуются Коляды – праздник зимнего солнцестояния, который проводят 97% учреждений культуры. В его структуру входят карнавализованные обходы домов жителей населенного пункта группами колядовщиков в традиционных масках и костюмах козы, коня, медведя, журавля, цыган, офицера, барыни и др., которые в песнях и обрядово-ритуальных действиях поздравляют с праздником, желают здоровья, счастья, показывают колядное представление, состоящее из различного рода традиционных колядных сенок. Частью праздничного комплекса стали показы белорусского театра кукол – батлейки, который подобен польской шопке, украинскому и русскому вертепу. В батлейке разыгрывают сцены религиозного (царь Ирод, библейские эпизоды) и светского характера. Массовостью участия выделяются такие праздничные фрагменты, как гадания брачной направленности, лепка снеговых фигур, катания с гор, колядные обрядовые и внеобрядовые игры, танцы.

Главной целью колядовщиков уже стало не получение колядных даров, а возможность собраться вместе, поздравить друг друга, повеселиться, реализовать потребность в неформальном общении.

В ряде мест сохранились уникальные языческие обряды завершения Коляд на открытом воздухе: «Тянуть коляду на дуб» – в Березинском районе, «Коло» – в Дзержинском районе, колядный карнавал «Коники» – в Давид-Городке.

В городах колядники организуют разные благотворительные акции, показывают колядные представления в детских домах, госпиталях ветеранов войны, домах-интернатах, что соответствует вековым традициям белорусов. Одна из этнографических особенностей современного городского праздничного комплекса – организация фестиваля колядного фольклора, который собирает сельские любительские коллективы, что дает возможность каждому человеку наяву увидеть территориальные отличия колядных обрядов, оценить их достоинства, самому принять участие в предложенном действии.

Гуканье весны – первый весенний праздник белорусского календаря. Это комплекс языческих ритуализированных празднований, посредством которых стремились ускорить приход весны. Во многих районах Беларуси в наши дни сохранены ритуальные действия праздника: сожжение на костре зимы (ненужных в хозяйстве предметов), пускание по реке колеса на плоту как отражение культа Солнца (Посожье и Поднепровье, качание на качелях, вождение хороводов; жертвоприношение земле – закапывание горшка каши, обход дворов, обычай «затанцовывания весны» (Солигорщина). Во многих районах сохранены обрядовые блюда – печенье (галёпы) в виде птиц (жаворонки, буслы).

На Великдень – древний славянский праздник, обычаи и обряды которого изначально были связаны с возвеличиванием полевых духов и обозначали подготовку «великих дней» начала сельхозработ – в наши дни древние обычаи праздника воплощают фольклорные коллективы Барановичского района Брестской области, Заславльского района Минской области, а также сотрудники музея белорусской архитектуры и быта (д. Строчицы Минского района). Специфика белорусского Великодня – обряд волочобников. Участники великодного гурта, в состав которого входят починальник, хор и механоша, во время обхода дворов исполняют под окнами величально-поздравительные песни, зажигают на подворьях святые огни (очистительного характера), показывают кукольный театр «Егорий», где в деревянном ящике вокруг святого Юрия вращаются фигурки лошадей разной масти. Волочобники славят хозяина, хозяйку, их

детей, их труд, желают урожая ниве, приплода стаду, счастья семье. Волочобники говорят импровизированные поздравления, а хозяева благодарят их и дают обрядовый подарок – волочобное (яйца, сало, колбасы, пироги, сыр, мясо). Волочобничество – отличительная особенность белорусской великодной обрядности, оно сохранилось до наших дней в трансформированном виде как весенняя забава.

«Стрела», или вождение и похороны «стрелы», – древний магический аграрно-охранительный обряд, связанный с языческим культом Перуна, сохранен в селах Столбун и Казацкие Балсуны Ветковского района Гомельской области. Этот региональный обряд завершения весны восточные славяне (территория между Днепром и Припятью) проводили с целью обеспечения хорошей влажности для посеянного зерна и оберега от Перунового огня. Ритуалы обряда: сбор участников, вождение хороводов, игры, катание по полю, закапывание «стрелы» и др. Проводят праздник чаще всего на Вознесение (Ушэсце), в четверг, и совершают обряд иногда в заповедной дубовой роще (дуб – дерево Перуна). В наши дни «вождение стрелы» – это красочный праздник, который привлекает внимание не только этнографов и фольклористов, на его просмотр съезжаются люди из многих мест Беларуси и зарубежья, чтобы на несколько часов вернуться в далекое прошлое наших предков.

Купалье (Иван Купала) – древний праздник летнего солнцестояния, который с каждым годом становится все популярнее, превращаясь в массовый праздник, построенный на народных традициях. 1118 учреждений культуры Беларуси (96% от общего числа) ежегодно принимают участие в его организации, придавая Купалью разные жанровые формы: фольклорно-этнографический праздник, карнавал, народное гулянье, фестиваль купальского фольклора. Анализ сценариев с этнографической точки зрения показывает, что обрядовые действия праздника утратили свою магическую направленность и развивают эстетические компоненты (песни, хороводы, забавы, карнавальные уборы, огненные действия). Вместе с сохранением общенациональных фрагментов (зажжение огня в разновариантных конструкциях костра, хороводы вокруг него, купальские забавы, встреча восхода солнца) в празднике наблюдается тенденция сохранения и развития региональных традиций: в Восточной Беларуси (Витебская область) девчата наряжаются в «куст» и в этом уборе обходят дома селения, исполняя величальные песни, приглашая всех на праздник, поздравляя людей, которые родились

в этот день; в районах Минщины впечатляет карнавализованное шествие с зажженными факелами; в Ивановском районе Брестской области сохранены черты театрализованной купальской обрядности – эпизод с ряженой ведьмой, которая пробует украсть купальский огонь; в Ганцевичском и Малоритском районах – обряд сожжения или потопления купальской куклы Мары (богини холода и смерти); в Гродненской области – обычай обливания водой как магический ритуал сохранения дождя на следующий год. Купалье стало одним из самых любимых обрядовых праздников белорусов, который отличается массовостью участия, развивает коллективное народное творчество.

В конце XX – начале XXI в. новым проявлением обрядотворчества на территории Беларуси стало возрождение кирмаша – традиционной ежегодной ярмарки, которая сопровождала народные праздники календарного цикла. Возрожденный в 1981 г. в г. Столине кирмаш в разных районах стали отмечать как праздник завершения осенних сельхозработ. Составными компонентами праздника стали: торжественное открытие, чествование тружеников села, праздничный торг сельхозпродукции и промышленных товаров, выставка-продажа изделий народного промысла, традиционные кирмашовые забавы, фестиваль фольклора и спортивные соревнования, конкурс народной музыки и исполнителей частушек, народные аттракционы, игры и забавы, ритуал завершения ярмарочных действий. Имея традиционную структурную основу, праздник в каждом районе получил возможность для импровизации, чему содействовало возрождение многочисленных исконно белорусских ярмарочных забав. Так, в Столине популярность получила торговая лотерея, где в качестве призов можно выиграть бычка, поросенка, курицу, сельхозпродукцию; в Житковичах, Вороново, Браславе, Турове и Пинске – разновариантные торговые рыбалки, на которых рыбу ловят руками в чанах или на водной глади; в Скиделе – птичий аукцион; в Миорах – миорский паук; в Ивенце и Ракове – «ивенецкие горшки»; в Северной Беларуси – «вороновский чугунок»; в Воложине – торговый аттракцион «не ляпнись в лужу» и др. Современный белорусский кирмаш во многих районах носит интернациональный характер: в нем принимают участие торговые и творческие организации соседних стран. Так, в Столине в кирмашовых действиях принимали участие организации из Дубровенского района Украины, в Гомельском, Калинковичском и Ветковском районах – гости из России. В Гродно много лет на

празднике проходят специализированные торги для разных этнических групп населения – белорусский кирмаш, польский рынок, русская и литовская ярмарки. На эти праздничные торги привозят промышленные и сельскохозяйственные товары из Польши, Литвы, Беларуси, России, торгуют в национальных зонах, где организовывают выступления национальных творческих и спортивных коллективов, проводят национальные игры и танцевально-развлекательные программы. В условиях города с его полиэтничным составом населения такая форма воплощения имеет перспективу дальнейшего развития, особенно в местностях, где компактно проживают группы русских, украинцев, поляков, литовцев, евреев, татар и др.

Новый народный праздник – Республиканский фестиваль национальных культур, впервые проведенный в 1996 г. в Гродно, явился ярким свидетельством того, что для представителей разных народов Беларусь стала общим домом. Этот фестиваль – новое формообразование в праздничной культуре нашей страны, фестиваль дружбы, где каждый из участников своим творчеством не только сохраняет и развивает свои национальные традиции, но и обогащает духовную культуру Беларуси.

В нашей республике уделяется большое внимание возрождению традиционной праздничной культуры. В древности Беларусь называли страной замков. Часть этих архитектурных комплексов в настоящее время реконструируются (в Полоцке, Мире, Лиде, Несвиже, Каменце и других городах), что, можно полагать, послужило одной из причин становления на документальной основе праздников белорусской средневековой культуры. На этих праздниках, которые отражают определенные события в жизни белорусского города прошлых веков, участники попадают в атмосферу средневековой ярмарки, где могут посмотреть выставку огневого и холодного оружия, способы изготовления гончарных, текстильных, металлических и других изделий, попробовать блюда средневековой кухни, купить товары «ремесленных цехов», послушать музыку лютни, гуслей, лиры и волынки, потанцевать средневековые танцы, насладиться зрелищем и самому поучаствовать в рыцарском турнире, а также увидеть средневековый фейерверк. Так, например, в Заславле в 2000–2003 гг. была заложена традиция фестиваля средневековой культуры «Заславльский набат», в структуре которого воплощены: выставка, посвященная роду заславльских магнатов Глебовичей, парад и

презентация рыцарских клубов, концерт средневековой музыки, город мастеров, выступление батлейки, рыцарский турнир тяжеловооруженных латников, конные бои рыцарей, рыцарские бугурты – групповые бои рыцарей, показательные выступления минского конного клуба «Продиус», концерт белорусских исполнителей на волынке, реконструкция сражения и осады заславльского замка в 1434 г. Реконструкция осады Заславля была осуществлена в натуральных декорациях – это остатки фортификационных строений заславльского замка XVI–XVII стст. и кальвинистского собора VI–XVII вв. Праздник стал средством научной и творческой самореализации, пробуждения исторической и культурной памяти белорусов.

Подобные художественно-исторические праздники проводятся у стен средневековых замков Лиды, Мира, Новогрудка, Каменца. Эти праздники раскрывают культ рыцаря-мужчины, который существовал у белорусов, рыцарское братство, вызывают у присутствующих интерес к культурному наследию прошлого, воспитывают любовь к родной земле, краю.

Изучение современных процессов в праздничной культуре белорусов, таким образом, показывает, что она находится на стадии становления, которое осуществляется в двух направлениях: сохранение традиционных народных праздников календарного цикла и создание новых праздничных формообразований на основе культурно-исторического наследия.

1. Гуд, П. А. Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск: Полымя, 1996. – 270 с.

2. Гуд, П. А. Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей / П. А. Гуд. – Мінск: БДУ культуры, 1999. – 137 с.

3. Кухаронак, Т. І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І. Кухаронак. – Мінск, 2001. – С. 3–90.