

podglyadivayuschii-pokazala-что-lyubim-tanets-takzhe-vuaierizm /. – Дата доступа: 25.02.2021.

2. Лучкин, Л. DANCE-THEATRE «PEEPINGTOM» [Электронный ресурс] / Л. Лучкин //Режим доступа:<https://leonidluchkin.livejournal.com/78580.html> /. – Дата доступа: 25.02.2021.

3. Hansen,J.Effrayanteenfance [Электронный ресурс] / J. Hansen//Режим доступа:<https://www.land.lu/page/article/393/335393/DEU/index.html> /. – Дата доступа: 25.02.2021.

4. Belausteguigoitia, S. LadanzavitaldePeepingTom [Электронный ресурс] /S. Belausteguigoitia//Режим доступа:https://elpais.com/diario/2009/12/11/andalucia/1260487337_850215.html /. – Дата доступа: 25.02.2021.

5. PeepingTom [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://www.peepingtom.be/en/about-peeping-tom/the-company/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

Боровик С. Г., студент 113к группы
Научный руководитель –Шауро Г. Ф.,
доктор искусствоведения, профессор

ШТРИХИ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРОШЛОГО

Поиски ёмкого художественного образа человека, находящегося в неразрывной связи с современностью, занимают важное место в белорусской живописи. Художественный образ позволяет отразить происходящие процессы в обществе и личное восприятие действительности. Видение перспектив развития [7, с. 43] национальной портретной живописи

невозможно без изучения её становления, осмысления эволюции жанра. Сохранение традиций прошлого даст эволюционное развитие.

Расположение Беларуси на границе европейской и византийско-русской культурной традиций сформировало живопись Беларуси как уникальный синтез разнообразных стилевых направлений в переплетении с местной художественной первоосновой.

Христианство на наших землях положило начало развитию живописи, имевшей выраженный религиозно-церковный характер. С XII века, соответствуя византийской каноничной манере, первые белорусские портреты («парсуны»), несмотря на условность изображения монументальной живописи, передавали индивидуальность, психологическую глубину, эмоциональность, духовность.

XIII–XV века – период формирования белорусской народности, школы живописи, черты которой – сильное влияние фольклора, народного искусства.

XIV век – переориентация белорусской культуры с византийских традиций на европейские при проникновении готического стиля, зарождение светского портрета, в котором использовались темы материнства, моральных страданий. В период XV–XVI век наступает эпоха Возрождения Беларуси в ВКЛ и формирование светского портрета. «Сарматскому» портрету, как варианту европейского парадного портрета, присуще для Ренессанса стремление познать человека, его внутренний мир. В XVI–XVII веках «сарматский портрет» получает дальнейшее развитие, ему характерно национально-самобытное явление. Человек показан по устоявшейся изобразительной схеме: в парадной одежде, в окружении гербов и предметов, с надписями информационного характера о нём, принадлежности его к определённому сословию. Репрезентативность характера и маньеризм работ: застылость лица, прихорашивание образа (мужественность, уверенность, красота, богатство) – главные особенности портрета-парсуны.

На смену «сарматского» портрета в XVII – XIX веках приходит реалистический портрет (ренессансные черты), затрагивающий социальную среду. В XVIII веке жанр развивается в двух направлениях: парадный и костюмированный портрет, в европейской французской традиции с сохранением еще традиций «сарматского» портрета.

В первой половине XIX века при взаимодействии с искусством русского, польского и литовского народов идёт развитие жанра в русле классицизма и романтизма. Портрет отвечает исторической ситуации, отражает состояние общества и характер его потребностей [2].

В портрете конца XIX начала XX века прочно утверждается реализм, звучат социальные мотивы, как итог сближения передовых белорусских художников с русскими художниками-передвижниками с ярко выраженной попыткой создания собирательного портретного образа. С 1917 по 1940 год активно развивается искусство социалистического реализма [6, с. 8–14], характерное приукрашиванием действительности, демонстрации всеобщего оптимизма и идеализации эпохи коммунизма, его героев, образа В.И. Ленина, его соратников.

В Великую Отечественную войну живописный портрет стал ведущим жанром, работы носили преимущественно этюдный характер и развивались в духе тематических направлений: 1) портреты героев войны и партизанского движения; 2) портреты белорусской интеллигенции.

1940–1950-е годы в изобразительном искусстве отличаются совершенствованием профессионального мастерства живописцев, постановкой и решением сложных художественных задач, выработкой индивидуального почерка в сфере социально значимых образов, приданием портретам психологической, эмоциональной глубины. Возрождается групповой портрет, развивается портрет-картина, усиливается интимно-лирическая интерпретация образа человека, тяготение к камерным жанровым формам.

В 1960-х годах рождается художественная тенденция «сурового стиля» [4, с.217] с характерным широким мазком, обобщенным лаконичным образом, непривычной скульптурной емкостью картины, с использованием приглушенных цветов темной палитры. Поэтика проявилась в активизации цвета, рисунка, композиции в художественном преломлении реальности, эмоциональности и субъективности творчества. (Михаил Савицкий – выработал и использовал индивидуальный художественно-образный стиль, состоящий в синтезе базовых принципов соцреализма, русского религиозного, в том числе, иконописного искусства и европейского экспрессионизма) [5].

1970-е годы – новый период живописи с богатством направлений и тенденций:

– «Лирико-интеллектуальная» тенденция – иносказательное, метафорическое отражение действительности. Образ становится поэтической формулой, приобретает значение художественного олицетворения, аллегии, символа;

– «Декоративная» – относительно самостоятельное использование цвета и колорита, а иногда и утрирование цветовой выразительности, обособление её от предметной реальности. Орнаментальная упорядоченность формы и цвета приближает работу к народному творчеству, отражая национальный стиль;

– Тенденция придания образной концепции портрета формы философского размышления, эпического, лирико-поэтического или романтического характера через аксессуары, элементы интерьера и пейзажа предметного пространства;

– Стремление избежать натуралистического отображения, однозначности в передаче характера модели, психологии героев, жизненной позиции, идеалов;

– Использование элементов художественных концепций разных эпох, стремление переосмыслить традиции и достижения мирового искусства.

– Фольклорно-притчевый характер трактовки существования людей при передаче на холсте жизненной среды и психологии пожилых.

В эти годы заметно стремление осмыслить и трактовать современность через призму истории, через образы национальных героев, деятелей культуры, полководцев. Появляются сложные по композиции портреты-картины. Но к концу 80-х можно выделить и такие характерные направления, как традиционно-соцреалистическое, реформаторско-соцреалистическое и постмодернистское [1], [7. с.36 – 37].

Портретная живопись 1990–2000-х отличается поиском новых форм, характерных [5] вниманием к легендам и преданиям, активным решением предметно-пространственной среды, как равноправного компонента полотна и образа. Ранее запрещённая тема религии и церкви получает новое звучание. Осознание своей миссии в духовной жизни общества способствовало появлению портретов деятелей церкви, современников и прошедших эпох. Активно осуществлялся поиск путей воплощения духа нового времени, его гражданской атмосферы и обретения нового героя приводили к разработке образных вариантов, пластических и колористических решений, использованию возможностей метафоры, символично-аллегорических приёмов в композициях. В произведениях актуализировалось индивидуальное художественное высказывание, злободневной становится проблема спасения человеческого в человеке, чувство одиночества, дезориентированности, стремление найти точку опоры. Возрастает также актуальность интимного (остро индивидуализированного, чаще всего решённого в лирическом ключе) и психологического портретов.

21 век выделил общие закономерности и тенденции жанра [5], которые характеризовались обращением к образу современника, персонифицируя его в среде близких, интеллигенции, артистов, художников и т.д. через интимный портрет. В новом образно-пластическом ключе решается и автопортрет. Через постановку социально значимого,

позиционирование себя, искренность интонации, исповедальность, стремление к философии о смысле жизни.

Групповой портрет, уйдя от парадности, стал развиваться с явным усилением жанрового начала, с интересными попытками обращения к классике.

В творчестве художников-живописцев преобладают оригинальные композиционные формы: портретные триптихи, диптихи, работы с синтезом портретного и жанрового начала, возможностей фона, приёмов коллажа, стилизации, отражение актуальных тенденций мирового искусства и белорусских национальных традиций, интуитивное взаимодействие традиций и новаторства.

Портретная живопись как часть национальной культуры Беларуси несёт генетический и исторический код нации, стимулируя работу души, сохраняя и преображая человеческое в человеке. Ведущей тенденцией в белорусском портрете остаётся субъективный, несколько интимный взгляд на человека, воплощённый в характерной художественной форме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусская культура : ее истоки, настоящее и будущее. – Минск, 1990.
2. Гісторыя беларускага мастацтва : у 5 т. – Мінск, 1987 – 1991.
3. Беда, Г. В. Введение в теорию живописи : Учебное пособие / Георгий Беда. — Краснодар : Кубанский университет, 1987. — 89 с.
4. Каменский А.А. Романтический монтаж. А.А.Каменская. – М. : Советский художник, 1989. – 336 с., ил.
5. Медвецкий, А. В. Белорусская портретная живопись второй половины 20 – начала 21 веков / А. В. Медвецкий // Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура / «Институт искусствоведения, этнографии и

фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси». – Минск, 2012.

6. Мельник, К. В. Феномен соцреализма: зарождение творческого метода и направления искусства / К. В. Мельник // Мастацкая культура і адукацыя. – 2013. – № 6(6). – С. 8–14.

7. Цыбульскі, М. Л. Паэтыка пастмадэрнізму ў беларускім жывапісе / М. Л. Цыбульскі // Мастацтва. – 2001. – №7. – с.36 – 37.

Босак Е. А., студент 416д группы
Научный руководитель – Тихевич В. П.,
заслуженный артист Республики Беларусь,
доцент кафедры

РОЛЬ ФЛЕЙТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Музыкальное искусство Беларуси сформировалось на основе национальной музыкальной культуры. И сейчас оно продолжает развиваться в русле сохранения национальной музыки, классических традиции, а также популярных в мире стилей и направлений. Целью данного исследования является проба определить роль флейты в таком многообразном пласте белорусской музыкальной культуры. В рамках настоящей статьи внимание будет сфокусировано на творчестве лишь некоторых белорусских композиторов, так как их плеяда неустанно пополняется, что может служить объектом более полного и многогранного исследования.

В первую очередь, следует отметить, что композиторы Беларуси сыграли большую роль в становлении и развитии национальной музыкальной культуры. Ими созданы яркие сочинения практически для всех духовых и ударных инструментов. Они являются не только достоянием Беларуси, но, в силу высокого исполнительского мастерства знаменитых белорусских