

6. Groucutt, J. Marketing: Essential Principles, New Realities [Text] / J. Groucutt, 2004. 348 p.
7. Kaplan, A. M., Haenlein, M. Users of the world, unite! The challenges and opportunities of Social Media [Text] // Business Horizons. 2010. Vol. 53. P. 59 – 68.
8. Официальная страница «Papiradesign» в Instagram [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 2. <https://www.instagram.com/papiradesign/?hl=ru>. – Дата доступа: 17.03.2021.
9. Официальный сайт «Papiradesign» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 2. <https://www.papira.ro/en/>. – Дата доступа: 17.03.2021.

Бизукоить А. С., студент 414т группы
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
старший преподаватель

РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИЕМЫ

ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА НА ЭСТРАДЕ

Искусство эстрады – это прежде всего искусство каждого отдельного номера. Любое эстрадное представление состоит из калейдоскопа номеров, состав которых обычно определяет качество этого представления, будь это концерт, ревю или детский праздник. Номер – это главная художественная единица эстрады. И вокальный номер не является исключением. По своей внутренней художественной структуре эстрадный вокальный номер следует довольно жестким законам и принципам, существующим сегодня на эстраде [1].

Само понятие «номер» пришло на эстрадные подмостки из цирка. Оно означало порядковый номер, место, которое занимает артист в очереди выступления в программе. За кулисами цирка, перед выходом на арену вывешивалась рукописная программа, в которой и были указаны номера

выступлений артистов по порядку. «Каким номером я сегодня выступаю?» – был обычный вопрос перед началом цирковой программы. Понятие «номер» стало привычным сначала в цирковом обиходе, а затем перебралось и на эстраду [2].

Художественная структура современного эстрадного вокального номера довольно разнообразна. Но при всем этом разнообразии самой главной составляющей всегда остается неповторимая индивидуальность эстрадного артиста. В настоящее время внутри художественной структуры эстрадного вокального номера четко отмечается тенденция к развитию синтеза таких искусств, как вокал, актерское мастерство и режиссура. Эстрадная песня, опирающаяся на драматургию, сегодня очень хорошо принимается публикой. Даже возникло такое понятие как «театр песни», и каждый певец на эстраде мечтает, чтобы исполняемые им вокальные композиции могли именоваться «театром песни». Хотя эта проблема не нова по своей сути. Еще в конце 1960-х гг. вокалисты чувствовали необходимость в участии режиссуры, которая бы смогла объединить вокал и мастерство актера и тем самым добавить в эстрадный вокальный номер большую выразительность [3].

Сочетание драматургии и актерского мастерства с виртуозностью технического исполнения – ведущая особенность художественной структуры эстрадного номера. Говоря о значении драматургии для создания эстрадного вокального номера, необходимо заметить, что драматургия не всегда предстает только как сюжетно-действенное построение, но может складываться из специфических выразительных средств жанра, таких как: непосредственно вокальная техника исполнителя, интересный пластический рисунок во время пения, актерские способности, нестандартный сценический костюм, грим и, конечно, индивидуальность певца. Знаменитый эстрадный певец Марк Бернес сказал по этому поводу замечательные слова: «Петь на эстраде надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, головой, сердцем и всем своим существом».

Конечно, в вокальном жанре ведущим выразительным средством является вокал. Пение аккумулирует комплекс всех выразительных средств жанра, а артист именно через свое вокальное мастерство доносит до зрителя художественный образ и последовательность событий, заложенных в песне [2].

Работая над постановкой эстрадного вокального номера, режиссеру следует четко осознавать особенности художественной структуры эстрадного номера, которые будут отличать его, например, от концертного. Концерт – это одна из основных и чаще всего встречающихся форм эстрадного представления. Но в эстрадном концерте на суд зрителей могут быть представлены не только номера эстрадных исполнителей. Остановимся на рассмотрении отличительных признаков эстрадного вокального номера. По своей внутренней художественной структуре эстрадный вокальный номер складывается точно так же, как и эстрадные номера других жанров, и соответственно следует тем же довольно жестким законам, существующим сегодня на эстраде. Прежде всего – это ограничение выступления артиста по времени. На эстраде сложилось незыблемое правило, что номер должен укладываться в 10–12 минут [1].

Следующим отличительным признаком эстрадного вокального номера является то, что его нужно и должно создавать как самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства. В настоящее время во многих театрах ставятся музыкальные спектакли, где звучат интересные вокальные композиции. Но такие произведения понятны зрителю только в общем контексте спектакля или программы. Если же попытаться их «выдернуть» из этой общей сюжетной последовательности и перенести на другую площадку или, того хуже, на открытую летнюю эстраду, да еще при дневном, жестком, подчеркивающем все недостатки освещении, то такие отдельные вокальные произведения будут казаться именно «выдернутыми», лишенными обязательного для любого эстрадного номера яркого начала и логического завершения и, конечно, по своей художественной структуре не

будут являться эстрадными номерами. Тогда как эстрадный номер как самостоятельное и законченное произведение искусства может исполняться на любой площадке и в любых условиях [3].

В условиях современной эстрады вокалист втянут в жесткую конкуренцию. Выигрывает тот эстрадный вокальный номер, в котором воедино окажутся слитыми такие качества, как открытость, лаконизм, мобильность, зрелищность и высокий профессионализм исполнителя. Певец оказывается перед необходимостью выступать на разных площадках, поэтому еще один неотъемлемый отличительный признак эстрадного номера – это его мобильность. При частой смене условий для выступления артист не может использовать декорации или громоздкий реквизит, в лучшем случае возможны только отдельно основная проблема создания цельного эстрадного вокального номера заключается вовсе не в том, какое количество человек в нем задействовано или с какой интенсивностью артисты могут исполнять придуманные режиссером и поставленные балетмейстером хореографические элементы или даже трюки. Цельность номера проявляется в случае, когда соблюдается самый важный общий принцип, касающийся всех жанровых разновидностей на эстраде – создаваемое произведение эстрадного искусства должно опираться на такие выразительные средства, которые принадлежат исключительно конкретному эстраднему жанру [2]. В противном случае и у исполнителя, и у зрителя может создаться впечатление нелепости всего происходящего на сцене.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов И. О режиссуре оригинальных жанров эстрады. СПб., 2003. С21.
2. Шапировский Э. Образы и маски эстрады. М., 1976. С-36.
3. Гребельная В. М. Основные направления специфики эстрадной драматургии при постановке эстрадного вокального номера// «Научное мнение» No 1. СПб, 2011, С.64-68.