

поддерживать контроль и точность в нахождении и содержании различных документов.

Лишь такая стратегия приведёт к успеху. Выбрав этот путь, любой документ станет уникальным, полезным, не похожим ни на какой другой, а главное принесёт пользу тому, кто его ищет.

В данной работе был рассмотрен лишь один социальный институт – библиотека, хранилище и проводник человеческой информации, а ведь сколько ещё тем можно раскрыть и заняться решением их проблем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тюрго, Анн-Робер Избранные философские произведения [Текст] / Тюрго, Анн-Робер. – Москва, 1937. – 190 с.
2. Новейший философский словарь [Текст]: 3-е изд., исправл./ ред. А. А. Грицанов. – Минск: Книжный дом, 2003. – 1280 с.
3. Ершова Т.В. Информационное общество и будущее библиотеки [Электронный ресурс] / Т.В. Ершова, Ю.Е. Хохлов. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea97/doc/s1/s1doc5.html>. – Дата доступа: 27.10.2000
4. Борхес, Хорхе Луис Вавилонская библиотека [Электронный ресурс]/ Борхес, Хорхе Луис. – Москва, 2012. – Режим доступа: http://www.library.ru/lib/book.php?b_uid=42. – Дата доступа: 17.10.2012

Барина Я. А., студент 316а(с) группы
Научный руководитель – Малахова И. А.,
доктор педагогических наук, доцент

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
С. С. ПРОКОФЬЕВА**

Музыкальное воспитание как часть современной системы образования ставит перед собой задачу поддержки нравственного-эстетического становления личностей, способных принимать активное участие в совершенствовании сферы будущей профессиональной деятельности и преобразовании общества в целом.

Известный советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский считал: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание доброго ума и сердца» [2, с. 4]. С помощью мощных выразительных средств музыкальное искусство влияет на эмоциональные реакции, обострение внимания, переживания, желание давать оценки и сравнивать. Таким образом, оно не только формирует внутренний эмоционально-чувственный мир личности, ее вкусовые предпочтения и приоритеты, но и элементарную музыкально-слуховую культуру, а также способствует развитию мыслительных способностей и образов мышления, умению наслаждаться музыкой, обогащает восприятие произведений других видов искусства, помогает понять и проанализировать их содержание.

Осуществляется музыкальное воспитание в учреждениях дополнительного образования, среди которых – детские школы искусств. Помимо практических навыков учащиеся получают музыкально-теоретическую базу, способствующую формированию и расширению кругозора в сфере музыкального искусства, упорядочиванию знаний специфики музыкального языка, его выразительных средств, воспитанию навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, музыкальный вкус, любовь к музыке.

Согласно учебно-тематическим планам, на уроках музыкальной литературы учащиеся знакомятся с историей музыки, с творчеством композиторов разных эпох. Достигнув соответствующего уровня подготовки, подростки изучают новые, особенно оригинальные и сложные формы музыки, звучащей в XX веке. Одним из ярчайших представителей композиторского творчества данного периода является С.С. Прокофьев.

Эмоциональная сила музыки С.С. Прокофьева делает его произведения интересными для переживания и полезными для анализа. Особенно велико влияние данных произведений на подростков поскольку новаторское, сложное, экспрессивное, многожанровое и глубоко философское творчество композитора согласуется с характерными этому возрастному периоду неустойчивостью характера, противоречивостью физиологического и психического развития, проблемами духовного становления. Как и подростковому периоду становления общей направленности в формировании нравственных представлений и установок личности, образности музыки С.С. Прокофьева в целом не свойственна уравновешенность, гармоничность, «золотая середина», для нее характерны «крайние» состояния. Все элементы его разработанного музыкального языка подчинены поэтике контраста.

Формируя музыкальное мышление, композитор с помощью музыкальных образов знакомит подростков со своими музыкальными и человеческими идеалами. Произведения С.С. Прокофьева располагают к постановке различного рода проблемных вопросов, способных обострить восприятие подростка, пробуждать интерес к высказыванию и обоснованию собственных мыслей и суждений. Это является благоприятной почвой для различного рода творческих и аналитических работ учащихся: сочинений, рефератов, создания презентаций, а также рабочей атмосферы в учебном классе.

«Постижение искусства есть познавательный процесс глубоко творческого характера» [1, с. 75]. В процессе изучения творчества композитора, наряду с методами, обусловленными спецификой музыкального искусства, в методике музыкального образования успешно используются общепедагогическими методами.

С помощью словесного метода обостряют и дифференцируют восприятие музыки. С.С. Прокофьев проявил экспериментаторское и новаторское отношение к художественному творчеству, поэтому знакомство

с исторической справкой жизни и направлений работы композитора побуждает подростков к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений, что обуславливает использование метода проблемного обучения.

Большое значение имеют наглядный метод, показ, демонстрация, наблюдение, пример учителя, предполагающий исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Учащиеся прослушивают музыкальный материал, просматривают экранизации («Александр Невский» 1938 г.) и театральные постановки («Евгений Онегин» 1936 г., «Борис Годунов» 1936 г., «Гамлет» 1937 г.). Качество музыки С.С. Прокофьева позволяет рассматривать её во множестве граней, побуждающих к сопоставлениям, поискам аналогий и сравнениям контрастных или схожих произведений, звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов.

Немаловажен практический метод, подразумевающий выполнение воспроизводящих и творческих упражнений, анализ. В ходе занятий на уроках музыкальной литературы учащиеся прослушивают и анализируют с педагогом следующий музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», фортепианный цикл «Сказки старой бабушки», опера «Война и мир», балет «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам», балет «Стальной скок» С.С. Прокофьева.

В то же время в современных психолого-педагогических разработках отмечается тенденция к углублению поиска методов и методических приемов в музыкальном обучении. В процессе изучения в игровой форме материалов о деталях биографии композитора и предложенных его произведениях, истории их написания, проведения бесед, реализуется метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире предполагает организацию

целенаправленного внимания подростков, разъяснение темы, содержания, выразительных музыкальных средств. В его рамках плодотворно реализуется тест-игра «Незавершенная мелодия», выявляющая уровень развития чувства завершенности музыкальной мысли. Подросткам предлагается прослушать мелодии, одна часть которых сыграна педагогом полностью, а другая часть – нет, и определить, какие мелодии прозвучали завершенно, какие прервались в процессе завершения, а какие на середине музыкальной фразы. В качестве стимульного материала выступают главная и побочные партии симфонии №7, части кантаты «Александр Невский» «Песня об Александре Невском», «Мертвое поле», номера балета «Золушка» «Мечты Золушки о бале», «Отъезд Золушки на бал», «Придворный танец», балета «Сказ о каменном цветке» «Интермедия», «Вальс алмазов» и сцена балета «На Днепре» «Драка».

Метод упражнения в практических действиях развивает потребность общения со звуковыми образами, учит внимательно слушать и улавливать нюансы, средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм, регистр и т.д. Подростки учатся различать эти средства в связи с содержанием музыкального произведения.

Для визуализации образа в произведениях Прокофьева используется весь комплекс средств музыкальной выразительности. Ярким примером такой визуализации служит музыка его балета «Стальной скок» 1925 г. Идея балета заключается в показе индустриального прогресса в СССР музыкальными средствами. Композитор раскрывает этот замысел с помощью специфики жесткой диссонансной гармонии, механической ритмики, нарочитого отсутствия эмоциональности, тяжелого звучания оркестра (часть №10 «Молоты»).

Метод раскрывается с помощью методики Л. В. Школяр «Выбери музыку», выявляющей способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений. В качестве стимулирующего материала предлагается прослушать несколько

серий теста, каждый из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений С.С. Прокофьева, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам: фактура, динамика звучания, регистрово-тембровые средства выразительности. Сложные контрастные образы, эмоционально-идеологический контекст произведений С.С. Прокофьева стимулируют учащихся к глубокому осмыслению материала, творческому подходу решения задачи.

Таким образом, музыкальный слог и стиль С. С. Прокофьева, его ярко выраженный модернизм, масштабность в тематике и фактуре, делают произведения композитора полезными для изучения условий их написания и концептуальной реализации, гармонического анализа, анализа формы и средств выразительности. Восприятие не легкодоступных, специфических произведений не только повышает умственную активность подростка, но и наполняет его эмоционально-чувственный мир, является стимулом для развития воображения, фантазии и творческих способностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстет. воспитания: кн. для учителя / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
2. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2002. – 223 с.

Басацкая Е. А., студент 402 группы
Научный руководитель – Сапотько П. М.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ КРАУДФАНДИНГА В БЕЛАРУСИ