

состав мог варьироваться, при этом один из саксофонистов также иногда играл на кларнете, флейте или более высокой разновидности саксофона (сопрано или сопранино). В современном джазе саксофон остаётся одним из ведущих инструментов.

Саксофон сегодня – это, прежде всего солист и участник различных оркестров. Не последняя его роль и в качестве сольного инструмента. Саксофон, благодаря своим уникальным звуковым и выразительным возможностям он может и должен использоваться в различных музыкальных стилях и жанрах. Не секрет, что его характерное звучание приобретается с напряженным трудом, большим усилием воли, терпением и, главное, желанием добиться своей цели.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. — М.: Музыка, 1972.
2. Иванов В. Д. Саксофон. Популярный очерк. — М.: Музыка, 1990.
3. Encyclopaedia Of Musical Instruments (русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов). <https://eomi.ru/>;
4. «Ни классики, ни джаза». Статья Маргариты Шапошниковой в защиту академического саксофона. http://saxclub.narod.ru/ni_klassiki_ni_dzhaza.html

Асиненко А. А., студент 320н группы
Научный руководитель – Беляева О. П.,
доцент, доцент кафедры

**ВОПЛОЩЕНИЕ ТРУДОВОЙ ТЕМАТИКИ СРЕДСТВАМИ
БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Важнейшей составляющей в процессе сценической интерпретации хореографического фольклора является воплощение трудовой тематики средствами белорусской народно-сценической хореографии. Подобные танцы занимают значительное место в хореографическом наследии белорусов, отражают и воспроизводят в пластической форме повседневную трудовую жизнь простых людей. К этой группе относятся танцы «Лянок», «Касцы», «Мельнік», «Млынок», «Бульба», «Шаўцы», «Чобаты», «Кросны», «Таўкачыкі», «Цапы», «Малацілачка», «Качан», «Церніца» и другие. Эти танцы, отличающиеся эмоциональностью исполнения, нередко приобретают самобытность и национальный колорит. «Танцы, основанные на трудовых движениях, – писала Л. К. Алексютович, – несут в себе древние черты самобытной танцевальной культуры» [1, с. 37].

В сценических композициях, созданных на основе трудовой тематики, отражаются процессы сельского труда: посевная, пропалывание, жатва, обработка зерна и т.д. Основной смысл в них раскрывается в движениях, имитирующих процессы труда, а разнообразное построение фигур дополняет и украшает пространственный рисунок. Характер движений и жестов позволяет определить принадлежность к конкретному трудовому процессу.

Фольклорный танец сложился исторически первым и существует до сих пор, но именно он послужил той основой, на которой впоследствии развивались все жанры танцевального народного творчества. «Говоря о белорусской народно-сценической хореографии, смело можно утверждать, что в ее основе безусловно лежит фольклорный танец» [7, с. 9].

Одной из специфических характеристик большинства белорусских народно-сценических танцев является содержательность, когда балетмейстер с помощью танцевальных движений рассказывает о жизни, труде, отношении к природе. По тематической направленности традиционные белорусские танцы подразделяются на: 1) раскрывающие характер народа; 2) отображающие трудовые процессы и бытовые явления;

3) отображающие явления природы; 4) обыгрывающие черты характера человека; 5) изображающие птиц, зверей, домашних животных.

Народно-сценический танец также имеет тесную связь с земледельческим трудом. Существуют отдельные образцы, отражающие движения, связанные с домашним ремеслом, распространенным у белорусов. «Из домашних ремесел, – пишет Л.К. Алексютович, – в которых особенно проявились черты общности у восточных славян, выделяются, прежде всего, ткачество и предшествующие ему процессы. Обработка растительного волокна и шерсти, прядение и ткачество, необходимые для изготовления одежды и предметов домашнего обихода, были одним из самых распространенных домашних производств в русской, белорусской и украинской деревне» [1, с. 38]. Все это нашло отражение в таких танцах, как «Лянок», «Кросны» и малоизвестная теперь «Черніца».

«Лянок» – старинный белорусский народный танец, созданный по мотивам белорусской народной песни «Як пасеялі, ды, дзеўкі лён». Отражает трудовой процесс выращивания и обработки сельских культур. В содержании сценической композиции проявилась глубокая связь искусства танца с жизнью и бытом народа. Хореографический рисунок и элементы движений воспроизводят последовательность трудовых процессов – посев, прополку, дергание, расстил, сушку, мятье и прядение льна. Именно этой аграрной культуре народ посвятил немало своих песен, припевок, которые во время исполнения танца участники пели хором. Хореографический образец «Лянок» существует и сегодня, однако, он сохранил некоторую особенность. Танец двухчастный: первую часть исполняют девушки в среднем темпе, движения мягкие, строгие – идет процесс обработки льна; вторую часть исполняют юноши в более быстром темпе.

Народно-сценический танец «Бульба» продолжает череду фольклорных танцев, посвященных анализу воплощения трудовой тематики. Танец, созданный на фольклорном образце, вобрал в себя народную мелодию, текст и танцевальные движения, которые в дальнейшем помогли

ему завоевать любовь народа. В танце «Бульба», поставленным К. Алексютовичем, был использован минимум танцевальных движений: полька, галоп, притоп. Однако, рисунок его был чрезвычайно богат: всевозможные колонны и линии, имитирующие посевной ряд «бульбы», многочисленные перестроения. В шуточной манере исполнители показывают, как сажают, выращивают и копают «бульбу». Балетмейстеры, разрабатывая сценические варианты танца, продолжают его видоизменять, обогащают интересными находками и приемами [1, с. 40].

В наследии танцевального народного творчества сохранился традиционный танец «Млынок», в котором в хореографической форме изображается работа ветряной мельницы с ее крыльями, жерновами, действием шестеренок и кругов. Трудно установить, когда и где он появился. Известно только, что он существовал еще в XIX в. Танец своеобразен, красив, обладает неповторимым колоритом. Отличается композиционным разнообразием: интересными быстрыми перестроениями, замысловатыми фигурами, сложными, но четкими переходами. Основным пластическим мотивом, проходящим через всю композицию, является крест и его сочетания с другими рисунками. Танцоры во время исполнения имитировали не только вращение мельничных жерновов, но и работу мельника. Композиция имеет несколько вариантов музыки, лексики и припевок.

Схожим по содержанию является «Малацілачка» – танец новый, сценический, основан на различных ритмических элементах движений, соответствующих четкому ритму машинной молотьбы, таких как подбивка, выстукивания, притопывания [1, с. 59]. Также одним их ярких образцов отражения трудового процесса в хореографии является танец «Таўкачыкі», название которого связано с толчением в ступе зерна на крупу. Танец технически довольно сложный и носит игровой характер. Для его исполнения на пол кладут крест-накрест два толкача, палки или лучинки. Танцующие прыгают через толкачи, не задевая и не сдвигая их, делают

сложные переходы, вращения, па-де-баски, прыжки, перебежки, встречаются по два человека на кресте, отходят от креста для исполнения общего танца. Л.К. Алексютович писала: «В своей постановке танца «Таўкачыкі» К. Алексютович толковал его, как своеобразное соревнование девушек в более ловком и технически совершенном исполнении движений» [1, с. 42].

Танец, отражающий процесс ткачества, получил название «Кросны». Здесь в определенной последовательности воспроизведены движения, связанные с подготовкой кросен и самим ткачеством. Пространственный рисунок, напоминает движение нитки в процессе ткачества, замысловат и наполнен, обогащающими его, разнообразными построениями и перестроениями. Это яркая и самобытная танцевальная композиция, благодаря широкому использованию в ней фольклорного материала. В этом сценическом танце воспеваются мастерство и труд ткачих, в хореографической форме показывается процесс работы на «кроснах». В лексике танца нет сложности – обычный и переменный шаг, бег, «полька», подскоки, па-де-баски.

Лирический хоровод «Ручнікі» создан на традиционной бытовой основе. «Ручнік» фигурировал во многих обрядах и все это нашло отражение в народном творчестве – песнях, танцах и пословицах. В танце девушки изображают вышивание концов рушника: вдевают нитку в иголку, завязывают узел, обрывают нитку, делают стежки. Затем начинается вторая часть – девичий хоровод, рисунки которого отражают вышитый орнамент на «ручніку». Девушки собираются в круг, танцуют парами, образуют «звездочку» и «воротца». Лексика танца довольно проста и соответствует характеру – простой и переменный шаг, «припадание».

В традиционном танце «Касары» тема труда является более доминантной. Юноши, изображая косцов, выходят на сенокос, становятся в ряд и начинают косить траву. Девушки помогают сушить сено: растрясуют его, переворачивают, сгребают граблями. После работы косцы исполняют

веселый и задорный танец с девушками. Этот народный образец самобытен, отличается свежестью исполнения, ритмичностью, богатством танцевальных рисунков и лексики, которая представлена такими движениями как бег, с отбрасыванием ног назад, «полька молоточками», переменный шаг с ударами и притопами, «припадания», «полька дробная», галоп, вертушки.

Традиционный танец «Цапы» изображает ритмически точные движения молотильщиков хлеба и удары цепями. Исполняется и мужчинами, и женщинами, часто без музыкального сопровождения. Ритмическую рисунок хореографической композиции составляют удары ног исполнителей об пол. Часто вместо традиционных орудий труда – цепов – в танце используются обычные палки, удары которыми об пол так же образуют ритмический рисунок. В такт своих движений танцующие припевают: «Мы малоцім цапамі, цапамі, // Гоп, цапамі, гоп, цапамі».

Таким образом, трудовая тематика представлена в белорусском народно-сценическом танце достаточно многопланово и разнообразно. Встречаются как конкретные примеры танцев, построенных на цитировании движений того или иного процесса труда, так и на использовании пантомимы, атрибутов или же текстов. Лексика, изображающая движения того или иного труда, способствует созданию аутентичной атмосферы народного быта и повседневной жизни. Эффект усиливает также и аутентичная музыкальная композиция с использованием традиционных белорусских инструментов. Сегодняшняя художественная культура, в том числе танцевальное народное творчество, актуализирует трудовую тематику различными средствами пластического языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.К. Алексютович // под ред. М.Я. Гринבלата. – Мн : Выш. школа, 1978. – 527 с.

2. Беларускія народныя танцы, карагоды і гульні / склад. і адк. за вып. В.С. Семянюк. – Мн. : БелСЭ, 1989. – 138 с.
3. Беяева, О.П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О.П. Беяева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Мн : РИВШ, 2017. – 216 с.
4. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М. : Мол. гвардия, 2-е изд. – 1979. – 159 с., 24 ил.
5. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.
6. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко ; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.
7. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

Асирян М. П., студент 312а группы
Научный руководитель – Кочеткова Л. Н.,
старший преподаватель

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема развития детей в современном мире с каждым годом становится всё более явной. Методы, которые буквально недавно, в XX веке работали, современным детям стали не интересны. С каждым годом исследователям и педагогам приходится находить новые методики работы с детьми разных возрастов. А с началом использования телефона с малых лет, уже к 7-9 годам ребенок не видит своей жизни без смартфона, что существенно меняет и усложняет работу педагогу [1]. Ведь теперь работникам с детьми следует внедрять мобильное устройство в свои занятия или находить те интересные методики, в которые дети погрузятся с головой.