

2. Беявец А. Нонканфармізм 1980-х. Тэрміны і храналогія / А. Беявец // Мастацтва / заснавальнік Міністэрства культуры РБ. – Мінск., 2015. - №5 (386). – с. 34-37

3. Борисенок А. Немига – 17 / А. Борисенок // Калектар. Интернет-энцыклапедыя беларускага сучаснага мастацтва [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <http://index.kalektar.org/i/nemiga-17/> – Дата доступа: 25.11.2020

4. Віталь Чарнабрысаў: [альбом / уступны артыкул, аўтар тэксту Е. Пренц ; укладальнік А. Клінаў ; пераклад на англійскую мову С. Соўсь]. — (Серыя "Калекцыя пАРТызана") – Мн.: Выдавец І.П. Логвінаў. – 2009. – 141 с.

5. Добровольский, А. Идеалы и неформалы / А. Добровольский // Мастацтва Беларусі. – 1988. – № 5. – С. 24-27

6. Капёнкiна, В. Мiнск як падсвядомасць / В.Капёнкiна // Мастацтва. – 1995. – № 10. – С. 41–45.

7. Клінаў, А. Мiнск. Нонканармізм 1980-х = Minsk Nonconformism of the 1980s: [альбом / укладальнік А. Клінаў; аўтары тэкстаў: Т. Арцімовіч і інш.; пераклад на англійскую мову В. Бубіч]. – Мiнск: Галіяфы, 2016. – 226 с.

Асановіч Н. М., студэнт 116д групы
Научный руководитель – Довжик Е. Н.,
заслуженный артист Республики Беларусь,
старший преподаватель

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

ГРУПП САКСОФОНОВ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Саксофон (*Sax* — фамилия изобретателя, *phone* — звук) — духовой деревянный музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения

принадлежащий к семейству деревянных, несмотря на то, что никогда не изготавливается из дерева.

Семейство саксофонов сконструировано в 1842 году бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом и запатентовано им четыре года спустя. Адольф Сакс назвал свой первый сконструированный инструмент «мундштучным офиклеидом», а название «саксофон» было предложено несколько лет спустя Гектором Берлиозом. Саксофон обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической подвижностью.

Саксофон состоит из трёх частей: раструба, собственно корпуса, и «эса» (тонкой трубки, продолжающей собой). На эс насаживается мундштук, строение которого очень похоже на строение мундштука кларнета: он также имеет клювообразную форму, изготавливается из чёрного эбонита или пластика, а у теноровых и более низких разновидностей — иногда из металла. Многообразие жанров и направлений, в которых используется саксофон, определило большое количество вариантов строения самого мундштука в зависимости от требуемого звучания.

Звукообразующим элементом на саксофоне является трость (язычок), которая тоже схожа по строению с тростью кларнета. Обычно для её изготовления применяется камыш, однако некоторые модели делаются из синтетических материалов. В зависимости от разновидности саксофона, для которой они предназначены, трости имеют разные размеры.

Саксофон снабжён сложной системой клапанов, закрывающих и открывающих отверстия на его корпусе. Их количество варьируется от 19 до 22 в зависимости от разновидности инструмента.

Все саксофоны — транспонирующие инструменты, то есть ноты, исполняемые ими, не соответствуют по высоте звучания написанным. Современные саксофоны делятся по строю, и, соответственно, по транспонированию на две группы: *in Es* (при исполнении ноты до прозвучит ми-бемоль) и *in B* (при исполнении ноты до прозвучит си-бемоль).

Современными фирмами-изготовителями музыкальных инструментов иногда выпускаются особые разновидности саксофонов, такие как саксофон-пикколо (соприлло), субконтрабасовый саксофон и др., но такие инструменты существуют в единичных экземплярах и используются крайне редко.

Адольф Сакс сконструировал две группы саксофонов: первая — инструменты строя in C и in F (в строях до и фа соответственно), предназначались для симфонических оркестров, вторая (те, которые известны сегодня) — инструменты in B и in Es (в строях си-бемоль и ми-бемоль соответственно) — должна была стать частью военных духовых оркестров. Однако вскоре выяснилось, что инструменты военных оркестров обладают рядом преимуществ перед саксофонами in C и in F, эти модели постепенно вышли из употребления и после 1930 года массово уже не выпускались, хотя сопрановый саксофон in C изредка используется в практике некоторых музыкантов в настоящее время.

Диапазон саксофона состоит из трёх регистров: низкого, среднего и высокого, и покрывает две с половиной октавы. В некоторых современных сочинениях используется «фальцетный» регистр (выше высокого), который достигается с помощью специальной аппликатуры, позволяющей достичь «флажолетных» гармонических звучаний.

История саксофона и его роль в музыке

Первый саксофон был создан Адольфом Саксом в Париже в 1842 году. Этот инструмент обладал всеми характеристиками современного саксофона: металлическим коническим корпусом, мундштуком (почти без изменения заимствованным у кларнета) с одинарной тростью и системой кольцевых клапанов Геобальда Бёма, и имел «змееобразную» (скрученную) форму.

Первое сочинение, в котором был задействован саксофон, принадлежит перу Гектора Берлиоза, всегда положительно относившемуся к нововведениям в музыке. Это сочинение — «Хорал для голоса и шести духовых инструментов», в котором помимо саксофона использовались и другие инструменты, сконструированные Адольфом Саксом (бас-кларнет,

корнет и др.). 3 февраля 1842 Берлиоз сам первым продирижировал этим произведением, а уже в декабре того же года саксофон впервые появился в оперном оркестре на премьере оперы Жоржа Кастнера «Последний царь Иудеи».

В 1844 году саксофон был впервые представлен на промышленной выставке в Париже, а 21 марта 1846 года Сакс получил патент на «систему духовых инструментов, называемых саксофонами», включавшую восемь разновидностей. В 1845 году инструменты, сконструированные А.Саксом (саксофоны, саксгорны и саксотромбы) были введены в военные духовые оркестры.

Будучи знатоком оркестровки и возможностей инструментов, Берлиоз включил в свой труд «Искусство инструментовки» достаточно обширную статью о саксофонах и дал этим инструментам положительную характеристику. В симфоническом оркестре саксофон использовался намного реже, один из самых известных случаев его применения — музыка Жоржа Бизе к драме Альфонса Додэ «Арлезианка» (1874), где этому инструменту поручено большое соло.

В 1857-1870 годах Сакс преподавал игру на саксофоне в военном училище при Парижской Консерватории. За эти годы он подготовил множество первоклассных музыкантов и вдохновил композиторов на создание сочинений, написанных специально для саксофона. Но в 1870 году разразилась война, большинство учеников училища ушли на фронт, и спустя некоторое время оно было закрыто. Класс саксофона в Парижской консерватории был открыт лишь в 1942 году. После 1870 года в Европе начался период упадка интереса к инструменту, однако «эстафету» приняли американские музыканты, в частности, Элиза Холл, успешно выступавшая в качестве сольного исполнителя.

Начало XX века отмечено новым всплеском интереса классических композиторов к саксофону. В 1920-е годы в свои сочинения его ввели Дариус Мийо (балет «Сотворение мира»), Жермен Тайфер, Морис Равель (в его

«Болеро» используется сразу три саксофона — сопранино, сопрано и тенор), Мануэль Розенталь и другие. Кроме того, проникавший в Европу джаз, где саксофон уже стал одним из доминирующих инструментов, имел большой успех. Это и предопределило триумфальное возвращение саксофона и его необычайную популярность в музыке XX века.

Среди других сочинений этого времени, в которых задействован саксофон, можно упомянуть оперу «Кардильяк» (1926) Пауля Хиндемита, балет «Золотой век» Дмитрия Шостаковича (1930), сюиту «Поручик Киж» (1934) Сергея Прокофьева, ораторию «Жанна д'Арк на костре» (1935) Артюра Онеггера, «Концерт памяти ангела» и оперу «Лулу» Альбана Берга, балет «Гаянэ» Хачатуряна а также многие другие произведения. Саксофон исполняет главную тему в пьесе «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского в оркестровке Мориса Равеля, а также лиричное соло в среднем разделе первой части «Симфонических танцев» Сергея Рахманинова.

Среди советских композиторов, создававших произведения для саксофона — Эдисон Денисов, София Губайдулина, Вячеслав Артёмов, Николай Пейко, Андрей Эшпай.

В конце XIX века в США зародился новый музыкальный стиль — джаз, и саксофон почти сразу стал одним из основных его инструментов. Специфичное звучание инструмента и огромные выразительные возможности как нельзя лучше подходили для этого стиля. Налаженное массовое производство этих инструментов способствовало их быстрому распространению, и уже по самым ранним из сохранившихся записей джазовых музыкантов конца 1910-х — начала 1920-х годов можно услышать, что саксофон пользуется огромной популярностью в этом жанре.

В эпоху свинга (с середины 1930-х годов) в моду вошли джазовые оркестры (бигбэнды), в которых группа саксофонов стала обязательной частью. Как правило, в состав такого оркестра входили не менее пяти саксофонов (два альтовых, два теноровых и один баритоновый), однако

состав мог варьироваться, при этом один из саксофонистов также иногда играл на кларнете, флейте или более высокой разновидности саксофона (сопрано или сопранино). В современном джазе саксофон остаётся одним из ведущих инструментов.

Саксофон сегодня – это, прежде всего солист и участник различных оркестров. Не последняя его роль и в качестве сольного инструмента. Саксофон, благодаря своим уникальным звуковым и выразительным возможностям он может и должен использоваться в различных музыкальных стилях и жанрах. Не секрет, что его характерное звучание приобретается с напряженным трудом, большим усилием воли, терпением и, главное, желанием добиться своей цели.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. — М.: Музыка, 1972.
2. Иванов В. Д. Саксофон. Популярный очерк. — М.: Музыка, 1990.
3. Encyclopaedia Of Musical Instruments (русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов). <https://eomi.ru/>;
4. «Ни классики, ни джаза». Статья Маргариты Шапошниковой в защиту академического саксофона. http://saxclub.narod.ru/ni_klassiki_ni_dzhaza.html

Асиненко А. А., студент 320н группы
Научный руководитель – Беляева О. П.,
доцент, доцент кафедры

**ВОПЛОЩЕНИЕ ТРУДОВОЙ ТЕМАТИКИ СРЕДСТВАМИ
БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**