

народного мастерства и благодаря разнообразности форм и декора, можно выявить региональные особенности керамики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Елатомцева, И. Художественная керамика Советской Белоруссии / И. Елатомцева; ред. М. Я. Гринблат.- Минск: Наука и техника, 1966. – 190 с.: ил.
2. Помнікі этнаграфіі: методыка выяўлення, апісання і збірання / Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, Сектар этнаграфіі Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; пад рэд. В. К. Бандарчыка. - Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 149 с.
3. Сахута, Я. М. Беларуская народная керамика / Я.М. Сахута. – Мн.: Польша, 1987. – 112 с.
4. Жук, В. И. Современная белорусская керамика: Тенденции развития / В. И. Жук. – АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; [Ред. С. В. Марцелев]. – Мн.: Наука и техника, 1984. – 167 с.

Аксиневич А. А., студент 220н группы
 Научный руководитель – Чурко Ю. М.,
 доктор искусствоведения, профессор

РАДУ ПОКЛИТАРУ И ЕГО ТЕАТР

СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ»

Популярным направлением в хореографическом искусстве является современный танец. Стремительно развиваясь и вбирая в себя разные танцевальные формы, он быстро завоевал любовь у всего мира, как у исполнителей, так и у зрителей.

Современный танец (Contemporary Dance) – направление хореографического искусства, включающее танцевальные техники и стили

XX – начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американских и европейских танцев Модерн и Постмодерн. Танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и создания его индивидуального хореографического почерка. Средствами выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для этого направления характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся наукой движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела [4].

Статья посвящена творчеству одного из ярких представителей современной хореографии Раду Поклитару и его театру «Киев модерн-балет».

Большинству людей хореограф известен по таким телевизионным проектам, как «Танцы со звездами», «Танцуют все!» (Украина), «Танцуй!» (Россия). Театр Раду Поклитару является одним из немногих представленных в Украине арт-проектов международного уровня, где сосредоточены молодые, креативные артисты.

Имя Раду Поклитару связывают с интересными экспериментами и смелым прочтением всемирно известных сюжетов. Его называют радикальным хореографом и разрушителем канонов на постсоветском пространстве начала XX века.

Хореограф родился в 1972 году в Кишиневе в семье известных артистов балета Молдавского академического театра оперы и балета. Свои знания о танце получает в самых различных школах балета; Московском академическом хореографическом училище, Одесской балетной школе, Кишиневском музыкальном училище им. Ш. Няги, Пермском государственном хореографическом училище.

В 1994 году Раду Поклитару поступает в Белорусскую академию музыки на отделение хореографии, в класс народного артиста СССР, профессора Валентина Николаевича Елизарьева. Уже на втором году обучения дебютирует в качестве балетмейстера, поставив хореографическую миниатюру «Точка пересечения» на музыку А. Корелли. В 1999 году Раду

Поклитару получает диплом хореографа (класс В. Елизарьева), искусствоведа (класс Ю. Чурко) и преподавателя теории хореографии. Его дипломный спектакль – «Поцелуй феи» И. Стравинского, поставленный на сцене Большого театра балета Республики Беларусь. [2, с. 24].

После окончания академии музыки Раду Поклитару в основном работает как свободный художник. Его приглашают в качестве постановщика в Украину, Беларусь, Россию, Латвию. Среди его работ такие постановки, как «In vivo veritas» на ирландскую народную музыку и музыку эпохи Ренессанса в Минском музыкальном театре, «Женщины в ре миноре» на музыку И. С. Баха в Одесском училище искусств и культуры им. К. Данькевича, «Картинки с выставки» на музыку М. Мусоргского, «Весна священная» И. Стравинского в Национальной опере Украины им. Т. Шевченко, «Вальс» М. Равеля в Национальной опере Молдовы, «Палата № 6» на музыку А. Пярта в Государственном академическом Большом театре России и другие постановки, вызывающие большой интерес публики.

Раду Поклитару с известным британским драматическим режиссером Декланом Доннелланом ставит балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева. Хореограф рассказывает всем известную историю Шекспира о вечной любви по-новому. Герои балета прыгают босиком на большой кровати, а в знаменитом «Танце рыцарей» наивная и чистая любовь главных героев контрастирует с демоническим и похотливым танцем толпы. Своими новаторскими идеями – смелой трактовкой сюжета, радикальным отказом постановщиков от классической хореографии, пуантов и балетных пачек – спектакль вызвал огромный общественный резонанс, бурную полемику в прессе и очаровал публику.

В 2006 году Раду Поклитару получает возможность создать авторский театр «Киев Модерн-балет». Инициатором создания театра и человеком, который оказал полную финансовую поддержку, становится известный украинский меценат Владимира Филиппов. При отборе людей в театр наличие академического балетного образования не является необходимым

условием для принятия в состав труппы. Для Раду Поклитару важен не столько танцовщик-исполнитель, сколько танцовщик-актер, который владеет всеми средствами художественной выразительности. В результате долгих проб и кастингов в состав труппы входит 16 молодых танцовщиков, влюбленных в танец и жаждущих совместно работать с молодым и перспективным хореографом.

Официальной датой рождения коллектива является 25 октября 2006 года, когда на сцене киевского Национального театра драмы им. И. Франко состоялась премьера балета в двух сериях «Кармен. TV». Новый пластический язык, прогрессивные режиссерские решения, неформальная трактовка сценического пространства, экспрессивная световая партитура – все это в полной мере можно отнести к спектаклю «Кармен.TV», который в 2007 году получает сразу две премии «Киевская Пектораль».

Художники Анна Ипатьева и Андрей Злобин помогают Раду Поклитару за короткий срок создать богатый репертуар театра, что превращает «Киев Модерн-балет» из дебютанта театрального мира Украины в абсолютного лидера в области современной хореографии. В 2008 году театр получает главную театральную премию страны «Киевскую Пектораль» за совокупность ярких премьер – «Веронский миф: Шекспирименты», «Болеро», «Дождь» и «Щелкунчик».

Авторский театр Раду Поклитару выступает на многочисленных концертных площадках по всему миру, например, на фестивалях во Франции (балет «Время любить», Биарриц), Молдове («Биеннале Э. Ионеско»), Таиланде («Фестиваль музыки и танца», Бангкок), России (программа «Маска плюс» фестиваля «Золотая Маска» 2009 и 2010 годов, Москва и фестиваль «Новые горизонты» Мариинского театра, Санкт-Петербург). Все эти выступления говорят о признании коллектива международным художественным сообществом.

С 2009 года по 2017 год театр «Киев Модерн-балет» входит в состав Киевского муниципального академического театра оперы и балета для детей и

юношества. С 27 декабря 2017 «Киев Модерн-балет» функционирует как отдельная единица, а его полное название Академический театр «Киев Модерн-балет»[3].

Театр «Киев Модерн-балет» был задуман хореографом Радугу Поклитару как театр авторский, формирование репертуара и художественные приоритеты которого определяются постановками одного хореографа с собственным индивидуальным и неповторимым стилем. Балетмейстеру близок свободный танец, не отрицающий новое и способный воспринимать любые стили. Сам хореограф говорил так: «Если мне кажется целесообразным использовать движения классического танца в моем спектакле, я его использую, точно так, как и движения танца-модерн. Когда у тебя отсутствуют табу, твоя палитра становится богаче. Это может показаться эклектикой, но, оперируя многими стилями, я чувствую себя по-настоящему свободным» [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Официальный сайт театра «Киев модерн-балет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kyivmodernballet.com/> . – Дата доступа: 02.03.2021.
2. Русакович, В. Радугу Поклитару / В. Русакович // Партер: Культурно-просветительский, справочный журнал / Государственное национально-зрелищное учреждение Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь. – 2010. – №1. – С. 24–28
3. Узун, Е. С. Радугу Поклитару. Свободный танец / Е.С. Узун. – Кишинев: ElanInc, 2012. – С. 1-158.
4. Хореография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хореография> . – Дата доступа: 26.02.2021.