

О СПЕЦИФИКЕ ОБУЧЕНИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЕ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА НА ПРИМЕРЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*А. В. Хмыров, докторант,
старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры
и информатики Государственной консерватории Узбекистана*

Тембровые характеристики и специфические особенности узбекских народных инструментов, уходящих корнями в глубокую древность, всегда вызвали научный интерес, стимулируя создание новых видов и рядов семейств с целью совершенствования форм и звучаний, что позволяло формировать новые способы звукоизвлечения, находить новые тембры, обогащающие выразительные возможности инструментов и исполнительской культуры музыкантов. Весь этот процесс описывается в научных трудах, учебных пособиях, на основе которых осуществляется подготовка будущих кадров.

На кафедре музыкальной звукорежиссуры и информатики действуют учебные и профессиональные студии, позволяющие профессорско-преподавательскому составу дать студентам широкие знания о народных инструментах и специфике осуществления звукозаписи различных инструментальных коллективов. Весь комплекс вопросов лежит в основе предметов «Искусство музыкальной звукорежиссуры», «Акустические основы звукорежиссуры», «Электронная и компьютерная музыка», «Анализ фонограммы» и др. Конечным результатом теоретических и практических познаний в этой области является качественная звукозапись инструмента как солирующего, так и в составе малых и больших музыкальных коллективов.

Для создания фонограммы звукорежиссерам необходимо разбираться в акустических характеристиках каждого отдельного инструмента. Такие вопросы, как генерация, вибратор, резонатор, спектральный состав и тембральные составляющие, звукоизвлечение, динамический и частотный диапазон, изучаются на занятиях по предмету «Акустические основы звукорежиссуры».

Студенты изучают классификацию национальных инструментов (группы и каждого входящего в состав семейства), аку-

стические характеристики, что в последующем позволяет осуществлять запись с наилучшим естественным тембром. А практические занятия способствуют пополнению знаний студентов о формировании звука, частотного и исполнительского диапазона инструмента (например, частотный диапазон дутара секунды от А3 (220 Гц) до D6 (1174 Гц – две с половиной октавы), что в последующем позволит им самостоятельно обрабатывать и сводить сигналы.

Выявление частей спектра звука и его детальное изучение (обертоны, гармоники, форманты) обеспечивают грамотное распространение в тракте звукопередачи естественных тембров. Расстановку и применение микрофонов, использование звукового оборудования при записи, акустическое звуковое поле в помещении необходимо осваивать параллельно с характеристиками инструментов. Эти знания помогают студентам создавать высококачественную фонограмму.

При изучении предмета «Анализ фонограммы» особое внимание уделяется тембральным краскам узбекских народных (струнных щипковых, струнных смычковых, духовых и ударных) инструментов. В различных упражнениях, которые с каждым разом усложняются, наблюдается методическая последовательность в плане совершенствования слуха в частотном, динамическом диапазонах, а также освоения специальных эффектов, применяемых в фонограмме.

На основе ряда отрывков, состоящих из различных тембров инструментов, создаются упражнения, направленные на усиление и ослабление определенных частот на основе шума или отрывка фонограммы, на применение определенного количества эффектов (реверберации, «дэля»).

Упражнения учат различать частоты, количество эффектов, наблюдать ослабление и усиление сигналов, анализировать фонограммы по критериям оценки, согласно которым рассматриваются параметры пространственности, ясности, прозрачности, стереофоничности, тембра, исполнительства, технических характеристик, шумов и др.

На практических занятиях по анализу фонограммы производится запись семейства гижака, рубаба, дутара, танбура, саза, уда, дойры и др. Особое внимание уделяется инструменту чанг, сложному для звукозаписи ввиду особенностей своего

строения. Анализ звукозаписи в данном случае производится с учетом вариантности при различном использовании оборудования, точки установки звукоснимателя, вида микрофона, звуковой карты, микшерного пульта. Параллельно изучаются характеристики звуковой аппаратуры, используемой при записи инструментов. Это помогает студентам различать технические характеристики оборудования.

Данная методика направлена на приобретение теоретических и практических знаний, необходимых для анализа фонограммы с учетом ее показателей.

По предмету «Электронная и компьютерная музыка» студентам предлагается усвоить понятие о синтезе звука. На основе записанных сигналов народных инструментов собирается новый тембр звука. Это позволяет глубоко проникнуть в акустические характеристики инструмента.

В процессе освоения дисциплины с помощью компьютерных музыкальных технологий и студий звукозаписи создаются образцы тембров, что является основной целью предмета в работе с узбекскими народными инструментами.

Детальное изучение тембров – главное в музыкальной звукорежиссуре, позволяющей собрать воедино знания основных и вспомогательных дисциплин, направить их для осуществления профессиональной звукозаписи, создать качественную фонограмму, профессионально озвучивать массовые мероприятия, проводить прямые эфиры.

На протяжении четырех лет студенты знакомятся с акустическими, фазовыми характеристиками, исполнительскими возможностями, звукозаписью ансамблей и оркестров узбекских народных инструментов в различных областях звукорежиссуры. Материалы изучаются в студиях звукозаписи, в концертных залах и на площадках, в АСК Национального телевидения, в студиях Дома радио, Национального агентства «Узбеккино», киностудии «Узбекфильм».

Ежегодная практика позволяет студентам помимо теоретических знаний ознакомиться со всеми процессами звукозаписи, включая акустические особенности помещений, использование звукового оборудования и другие технологии. Именно таким образом будущие специалисты, изучая материал (в данном случае узбекские народные инструменты), анализируя и осваи-

вая процесс создания профессиональной аудиозаписи, познают сложность и оригинальность своей профессии, а главное – ее задачи, связанные с сохранением и передачей этого богатейшего наследия последующим поколениям.

1. *Петросяни, А. И.* Инструментоведение. Узбекские народные инструменты / А. И. Петросяни. – Ташкент : Уқитувчи, 1980.

2. *Тошматова, О.* Каталог музея музыкальных инструментов / О. Тошматова. – Ташкент : ФАН, 2006.

3. *Хмыров, А. В.* Основы акустики / А. В. Хмыров. – Ташкент, 2019.

ПРОНИКНОВЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ТРАДИЦИЙ В КИТАЙСКУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

Чжоу Кэсинь,

соискатель Белорусской государственной академии искусств

За последние сто лет в китайском театре произошли существенные изменения. В начале XX в. в стране начали происходить серьезные социально-политические события, появились реформаторские идеи, что потребовало популяризации новшеств. Политическое руководство стало видеть в театре не вид искусства, которое способно дарить зрителям эстетическое наслаждение, а важный инструмент политической борьбы, который может определять идейное и нравственное формирование личности.

В 1920–1930-е гг. в Китае начал формироваться драматический театр (huaju). Появились первые учебные заведения, которые начали подготовку актеров для театра нового типа. В крупных городах в учебных заведениях западного образца ставились спектакли на сюжеты зарубежных авторов, однако круг зрителей ограничивался учащимися и членами их семей. Среди спектаклей, поставленных обществом Чунь Лю по мотивам зарубежных пьес, были «Флория Тоска», «Отелло» У. Шекспира, «Гедда Габлер» Г. Ибсена, «Воскресение» по роману Л. Толстого, ряд пьес японских авторов [6].

В 1925 г. Юй Шан-юань и Сюн Фо-си создали театральный факультет в Государственном Пекинском художественном училище. На факультете читали курс лекций, посвященных