

Для повышения исполнительского уровня учащихся, по мнению преподавателей музыкальных школ, следует проводить разделение учащихся (на основе высоких творческих способностей) на класс для поступления в музыкальное училище (музыкальный колледж) и на классы для получения общего музыкального развития, что позволит избежать добора детей ради учебной нагрузки, добавит необходимые часы для занятий с одаренными перспективными учениками, обеспечит качественную подготовку в профессиональные учебные заведения и достойный уровень готовности к публичным выступлениям. В детских школах искусств возможно создание гитарных отделов, ансамблей и оркестров с включением лютни, барочной и лютневой гитары, виуэллы, что поможет не только разнообразить репертуар, но и внедрить изучение родственных гитаре инструментов в процесс обучения на профессиональном уровне, что будет способствовать формированию и конкурентоспособности белорусской гитарной школы.

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПРОФЕССИИ. ПАМЯТИ КОЛЛЕГ

Л. С. Таирова,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры народно-инструментального творчества

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Прошло более года, как мы впервые узнали о новом вирусе. Тогда казалось, что нас это не затронет, это где-то далеко, в Китае... Никто даже предположить не мог, что ровно через год вирусная напасть подберется к нам так близко, что мы сами вплотную столкнемся со страшной, непредсказуемой болезнью. Для кафедры народно-инструментального творчества этот учебный год ознаменовался невосполнимыми потерями.

В новогодние праздники одна за другой от тяжелых последствий коронавируса скончались двое наших коллег. 23 декабря 2020 г. не стало доцента Лилии Казимировны Волосюк, которая в сентябре минувшего года отметила свое 70-летие, а 11 января 2021 г. скончалась доцент Лидия Александровна Суховарова, которой было 68. На первый взгляд возраст

ушедших педагогов вроде как пенсионный, но данное понятие не сопоставимо с их энергией и планами на будущее. За месяц наш коллектив лишился двух ведущих преподавателей, отвечавших за основные направления деятельности кафедры: Волосюк возглавляла предметно-методическую комиссию «Специнструмент (струнные народные)», а Сухова́рова была председателем предметно-методической комиссии «Инструментальный ансамбль».



Ли́лия Казими́ровна
Воло́сюк



Ли́дия Алекса́ндровна
Сухова́рова

С ушедшими коллегами автор этих строк была знакома со студенческих лет. Мы учились на разных курсах, но на одном «народном» отделении Белорусской государственной консерватории, хорошо знали друг друга и общались не только в рамках оркестрового класса, практически в одно время пришли на работу в университет и бок о бок проработали вместе более 40 лет. Во всей многогранной деятельности коллег явственно проступает консерваторская закваска, заложенная видными представителями народно-инструментального искусства: первые годы студенчества Л. К. Волосюк проходили под руководством Г. И. Жихарева, Л. А. Сухова́рова занималась в классе М. Г. Солопова. Ответственность, требовательность, преданность своему делу, своей профессии, участие в судьбе подопечных, широкомасштабное музыкальное мышление – таковы основы постулатов, которые Ли́лия Казими́ровна и Ли́дия Алекса́ндровна с лихвой впитали в стенах консерватории и пронесли через всю свою жизнь.

В ведении Л. К. Волосюк на кафедре были домристы, у которых она вела «Специнструмент», а также все студенты-струнники, чью работу она курировала на протяжении всего времени обучения. Л. А. Суховарова осуществляла общее руководство кафедральными инструментальными и камерными ансамблями, определяя комплектацию составов, учебную программу и репертуарный план, контролируя условия работы и качество подготовки. Значительную часть своих профессиональных наработок коллеги зафиксировали в учебно-методических и научных публикациях: учебных программах, учебно-методических комплексах, пособиях, репертуарных сборниках, статьях по вопросам народно-инструментального и ансамблевого исполнительства.

Л. К. Волосюк и Л. А. Суховарова курировали важнейшие участки работы выпускающей кафедры, потому что все выпускники на заключительном этапе обучения представляли свое мастерство в условиях сольного и ансамблевого исполнительства перед государственной комиссией во главе с независимым председателем из внешних специализированных учреждений. Можно только представить уровень профессиональной ответственности преподавателей и людей, возглавлявших этот блок, когда каждый студент должен выйти на сцену и исполнить объемную программу из разнохарактерных произведений. Поскольку в последнее время профессиональный уровень абитуриентов неуклонно снижался, сфера приложения педагогических, организационных и человеческих усилий в обеспечении должного уровня подготовки специалистов с каждым годом постоянно возрастала. В этих сложных условиях Лилия Казимировна и Лидия Александровна совместно с коллегами прилагали немало усилий для обеспечения достойного музыкально-образовательного качества выпускников. Это при том, что студенты совершенно разные: каждый со своими способностями, характером, уровнем подготовки, социально-психологическими особенностями. Наши выпускники – это штучный товар, требующий особого подхода и внимания. Всех студентов в зоне своих профессиональных обязанностей Л. К. Волосюк и Л. А. Суховарова тщательно отслеживали на каждом контрольном этапе их обучения, знали, как они занимаются, прогрессируют или не дотягивают, ленятся.

У Лилии Казимировны педагогическая требовательность удивительным образом сочеталась с человеческим участием в судьбе студентов. Она была в курсе их трудностей или каких-то неурядиц, мешающих нормально заниматься, с легкостью могла предложить денежную помощь, если таковая требовалась, например сироте. В тоже время педагог была беспощадна к лентяям и прогульщикам. Поразительным образом она могла вселить в человека уверенность, помочь побороть страх, волнение перед выступлением и буквально вытянуть даже очень слабых студентов на достойный исполнительский уровень, нередко поручалась за тех, кто оказывался на грани отчисления, брала их под свою ответственность, со всей прямотой могла указать на просчеты молодых неопытных коллег, ревностно отстаивала свои позиции и принципы. Вместе с тем это был приветливый, активный, коммуникабельный человек, пользовавшийся заслуженным уважением студентов и коллег. С теплотой вспоминают студенты курсы лекций Лилии Казимировны по методике преподавания специальных дисциплин и методике работы с ансамблем, проходившие в живой образной манере, максимально приближенные к реальной практике, ее занятия по дирижированию и дополнительному народному инструменту.

С первых шагов своей профессиональной деятельности она стала привлекать студентов к ансамблевой игре, вначале в однородном секстете домристов. Постепенно коллектив расширился, приобрел смешанную основу и вошел в историю кафедры как ансамбль народных инструментов Л. К. Волосюк. Что такое студенческий коллектив, специалистам объяснять не надо. Это разные по своей технической и музыкальной подготовке студенты, с учетом этого Лилии Казимировне приходилось выстраивать ансамблевую работу. Коллектив Л. К. Волосюк неизменно демонстрировал достойный исполнительский уровень: чистое, выверенное, утонченное звучание, восхищавшее не только знатоков, но и слушателей, совершенно далеких от народно-инструментального искусства. Репертуар ансамбля составляли самые разные произведения: классическая, русская, белорусская музыка, сочинения современных авторов, написанные в эстрадном ключе. Каждый участник любого коллектива – солист по определению, у каждого своя партия и своя

мера ответственности. Задача Лилии Казимировны как руководителя состояла в том, чтобы воспитать солистов-ансамблистов, привить им смелость, уверенность в своих силах. Успехи на этом поприще неоднократно были продемонстрированы в ходе концертов, проходивших в стенах родного университета и Молодежного театра эстрады, во дворцах культуры и в Белорусской государственной филармонии, Белорусской государственной академии музыки и в Министерстве культуры Республики Беларусь, на межрегиональной конференции Совета Европы.

Интересно пришла к ансамблевой работе Л. А. Суховарова. Помню, в 1980-х гг. нам с Лидией Александровной посчастливилось оказаться на двухмесячной стажировке в Ленинграде, куда съезжались представители из разных городов Советского Союза: Москвы, Ташкента, Тюмени, Минска и др. При Ленинградском институте культуры им. Крупской (ныне Санкт-Петербургский университет культуры) был организован факультет повышения квалификации для преподавателей вузов культуры, занятия вели лучшие специалисты в области искусства: кино, литературы, театра и, конечно же, музыки. Нам читали обзорные лекции по современной литературе, по киноискусству с демонстрацией фильмов-призеров престижных международных фестивалей, которые по тому времени были недоступны для широкой публики, мастер-классы по дирижированию проводил знаменитый профессор Ленинградской консерватории И. А. Мусин. Мы с упоением ходили на занятия оркестров и ансамблей, на уроки к преподавателям профильных кафедр, где работали Ю. Богданов, профессор Н. Кравцов – создатель аккордеона с новой клавиатурой, композиторы В. Биберган, И. Цветков, Н. Шахматов, В. Конов. Одним словом, наша стажировка была в высшей степени интересна, полезна и продуктивна.

Среди ленинградских кафедральных коллективов особенно выделялись ансамбль народных инструментов «Скоморохи», которым руководил наш земляк В. Акулович, и ансамбль аккордеонистов «Тутти» (руководителя, к сожалению, не припомню). Эта встреча с ленинградским ансамблем аккордеонистов настолько впечатлила Лидию Александровну, что после стажировки она с энтузиазмом принялась за работу, организо-

вав из студентов-специалистов своего класса в 1987 г. коллектив под таким же названием – «Тутти», что в музыкальной терминологии означает «все вместе». В состав ансамбля вошли пять аккордеонистов, бас-гитарист и ударник. Поскольку это учебный коллектив, его состав ежегодно менялся: одни участники, заканчивая учебу в вузе, выбывали, а вновь поступившие пополняли его ряды. Руководителю приходилось каждый раз вводить новичков в состав ансамбля, учить их не только исполнительской технике, но и актерскому мастерству, умению держаться на сцене. Все это достигалось упорной и кропотливой работой.

Поскольку ансамбль аккордеонистов – это совершенно новое для белорусской культуры явление, остро встал вопрос репертуара, который Лидии Александровне пришлось создавать вместе со своими учениками: делать инструментовки подходящих сочинений, изыскивать возможность пополнять репертуар за счет личных творческих контактов с музыкантами зарубежных стран, побуждать к созданию новых опусов отечественных авторов – С. Янковича, В. Ткача, В. Глубоченко, В. Бубна, которые весьма преуспели в обогащении репертуара. Некоторые композиторы специально создавали свои партитуры для ансамбля «Тутти», зная, что успех будет обеспечен.

Яркий, слаженный, мобильный коллектив постепенно обретал известность в музыкальных кругах. Благодаря деятельности ансамбля в республике впервые зазвучала оригинальная эстрадная музыка, а аккордеон, считавшийся инструментом ограниченных возможностей, наконец обрел признание, зазвучал в полный голос и занял достойное место в музыкальной культуре белорусов. Творческая концертная работа коллектива продолжалась почти круглогодично и не останавливалась даже на каникулах. Ежегодно ансамбль «Тутти» давал около 50 концертов разного уровня, пропагандируя белорусскую музыку и национальную исполнительскую школу не только в нашей стране, но и в России, Литве, Латвии, Эстонии, Финляндии, Норвегии, Польше, Словении, Франции, Германии, Венгрии, Сербии, Италии. Очередной гастрольный тур сопровождался тщательной профессиональной и организационной подготовкой – все эти вопросы были в ведении Л. Суховаровой. Каждая такая поездка для студентов – это не только большая ответ-

ственность, но и захватывающее путешествие с массой новых впечатлений. Интересные встречи, полезные творческие контакты, возможность сравнительного анализа собственных исполнительских возможностей с достижениями аналогичных зарубежных коллективов приносили неоценимую пользу ансамблистам, давали мощный посыл для дальнейшего профессионального совершенствования.

Благодаря стараниям и настойчивости Л. Суховаровой у коллектива постепенно появилось несколько комплектов эффектных сценических костюмов, придававших нашим девушкам особый шарм, что в совокупности с блестящим исполнительским мастерством производило неизгладимое впечатление на отечественную и зарубежную публику. В послужном багаже ансамбля 13 лауреатских званий в номинациях «классическая» и «легкая» музыка, дважды коллектив был удостоен звания лауреатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Самым «урожайным» на звания и премии для коллектива стал 2016 г., когда ансамбль «Тутти», оставив позади всех своих соперников, получил звание лауреата (первая премия) Международного фестиваля-конкурса славянской музыки в Москве, Гран-при 34-го Международного фестиваля-конкурса «Пярну-2016» в Эстонии, премию Евразийского союза «Belbrand Awards».

Лидия Александровна – человек необычайной духовной щедрости, простоты и открытости, неиссякаемой жизненной энергии и оптимизма, всегда готовый к новым творческим свершениям. Ее авторитетное мнение было востребовано в ходе проведения республиканских и международных конкурсов, куда ее постоянно приглашали в качестве члена жюри. Кроме того, Л. Суховарова была членом Союза музыкальных деятелей, членом президиума Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов, членом президиума Международного товарищества Беларусь–Италия, Беларусь–Норвегия и Белорусского товарищества культурных связей с зарубежными странами. Напряженная многогранная деятельность Лидии Александровны отмечена почетными грамотами различных государственных учреждений, медалью лауреата специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (№ 006, 2005 г., нагрудным знаком «За вклад в разви-

тие культуры Беларуси» (приказ Министерства культуры Республики Беларусь от 04.10.2012 № 95).

Воспитанники Лилии Казимировны и Лидии Александровны продолжают славные традиции своих педагогов на поприще народно-инструментального искусства во многих регионах нашей страны. Среди выпускников Л. К. Волосюк – А. Кремко, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича; И. Толкач – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусского государственного аграрно-технического университета; И. Липская – заместитель директора СШ № 115 (с музыкальной направленностью) г. Минска; Н. Горшкова – директор школы искусств г. Волковыска; Е. Кунда, О. Прохорова, Т. Андреева, С. Власенко, О. Буканович и многие другие преподаватели-домристы, воспитавшие плеяду лауреатов республиканских и международных конкурсов.

Традиции ансамбля «Тутти» продолжают А. Сауль (Малахович) – руководитель образцового эстрадного ансамбля «Карусель» в ДМШИ № 9 г. Минска; О. Янковская – руководитель ансамбля аккордеонистов «Аккордики» в ДМШИ № 9 г. Минска; О. Панфилович – руководитель оркестра народных инструментов Вейнянского филиала Могилевской районной ДМШИ им. Л. Л. Иванова; К. Дашукевич – руководитель детского оркестра «Allegria» в ДМШИ № 5 г. Минска; М. Доросева (Григель) – руководитель ансамбля аккордеонистов «Ассорти» в ДМШИ № 19 г. Минска, где играют незрячие дети; Н. Павлова – заведующая народным отделением Минской ДМШИ № 4, руководитель педагогического ансамбля «Adlibitum»; Т. Коржакова (Тараканова) – руководитель детского ансамбля аккордеонистов Логойской ДШИ; А. Платов – директор частной школы «Айлон» на Арбате в Москве, а также множество преподавателей-аккордеонистов разных регионов нашей страны: В. Трандофилиди, Л. Астапович (Собко), Е. Давыдова (Грук), И. Широкая (Шакуро), О. Григорик, О. Твердова, А. Анциферова, К. Рудик, Н. Пилюк, Е. Реут, Л. Обровец, Е. Василевич (Алексеева) и др. Со многими после окончания вуза связь не прерывалась: и Л. К. Волосюк, и Л. А. Сухо-

варова не оставляли своих подопечных без внимания, снабжали репертуаром, были в курсе их семейных событий.

Лидия Александровна Суховарова и Лилия Казимировна Волосюк – это пример безраздельной преданности своему делу, своей профессии. Они представляли собой стержневую основу кафедры. К огромному общему сожалению, внезапный скоропостижный уход наших коллег прервал их яркую насыщенную жизнь, но память о них навсегда останется в наших сердцах.

ПЕРФОРМАНС: В ПОИСКАХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Е. О. Толобова,

соискатель ученой степени кандидата наук

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Перформанс, или «искусство действия», с момента появления в кругу радикальных художников в 60-е гг. XX в., факта признания как самостоятельного средства художественного выражения в 60–70-е гг., до настоящего времени находится под прицелом теоретических исследований. Ключевая особенность постмодернистской практики заключается в отказе от осязаемого произведения искусства в пользу дематериальной альтернативы – сконструированного арте-акта между художником и зрителем. Своеобразным вызовом для искусствоведческого анализа является не только трансгрессивная сущность художественного высказывания, авантюрная природа которого противится нормирующей рамки и находится в пограничье – между искусством и неискусством; многообразие существующих определений не в меньшей степени вскрывает неподконтрольный характер перформанса и требует отдельного комментария.

Сам концепт перформанса в качестве базовой категории обязан своему появлению в междисциплинарном поле перформативных исследований (performance studies) Р. Шехнеру, американскому театроведу и театральному режиссеру. Под перформансом теоретик понимает «воплощенное поведение» (embodied behaviour), реализуемое в различных обособленных типах действий: в искусстве, ритуалах, спорте, пьесах и т. д. [2, с. 24]. Шехнер руководствуется методологией широкого