

разных городах Беларуси, представлены на постаментах, пьедесталах, надгробии в закрытой либо открытой форме. Это не просто культурное наследие, но и художественное произведение искусства, часть духовной культуры человека. Многоплановое восприятие символического образа книги посредством искусства расширяет нравственный и эстетический кругозор общества, способствует формированию книжной культуры, пробуждает интерес к чтению.

1. *Лазука, Б. А.* Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. – 2-е выд., дапрац. – Мінск : Беларусь, 2003. – 399 с.

2. Скульптура и резьба Беларуси XII–XVIII вв. : каталог / авт.-сост. Н. Ф. Высоцкая. – Минск : БелЭН, 1998. – 224 с.

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ДУХОВОГО ИСКУССТВА**

***И. В. Лазаретова,***

*старший преподаватель кафедры духовой музыки*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Задачей любого вуза является подготовка высокопрофессиональных, конкурентно способных специалистов своей сферы. Белорусский государственный университет культуры и искусств и, в частности, кафедра духовой музыки не являются исключением: здесь готовят специалистов духового искусства, которые работают потом во многих коллективах нашей страны и зарубежья, занимаются преподавательской деятельностью, возглавляют любительские духовые оркестры по всей Беларуси. Такая многопрофильность получаемой в университете специальности требует серьезного отношения ко всем дисциплинам, предусмотренным в процессе обучения. Занятия по фортепиано составляют значимую часть такой подготовки, отвечая, в первую очередь, за расширение музыкального и общекультурного кругозора будущих специалистов. Однако этим их роль не исчерпывается: они напрямую влияют как на качество подготовки любого музыканта, так и на содержательный аспект обучения.

Организация занятий по фортепиано на кафедре духовой музыки давно переросла узкие рамки непосредственного обучения игре на инструменте и с каждым годом продолжает совершенствоваться. Естественно, овладение фортепиано как одним из самых универсальных инструментов, необходимым каждому музыканту независимо от специальности, остается в приоритете. Особенно значимым этот фактор представляется для тех студентов, которые начали играть на фортепиано значительно позже других и не успели сформировать в полной мере необходимые навыки. Однако индивидуальный подход к каждому, осуществляемый путем предусмотренных программой индивидуальных занятий, позволяет решить эту проблему достаточно успешно в зависимости от прилежности, усидчивости студентов, так как выработка даже элементарной фортепианной техники требует времени, затраченного на упражнения. В этом отношении огромное значение имеет мотивация, которая заключается в приобретении не просто дополнительных, а действительно очень существенных для будущей профессии знаний и навыков, по своей сути расширяющих ремесло до уровня творчества.

Возможность более или менее хорошо сыграть на фортепиано необходимую программу касается именно ремесла. Умение применить полученные навыки в музыкальной профессии, непосредственно не связанной с фортепианной игрой, рассчитано на творческий подход. Именно это и акцентируется на занятиях по фортепиано.

Как показывает практика, одной из первоочередных задач в организации занятий по фортепиано является необходимость продемонстрировать студенту тот новый опыт, который будет им получен. Поэтому творческое начало должно присутствовать буквально с первой встречи со студентом. Попросив его сыграть что-либо из ранее разученного, можно хотя бы приблизительно оценить его уровень владения инструментом. При этом важно показать, что вас интересует не столько это, сколько творческий подход к исполняемому произведению, связанный с будущей профессией. Для этого можно сразу предложить одно из тех творческих заданий, которые будут использоваться и далее. К примеру, попробовать хотя бы устно «оркестровать» сыгранный фрагмент, где могли бы солировать те

или иные духовые инструменты. Тут важен не столько результат, т. е. правильность выбора тембров в соответствии с регистровыми и техническими возможностями инструментов, сколько сама постановка вопроса: можно ли сделать переложение этого фортепианного отрывка для духовых? Задумавшись над этим уже на первом занятии, студент и в дальнейшем будет применять такой метод анализа, что, в свою очередь, может стать одним из стимулов его занятий по фортепиано.

Следующим творческим заданием, направленным на организацию плодотворных занятий (в том числе самостоятельных, без которых музыкальное исполнительство немислимо), должен быть выбор программы. Не упуская общего руководства, следует привлечь к этому самих студентов. Определив уровень подготовки, предложить на выбор несколько произведений, из которых студенту надо будет остановиться на каком-то одном. И при этом, что очень важно, аргументировать свой выбор. Такого рода задания предусматривают несколько целей и направлены на развитие личности, умеющей принимать решения и нести за них ответственность. Ведь для успешного выполнения потребуется ознакомление с музыкальным текстом, умение охарактеризовать музыкальное произведение, выделить в нем наиболее сложные фрагменты и виды фортепианной техники, сопоставить это с собственными возможностями, эстетическими пристрастиями.

Не менее важным аспектом совершенствования занятий по классу фортепиано специализации духового искусства является как можно более тесная связь с занятиями по специальности, иными словами, необходимость «приблизить задачи фортепианного обучения к основной специальности студентов» [3, с. 71–72]. Плодотворным может быть непосредственное ознакомление и, возможно, дальнейшее изучение партии фортепиано в произведениях для духовых, исполняемых в классе по специальности. Естественно, для этого необходимо остановиться на произведении, фортепианная партия которого не отличается большой сложностью. Возможно и совместное ее исполнение вместе с педагогом по фортепиано – в две либо в три руки. При этом студент будет исполнять наиболее простую фортепианную строку, при необходимости поделив ее фактуру между обеими руками. Оставшуюся строку возьмет на себя педагог.

Может быть и другой вариант совместного музицирования в классе фортепиано. В зависимости от фактуры аккомпанемента студент может исполнять на фортепиано сольную партию своего духового инструмента – в оригинальном изложении либо на октаву, даже на две октавы выше. В таком случае духовику придется более внимательно следить за фортепианной линией, нежели он делает это при игре с концертмейстером, целиком полагаясь на его помощь и особо не заботясь об ансамблевых тонкостях.

Не менее занимательным может быть и вовлечение в этот процесс других студентов класса: та же фортепианная партия может исполняться ими совместно, без участия педагога. При достаточной разученности аккомпанемента можно добавить и солиста, играющего на привычном ему духовом инструменте. При этом есть возможность каждому выступить и солистом, и аккомпаниатором. В свое время мы уже высказывали подобные предложения, получившие апробацию на практике: «Этот принцип игры “втроем” позволит каждому побывать и в привычной ему роли солиста, и в качестве одного из “концертмейстеров”, играя на фортепиано партии как правой руки, так и левой. Подобное исполнение может стать основой своеобразного конкурса внутри класса по фортепиано. Особенностью такого состязания является то, что победителями становятся все участники ансамбля, но в той или иной роли – в зависимости от того, какое именно исполнение было признано лучшим» [1, с. 184].

Подобному исполнению могут подвергаться также клавиры, используемые в классе по дирижированию. Если обычно студент, занимаясь дирижированием, отрабатывает мануальную технику в сопровождении концертмейстера, то тут он сам может попробовать выступить в его роли, заменив оркестр. Такое упражнение не только будет совершенствовать фортепианные навыки, чтение с листа, но и позволит лучше познакомиться с оркестровым произведением.

Еще одним упражнением, направленным на формирование и развитие творческого потенциала, может стать упрощение фортепианной партии, сделанное студентом. Такое творческое задание во многом является производным от варьирования фактуры, к которому чаще прибегают в песенных аккомпане-

ментах, заменяя аккордовое сопровождение арпеджированным, и наоборот. Ведь «задания, направленные на фактурную смену сопровождения, закрепляют слухомоторные навыки, содействуют развитию и активизации музыкально-слуховых представлений» [2, с. 36]. Однако в данном случае речь идет не о варьировании, а именно об упрощении фактуры клавира, которое позволило бы сделать фортепианное изложение максимально доступным для исполнения. При этом, естественно, необходимо сохранить самые важные моменты. А для этого – вначале проанализировать нотный материал, разделив его на главные и второстепенные детали.

Действительно, такое задание должно сопровождаться совместным с педагогом обсуждением, причем не уже достигнутых, а еще только предполагаемых результатов. После того как педагог в классе фортепиано предлагает студенту-духовнику самостоятельно упростить изложение клавира, студент, еще не начиная этой работы, должен высказать свои предложения по упрощению фактуры, прокомментировать свои будущие действия, а педагог – оценить правильность сделанного выбора. В результате студент, занятый якобы «упрощением», на самом деле сосредоточен на другом, гораздо более важном процессе – понимания, вычленения и подчеркивания главной идеи, что является одним из краеугольных законов логического мышления.

Совершенствование занятий по фортепиано заключается в преодолении узкой направленности на развитие только пианистических навыков. Одновременно с этим студенты учатся также анализировать произведения, заостряя внимание не столько на форме-структуре, сколько на особенностях фактуры. Это в дальнейшем не просто поможет им в дирижировании, но и изменит их представления об искусстве дирижерской интерпретации. Несложные задания по варьированию и упрощению фортепианной партии заставляют более серьезно оценить значение не только фортепианной, но и оркестровой фактуры как музыкально-выразительного средства, ее влияние на стилевую окраску произведения.

Важность подобных упражнений по упрощению фактурных сложностей оценят и те музыканты, которым в будущем доведется руководить любительскими коллективами и, соответственно, самостоятельно осуществлять оркестровки, рассчи-

таные на исполнительский уровень как всего коллектива, так и отдельных музыкантов. Умение выделять главные линии и наиболее важные идеи не только в мелодическом начале произведения, но и на уровне его фактурного решения позволит осуществлять художественно значимые переложения, рассчитанные в том числе на музыкантов-любителей.

Нацеленность на упрощение фортепианной фактуры может помочь и при непосредственном создании клавиров оркестровых, эстрадных произведений. Наряду с усложненными переложениями, позволяющими продемонстрировать виртуозные возможности музыкантов, сегодня все более востребованы упрощенные версии, предназначенные для любительского музицирования, которое становится все более распространенным и популярным. В этот тренд как нельзя лучше вписываются занятия по классу фортепиано специализации духового искусства: не будучи пианистами-виртуозами, музыканты имеют возможность познакомить публику и близких с собственным прочтением произведения, не утратив его основных идей.

---

1. *Лазаретова, И. В.* Педагогические, художественно-творческие аспекты обучения игре на фортепиано исполнителей на духовых и ударных инструментах (опыт организации учебного процесса на кафедре духовой музыки БГУКИ) / И. В. Лазаретова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. Ч. 2. – Гродно : Гродн. гос. ун-т, 2018. – С. 183–188.

2. *Лізнева, Т. П.* Самостойная творчая работа студэнтаў педагагічнага факультэта / Т. П. Лізнева // Научные труды Белорус. акад. музыки. Вып. 4: Вопросы теории и практики преподавания общего фортепиано : сост. и отв. ред. Б. И. Спектор. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 1994. – С. 34–41.

3. *Невская, И. В.* Некоторые пути активации обучения студентов в классе общего фортепиано / И. В. Невская // Научные труды Белорус. акад. музыки. Вып. 4: Вопросы теории и практики преподавания общего фортепиано : сост. и отв. ред. Б. И. Спектор. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 1994. – С. 71–81.