

4. *Салимбаева, Ш. О.* Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами казахского танца : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ш. О. Салимбаева. – Алматы, 2009. – 31 с.

5. *Фокина, Е. Н.* Хореография в образовательной школе как средство гармонизации развития личности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Н. Фокина. – Тюмень, 2002. – 24 с.

6. *Щугарева, И. Н.* Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. Н. Щугарева. – Ростов н/Д, 2009. – 24 с.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ КОНСЕРВАТОРИЙ В БЕЛАРУСИ

С. К. Ерохина,

*доцент, профессор кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Строительство культуры нового типа в Беларуси началось с момента установления в республике советской власти. В частности, в эти годы был заложен фундамент будущей культуры, которая вобрала в себя, с одной стороны, достижения многолетней деятельности белорусов, с другой – ростки нового мироощущения и мировосприятия, что и определило дальнейшие пути развития художественного творчества.

Процесс создания новой культуры не протекал быстро и легко. Он был связан с многочисленными трудностями и противоречиями жизни и поэтому проходил в условиях борьбы старого и нового.

Культурная деятельность в этот период достаточно многослойно и почти одинаково интенсивно протекала во всех крупных городах республики. Каждый более-менее крупный город славится культурным центром в своем регионе и играет в нем важную роль. Достаточно назвать Витебск, Гомель, Могилев, в которых действовали литературно-художественные общества и музыкально-театральные коллективы еще с 80-х годов XIX ст. Усилиями таких обществ проводились благотворительные вечера в пользу самих обществ. С большим размахом в первые годы советской власти протекала культурная жизнь в г. Витебске. Здесь были широко представлены различные творческие

школы и направления в области изобразительного искусства и музыки. В этом городе жил и творил художник Марк Шагал. Здесь бывали на гастролях Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Александр Зилоти.

Первое профессиональное музыкальное учреждение – народная консерватория начала свое существование в 1918 г. На должность директора консерватории был приглашен известный русский дирижер и педагог Николай Андреевич Малько (1883–1961). Будучи учеником выдающихся композиторов того времени Н. Н. Черепнина и Н. Римского-Корсакова, Малько активно включился в организационную и педагогическую работу.

В первый год в народную консерваторию было принято 209 учеников. Среди них 20 вокалистов, 49 скрипачей, 14 виолончелистов, 2 человека занимались в классе композиции, 2 валторниста и многие другие.

Николай Малько возглавил симфонический оркестр из числа учащихся, а его коллега Михаил Васильевич Анцев (1865–1945), также ученик Н. Римского-Корсакова по Петербургской консерватории, создал хоровой коллектив, который в феврале 1920 г. получил статус государственного. Под руководством Анцева исполнялись хоровые сочинения западноевропейских классиков, звучали произведения, созданные композитором Анцевым («Ива», «Слезы», «Обвал»). Выделялся выразительностью и гражданским пафосом «Реквием» («Не плачьте над трупами павших бойцов»), созданный в 1901 г. Кроме того, Михаилу Анцеву принадлежит теоретический труд «Краткие сведения для певцов-хористов».

Вместе с подготовкой профессиональных музыкантов из среды рабочих и крестьян народная консерватория вела большую просветительскую работу.

Значение ее было трудно переоценить в те годы, когда практически отсутствовали другие формы целенаправленной концертно-исполнительской деятельности.

С течением времени исполнительские коллективы народной консерватории – симфонический оркестр и хор получили широкую известность. Николай Малько работал в народной консерватории г. Витебска вплоть до 1921 г. Богатый исполнительский и педагогический опыт позволил этому выдающемуся

музыканту подготовить целую плеяду симфонических дирижеров в Ленинградской консерватории. Среди них – Борис Хайкин, Евгений Мравинский, Николай Рабинович, Илья Мусин. С 1928 г. Малько жил за рубежом, дирижировал многими оркестрами, в том числе в Сиднее, Копенгагене. В 1963 г. в Копенгагене (Дания) учрежден Международный конкурс имени Николая Малько.

Если вернуться к деятельности народных консерваторий на территории Беларуси, следует упомянуть об открытии таких учебных заведений в Гомеле (1919), Минске (1920), Бобруйске (1921).

В Бобруйской консерватории занимались 211 студентов. Кроме того, при консерватории работало общеобразовательное отделение, его посещали еще 40 человек.

В июле 1919 г. была открыта народная консерватория в г. Гомеле. Одним из ее организаторов стал советский хоровой дирижер, композитор и педагог Александр Александрович Егоров (1887–1959), воспитанник Петербургской консерватории, ученик Анатолия Лядова. Директором народной консерватории был Николай Назаров (1885–1942), выпускник Московской консерватории, автор книги «Школа для гобоя». В Гомеле вместе с исполнительскими отделениями был открыт класс истории и эстетики.

Возвращаясь к деятельности хорового дирижера и композитора А. Егорова, ставшего впоследствии профессором Ленинградской консерватории, хочется вспомнить целую плеяду хоровых дирижеров и педагогов, которые были учениками Александра Александровича. Это А. Зеленкова, О. Коловский, А. Никлусов, К. Ольхов и многие другие. Велика заслуга А. Егорова в композиции. Среди его сочинений – хоровая симфония «Лес», поэмы «Россия», «Спартак», обработки для хора русских, украинских и белорусских песен. Он автор теоретических пособий «Основы хорового письма» (1939), «Теория и практика работы с хором».

В Государственном историческом архиве Беларуси сохранились программы концертов 1923–1924 гг., в которых были представлены сочинения Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Исполнителями были хор, солисты-педагоги, симфонический оркестр Гомельской народной консерватории под руководством Льва Захарина.

Есть предположение, что в этих исторических концертах принимал участие известный белорусский композитор Алексей Евлампиевич Туренков (1886–1958). Он был организатором Гомельской музыкальной школы и руководителем самодеятельных хоровых кружков.

В сфере музыкального профессионального искусства проблема воспитания кадров стояла весьма остро. Как известно, еще в 1917–1920 гг. было подготовлено решение, в соответствии с которым можно было осуществить переход к многоуровневой системе специального музыкального образования. В уставе высшей школы предлагалась трехступенчатая система, которая включала 3 звена: музыкальная школа – музыкальный техникум – консерватория. В Беларуси в этот период была осуществлена система только из 2 звеньев: музыкальные школы и музыкальные техникумы. Первые музыкальные школы появились в Витебске, Минске, Гомеле, Бобруйске, Полоцке, Орше. Музыкальные техникумы были открыты на базе народных консерваторий в Витебске и Гомеле. Таким образом, деятельность народных консерваторий сыграла положительную роль в становлении профессионального музыкального образования в Беларуси.

СПЕЦИФИКА ХРОНОТОПА БАЛОВ НАЧАЛА XIX ст.

И. В. Ефремова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры режиссуры*

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Отдельного внимания в аспекте хронотопа бала заслуживает непродолжительный, но весьма значимый период первых десятилетий XIX века – время господства ампиричного стиля, который, с одной стороны, завершал развитие классицизма, апеллируя к культуре античности (прежде всего, древнеримской), а также к культуре Древнего Египта, с другой – возрождал идеа-