

Вместе с открытостью такая система позиционируется так же, как и антонимическая, поскольку ее смыслы противоречат друг другу, наслаиваясь друг на друга, привнося иной дискурс в самой своей сердцевине. Так, вопрос реальности в гуманитарном дискурсе имеет гексагональное (шестиаспектное) значение, поскольку соотносим как минимум с шестью направлениями исследований (литературоведение, культурология, лингвистика, психология, социология, педагогика). Однако наиболее важным, с нашей точки зрения, представляется именно стилистический аспект, поскольку он аккумулирует в себе все шесть.

Последнее позволяет утверждать извечную устремленность человека к смыслу как базовому элементу существования его сознания в горизонте событий [1, с. 248]. Кроме того, в актуальных стратегиях описания текста превалирует человекомерность как составляющая этого процесса, что в некоторой степени размывает его понимание посредством чрезмерного внимания целой череды гуманитарных дисциплин [2, с. 7].

1. Савченко, Н. А. Философско-психологическая проблема предельной смысловой реальности / Н. А. Савченко // Гуманитарий Юга России. – 2016. – Т. 19, № 3. – С. 247–254.

2. Щирова, И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: учеб. пособие / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 472 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОТЕХНИКИ РАЗВИТИЯ СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ

Н. И. Дожина,

*кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Психологическим аспектам развития слуха на разных ступенях обучения музыке стали уделять внимание исследователи-музыковеды и практикующие педагоги-сольфеджисты начиная со второй половины XX в. Различные психологиче-

ские стороны и вопросы развития слуха рассматривали в своих трудах советские ученые Е. Назайкинский [4], А. Теплов [5], А. Готсдинер [1] и др. В 90-е гг. углубленное изучение данной проблематики становится центральным в работах М. Карасевой – преподавателя Московской государственной консерватории и Центральной средней специальной музыкальной школы, музыковеда-теоретика и специалиста в области практической психологии, автора диссертационного исследования, монографии и научных статей о методиках преподавания сольфеджио на материале музыки XX в., учебных программ и пособий [2; 3] по современному сольфеджио. В своих работах автор многократно подчеркивает неразрывную связь сольфеджио как практической дисциплины, занимающейся особенностями творческого мышления и восприятия музыки, с практической психологией. М. Карасева, разрабатывая понятие «психотехника» по отношению к музыкальному слуху (в частности, в монографии «Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха». М., 2009), определяет это явление как «действенный инструмент в различных сферах культуры и образования, включая методику развития музыкального слуха» [3, с. 293]. Автор выделяет его важнейшие компоненты для педагогов-практиков и излагает свой комплексный подход к воспитанию и развитию всех сторон музыкального слуха – интонационно-ладового, метроритмического, стилевого и др. В предложенном М. Карасевой комплексном подходе имеющими под собой широкую научно-теоретическую базу и составляющими, собственно, суть авторской методики также указываются конкретные приемы психотехники развития слуха, что главным образом и привлекает внимание музыкантов-исполнителей и равнодушных преподавателей сольфеджио.

В современных условиях освоения музыкальной действительности нынешним поколением молодых музыкантов – учащихся и студентов различных учреждений образования Беларуси от ДШИ до УВО, вполне могут находить применение приемы данного методико-практического руководства с оговоркой на те или иные обстоятельства. Обратимся в этой связи к психотехническим приемам развития слуха на занятиях сольфеджио для обучающихся по специальности «народное творчество» в школьном, колледжном и высшем образовательных звеньях.

Народному пению и игре на народных инструментах в Беларуси уделяется большое внимание. Студии и кружки народного пения и народно-инструментального исполнения при Домах и Дворцах культуры, в общеобразовательных школах с музыкальным уклоном и специализированных школах искусств пользуются сегодня популярностью у детей разных возрастных групп. Помимо постановки голоса и изучения вокального или инструментального репертуара на материале народной музыки в специальном классе дети изучают сольфеджио. Для успешного развития интонационного и ладового слуха детей-народников на разных уровнях обучения педагогам сольфеджио следует учитывать такие методические рекомендации, как, во-первых, выбор теоретического и учебно-методического материала и, во-вторых, формы и приемы работы.

Теоретический объем в школе включает изучение ладов народной музыки, в том числе пентатонику, в колледже и вузе – освоение ладов разных национальных культур, в том числе гемольных, переменных и смешанных типов. При подборе учебно-методического материала, как правило, учитывающего имеющуюся в том или ином учебном заведении, библиотеке учебную литературу, тем не менее следует акцентировать внимание на сборниках упражнений преимущественно народно-ладового содержания – народных песнях, несложных инструментальных наигрышах.

К выбору форм и приемов работы с народным материалом на уроках сольфеджио педагогу следует подходить с учетом не только ступени получения образования, но и уровня музыкально-теоретической подготовки группы.

Одной из необходимых форм психотехники развития музыкального и, в частности, ладо-гармонического, слуха является устное слуховое восприятие и анализ отдельных элементов народной музыки – мелодических и гармонических интервалов (особенно терций, секст, квинт и кварт) с их последующим пропеванием, их сочетаний в виде последовательностей как в том или ином ладу, так и вне лада. Важно добиться моментального «психомоторного» узнавания разных проигрываемых педагогом элементов без предварительного обдумывания. В начальных классах популярность получил прием запоминания и узнавания мелодических интервалов через сравнение их,

к примеру, с начальными интонациями известных мелодий из кинофильмов, детских песен (восходящая малая секста – «Прекрасное далеко», большая секста – «В лесу родилась елочка», нисходящая чистая кварта – «В траве сидел кузнечик» и т. д.) или мысленного представления какого-либо тактильного или ассоциативного ощущения, основанного на фонизме, окраске звучания гармонического интервала (печально-минорная окраска малой терции и жизнерадостно-мажорная большой терции). Подобным образом можно добиться и слышания аккордов (трезвучий с обращениями на начальном уровне, септаккордов различной структуры – в средних и старших классах), которые педагог может преподнести как целостное воспринимаемое слухом фоническое явление с определенным характером, цветом, настроением (т. е. фонизмом), так и в виде осмысления и анализа аккорда через пропевание его отдельных звуков (начиная с нижнего) и определения интервальной структуры. В этом отношении нельзя не согласиться с М. Карасевой, предлагающей восприятие аккордов нетерцовой структуры, например квартаккорда, имеющего ярко выраженный «резковато-простоватый» народно-ладовый колорит, уже в младшем школьном возрасте, поскольку у таких детей лучше развито образно-ассоциативное мышление.

Слуховое восприятие и запоминание ладов народной музыки, пентатоники, «национальных», смешанных и переменных ладов наиболее успешно происходят на уроках сольфеджио благодаря интонированию отдельных характерных мелодических оборотов какого-либо лада в виде инструктивных упражнений либо, еще эффективнее, сольфеджированию их в песенных примерах. Пение гамм в восходящем и нисходящем движении, в одно- и двухголосном параллельном проведении голосов разными группами учащихся, как инструктивное упражнение, не только необходимая, но и довольно излюбленная техника развития интонационно-ладового слуха. Ансамблевое музицирование всегда привлекает одновременным вовлечением всех обучающихся в этот процесс, воспитывает, помимо слуха, дисциплину и внимание. Поэтому интервальные и аккордовые цепочки, прослушанные ранее, также желательно пропевать всем составом группы, вслушиваясь в колорит их звучания.

Пение одно- и многоголосных (2-х или 3–4-х) номеров из сборников народных мелодий – еще одна обязательная форма психотехники развития слуха. Запоминанию характерных мелодических оборотов в одноголосных песнях способствует заучивание их наизусть с пропеванием нотами и дирижированием. В подборе и сольфеджировании многоголосных примеров нужно привлекать образцы народной полифонии – бурдонного типа на начальном уровне и подголосочной полифонии в более зрелых группах. Пропеванию должен предшествовать анализ педагога с учащимися интервального состава, взаимодействия голосов, отработка сложных моментов их сочетания. В старших классах школ, а также в курсе сольфеджио колледжа и высшей школы обучающимся следует осваивать в сольфеджировании образцы, включающие смешанные и, в особенности, переменные лады (с параллельной, секундовой, квартовой и одноименной переменностью), разъясняя распространенность их в народной музыке и отличие этого явления от отклонений и модуляций, свойственных гармонической музыке классико-романтического стиля.

Наиболее сложной формой психотехники развития слуха является, как всем известно, музыкальный диктант, как сочетание слухового восприятия, запоминания, навыков интонационного и метроритмического освоения и записи слышимой музыки. Образцы для диктанта и степень их сложности подбираются педагогом с учетом тех навыков, которые отрабатывались на уроке в слуховой и интонируемой формах. Начиная с элементарных образцов одноголосных народных песен, как знакомых детям (что они очень любят!), так и неизвестных, следует постепенно уже с 3–4 классов и периодически в колледже вводить многоголосные диктанты на различные приемы и сложности многоголосия, привлекая не только песенные мелодии, но и инструментальные наигрыши, особенно для народников-инструменталистов. К записанной мелодии в качестве дополнительной формы можно проработать подбор аккордового сопровождения в тональности, оговорить особенности народно-ладового гармонического мышления с характерными оборотами и логикой следования аккордов.

Ритмические упражнения можно и нужно использовать на каждом уроке сольфеджио. Особое значение их применение

имеет при написании диктанта – как самостоятельно ритмического, с записью только ритмической строки, так и в виде ритмического аккомпанемента к уже записанной мелодии, что является своеобразной творческой «обработкой» и формой работы учащегося. В народных песнях часто встречаются такие метроритмические трудности, как нерегулярно акцентные ритмы, связанные с несимметричными и переменными размерами. Освоение упражнений и примеров на отработку подобных сложностей лучше всего поддается в хорошо подготовленных группах, когда педагог предлагает их как для сольфеджирования, чтения с листа, так и для написания в качестве диктанта (для довольно продвинутых групп).

Рассмотренные упражнения и приемы психотехники развития слуха применительно к современному учебному процессу обучающихся по специальности «народное творчество», разработанные и подкрепленные многолетним опытом практической педагогической деятельности в системе учреждений музыкального образования Беларуси, целесообразно, на наш взгляд, включать в задания республиканских музыкально-теоретических олимпиад для ДШИ и колледжей. Кроме того, хотелось бы порекомендовать педагогам сольфеджио готовить своих учеников к участию в олимпиадах международного уровня, в частности в Международной дистанционной олимпиаде по сольфеджио «DoReMi», Всероссийской олимпиаде по сольфеджио «Квинтовый круг» в рамках проекта Российской лиги творческих инициатив «Вперед! К успеху!».

1. *Готсдинер, А.* Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Малое изд. предприятие «Магистр», 1993. – 190 с.

2. *Карасева, М.* Современное сольфеджио : учеб. для средних и высших учебных музыкальных заведений : в 3 ч. / М. Карасева ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки. – М. : Консерватория, 1996. – 69 с.

3. *Карасева, М.* Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасева. – М. : Композитор, 2009. – 360 с.

4. *Назайкинский, Е. В.* О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 383 с.

5. *Теплов, Б.* Психология музыкальных способностей / Б. Теплов // Избр. тр. : в 2 т. – Т. 1. – М., 1985. – С. 42–209.