

дукта. Такой подход помогает повысить качество преподавания, облегчить студенту усвоение учебного материала.

Таким образом, изучение возможностей новых (обновленных) программ становится предпосылкой, своеобразной подсказкой для использования преподавателями инноваций в учебном процессе.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ХАБ MUSEUM SIKORSKY НА БАЗЕ 3D-МОДЕЛИ КИЕВСКОГО ДОМА ИГОРЯ СИКОРСКОГО

В. А. Гриза,

*кандидат исторических наук, доцент кафедры графики
Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств,
заслуженный работник культуры Украины*

Проблема музеефикации памятников архитектуры, истории и культуры в объектах недвижимости является общей не только для постсоветского пространства. Во многих европейских странах сотни замков, усадебных комплексов, объектов сакральной архитектуры находятся весьма в плачевном физическом состоянии. Их историческая связь с выдающимися событиями или персонами часто не способна гарантировать сохранность объектов культурного наследия. Вместе с тем нельзя игнорировать и предавать забвению культурологическую ценность таких объектов – их владельцы и гости, несомненно, являлись, как сейчас принято говорить, лидерами мнений, выражали вкусы своих социальных групп и классов, внесли несомненный вклад в развитие культуры, искусства, науки, техники и прочие сферы человеческой – следовательно, по определению культурной – деятельности. Увы, на весах истории все заслуги прошлых личностей не могут перевесить равнодушие и бездеятельность нынешних.

Одним из показательных примеров такого положения вещей является судьба семейного дома гениального авиаинженера Игоря Сикорского в Киеве. Строение 1904 г. по адресу ул. Ярослав Вал, 15б в историческом центре украинской столицы, в двух шагах от Золотых ворот, сегодня разрушено почти на 70 %. И даже статус здания национального значения не дает

надежды на его восстановление в ближайшее время. Несмотря на неоднократные заявления Киевского городского Совета о готовности принять здание в коммунальную собственность, ситуация осложняется тем, что оно находится в составе целостного имущественного комплекса государственного предприятия Министерства обороны Украины «Отель Козацкий» под арестом в связи с иском к отелю с третьей стороны [1]. И хотя само здание не имеет никакого значения в этом судебном разбирательстве, которое касается других активов госпредприятия, страдает историческая память, имидж страны и ее столицы. Поэтому необходимость музеефикации места и времени с целью сохранения его для потомков хотя бы в цифровом формате приобрела в последние годы свою острую актуальность.

Благодаря программам Украинского культурного фонда (структурного подразделения Министерства культуры Украины) группа энтузиастов, собранная общественной организацией «Креативная Украина», в 2020 г. получила возможность для такого благого дела.

Основная цель проекта, достигнутая согласно грантовой заявке, повышение потенциала популяризации Украины через освещение и демонстрацию истории И. Сикорского путем создания виртуального Museum Sikorsky как открытой мультимедийной музейной веб-платформы на основе оцифрованной и виртуально воссозданной 3D-модели дома Сикорских. Ресурсы веб-платформы объединяют в пространстве и времени украинские и зарубежные музеи, локации, выдающихся персон и события, связанные с именем авиаинженера Сикорского, другими деятелями авиации и космоса, служат основой геймификации контента, развития цифровых технических мастерских – для креативного образования, гуманистического воспитания, развития индустрии познавательных развлечений.

Для этого была произведена регистрация доменного имени www.sikorsky.kiev.ua и создан базовый сайт с фондами на базе информационной системы управления цифровыми коллекциями DC-Visu [2]. Первичное наполнение документами, фото, видеофайлами о жизни и деятельности Игоря Сикорского было осуществлено благодаря цифровому архиву Игоря Сикорского из Стратфорда (Коннектикут, США) [3].

Одним из самых трудоемких этапов являлось создание 3D-модели здания: 3D-оцифровка с помощью технологии лазерного сканирования и фотограмметрии; работа с облаком точек; ретопология 3D-модели; топология 3D-модели; создание высоко полигональной 3D-модели (3D mesh). После этого последовали создание архитектурной параметрической 3D-модели, создание BIM-модели, создание 3D-планов, разрезов и чертежей.

Это стало основой для виртуальной реконструкции первого этажа с интерьерами, мебелью и отделкой в соответствии с эпохой модерна конца XIX – начала XX в. Подробного описания и фотографий помещений дома семьи Сикорских не сохранилось. Поэтому автором проекта кандидатом исторических наук, заслуженным работником культуры Украины Виктором Анатольевичем Гризой было решено сделать «перепланировку» первого этажа здания, чтобы отразить дух того времени. Ведь в цифровом формате малопривлекательными выглядели бы интерьеры клиники для детей с особенностями умственного развития, которая была устроена на втором и третьем этажах дома известного основоположника детской психиатрии Ивана Алексеевича Сикорского (отца авиаконструктора) и которой занимались сестры Ольга и Елена. Пациенты этой клиники не только лечились доступными на тот момент средствами, но и проводили время в развивающих занятиях – девочки вышивали, мальчики мастерили поделки. Однако сейчас это малоперспективная для виртуализации страница истории известного дома Сикорских, так же, как, например, воссоздание спальных комнат членов семьи или реальных интерьеров туалетных комнат. Поэтому в результате так называемой перепланировки в Museum Sikorsky возникли Кабинет профессора психиатрии Киевского университета святого Владимира, Зал пионеров неба и Стена славы с портретами всех выдающихся авиадееателей начала XX в. (отметившихся в Киеве и Одессе – двух крупнейших авиационных центрах Российской империи того времени), Комната Игоря с чертежами летательных аппаратов Леонардо да Винчи (вдохновлявших юношу на практические опыты) и учебниками студента КПИ тех лет, Галерея киевских меценатов (среди которых славные фамилии Терещенко, Ханенко, Галагана, Бродских и др.) и Салон модерна. Последний – квинтэссенция светской жизни Киева: с роялем

фирмы Шредер (самой популярной накануне Первой мировой войны), с японскими гравюрами из фондов Музея Варвары и Богдана Ханенко (бывшего Музея западного и восточного искусства), характерными предметами сервировки обеденного стола и дизайна мебели. Заслуживает внимания вписанная в интерьер цифровая скульптура молодого Сикорского, оригинал которой работы Владимира Журавля недавно установлен на подъезде к Международному аэропорту Киев (известному как Жуляны). Кстати, этот аэропорт недавно получил почетное звание имени Игоря Сикорского.

Насколько позволяло сжатое время, отведенное грантодателем для реализации заявленных планов (с 1 июля по 30 октября 2020 г.), главный художник проекта Елизавета Анатольевна Зигура и группа моделеров компании «аеро3D» стилизовали вновь созданное пространство соответственно концепции. В некоторых случаях главному художнику приходилось разрабатывать оригинальные декоры, которые соединяли европейскую и киевскую традиции модерна. Всего в пространстве расположилось более 100 объемных элементов.

Кроме того, экспозиция была наполнена авиатехническими экспонатами, в частности 3D-моделями вертолета Н-2, разработанного Игорем Сикорским, и его же самолета БиС-2, на котором он впервые поднялся в небо, это был (по одной из версий) второй полет самолета отечественной конструкции в истории Российской империи. Размещенные на открытом ресурсе SketchFab, эти объемные модели получили самые лестные оценки за детализацию исполнения. Они сделаны по реальным моделям, выполненным известным авиамоделером Евгением Галущенко, и находятся в постоянной экспозиции «Наш Сикорский» Музея украинской диаспоры – Музея истории Киева (директор Оксана Пидсуха и куратор Анна Лексина).

На 2–3-м этажах (где в годы юности Игоря Сикорского находилась клиника для детей с особенностями психического развития) был устроен тот самый музейный хаб, через двери которого организован выход в другие музеи. Сейчас это сделано с помощью QR-кодов, в будущем это будут полноценные панорамы.

На сайте [Museum Sikorsky](https://www.museum-sikorsky.com/) также доступен 3D-тур в помещение виртуального музея с привязкой к гугл-картам, а также

есть возможность скачивания полной 3D-модели всего дома, которую можно самостоятельно и детально рассмотреть на игровом компьютере с высокой производительностью (с процессорами i5-i7), поскольку объем файла составляет около 12 Гб.

А для любителей экскурсий в жанре квеста (вопросов-ответов) разработан вариант ознакомления на основе Unreal Engine.

Аудитория проекта – лица, которые по специальности или в качестве хобби интересуются историей Украины и Киева, имеют отношение к музеологии и музеефикации, работают с архитектурой и визуальным искусством эпохи модерна, являются коллекционерами или сотрудниками технических и художественных музеев, – получила богатый визуальный материал. Особой ценностью проект обладает сейчас для туристов, которые ограничены в посещении Киева из-за введенного карантина и не могут в реальности посетить место – колыбель киевского гения, в каком бы состоянии она ни пребывала сейчас.

Таким образом, конечные результаты проекта удовлетворяют (полностью или частично) культурные потребности и интересы этих аудиторий путем открытого доступа через веб-сайт проекта к виртуальным экспозициям, наполненным информацией и оцифрованными артефактами по истории Киева эпохи модерна, биографией Игоря Сикорского и 3D-моделями авиатехнических средств, а также переходами в сети Интернет к экспозициям других музеев мира и связанных с Museum Sikorsky онлайн-ресурсов. Среди тех музеев, переход на которые уже возможен из Museum Sikorsky, – Государственный музей авиации (Киев), Государственный политехнический музей при КПИ им. Игоря Сикорского, Музей украинской диаспоры – Музей истории города Киева, Национальный музей космоса им. С.П. Королева (Житомир) и др.

В будущем, надеются авторы проекта, работа над его развитием продолжится и виртуальным посетителям можно будет попасть в кабину легендарного многомоторного великана «Ильи Муромца», пройти киевскими и заокеанскими путями Игоря Сикорского, а еще самому смоделировать знаковые авиамодели и получить навыки управления воздушными судами или пилотирования в космосе.

Реальная киевская история Игоря Сикорского продолжается – теперь уже в виртуальном пространстве, доступном из любой точки мира.

1. «Замість будинку-музею будинок-привид, або Чому Мініборони не може передати в комунальну власність Києва будинок Сікорського [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://armyinform.com.ua/2021/01/zamist-budynku-muzeyu-budy-nok-pryvvyd-abo-chomu-minoborony-ne-mozhe-peredaty-v-komu-nalnu-vlasnist-kyyeva-budynok-sikorskogo/>.

2. Цифровые коллекции. Museum Sikorsky [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dcvisu.sikorsky.kiev.ua/>.

3. Igor Sikorsky Historical Archives [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sikorskyarchives.com/.

ИСКУССТВО И ПУБЛИКА: СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ФОЛЬКЛОРИЗМА КАК МЕТОДА

А. И. Гурченко,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры межкультурных коммуникаций

Белорусского государственного университета культуры и искусств

На фоне усиливающегося процесса девальвации базовых ценностей, характерных для современного мира, особый интерес представляет фольклоризм как явление в искусстве и метод воплощения многовековых традиций наших предков, ставший некой антитезой постмодернистскому дискурсу. Заложенный в фольклоризме потенциал коллективной памяти народа, позволяющий человеку осознать себя частью единой нации, которая имеет глубинные исторические корни и многовековые культурные традиции, является абсолютным противопоставлением характерного для постмодернизма «кризиса идентификации» (по Дж. Уарду). Парадигма «мир как хаос» предопределила формирование «постмодернистской чувствительности», установки, согласно которой мир трактуется как утративший целостность и связь с историческими корнями, что сделало его фрагментированным и хаотичным [2, с. 62]. В этой связи актуальным видится обращение к вопросам взаимодействия в цепочке «искусство–публика» в контексте фольклоризма как яв-