

Ю. П. Бондарь, П. И. Бондарь

Традиции культурной памяти в искусстве социалистического реализма: опыт и уроки советской эпохи

Анализируются традиции культурной памяти в искусстве социалистического реализма. Феномен интерпретируется в политико-мировоззренческом и философско-культурологическом аспектах на эмпирическом материале БССР. Теоретические обобщения и выводы авторов, выявленные ими тенденции и закономерности могут послужить критическому переосмыслению и обогащению нравственно-патриотического потенциала национальной художественной культуры независимой Беларуси, творческому развитию идеологии евразийских государств в условиях перманентных вызовов и угроз глобализации, информационной эпохи, совершенствования технологий образовательно-воспитательной практики, укрепления содружества деятелей искусства с трудовыми и учебными коллективами.

Социалистический реализм как метод советского искусства представляет собой отличную от прошлого эстетическую оценку действительности и человека, концентрированное выражение идеалов общества, родившегося в горниле Октябрьской революции. Значительный вклад в обогащение и популяризацию метода, стимулирующего художественно-творческий прогресс, внесли А. М. Горький, В. В. Маяковский, М. А. Шолохов, А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, А. П. Довженко, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Б. В. Иогансон, А. А. Дейнека, С. Т. Коненков, В. И. Мухина, Б. Брехт и другие выдающиеся представители художественной культуры.

Многонациональное советское искусство, продолжая гуманистические традиции предшествующих поколений и соединяя их с социалистическим содержанием, является инновационным типом художественного сознания в истории мировой культуры, результатом радикально-преобразовательной деятельности правящего рабочего класса в союзе с крестьянством. Это качественно новый феномен мировой культуры со специфическими идеалами, принципами, содержанием создаваемых произведений.

Литература, музыка, театр, хореография, живопись, графика, кино, скульптура, архитектура и другие виды искусства были сориентированы государством и идеологией КПСС на обогащение духовной сокровищницы общества, воспитание в человеке устойчивых гражданско-нравственных, эстетических и политических качеств.

Для уяснения смысла, тематического и жанрового своеобразия метода социалистического реализма, достижений художественной культуры СССР полезно совершить краткий экскурс в историю.

Духовно-мировоззренческую основу творчества прозаиков, поэтов, композиторов, деятелей театра и кино, скульпторов, архитекторов после жестких испытаний Великой Отечественной войны составлял ратный и трудовой подвиг народа, его вклад в победу над фашизмом. Они целеустремленно и талантливо формировали своими произведениями чувства любви к Отечеству, верности гражданскому долгу, красоты благородных поступков, интернациональный характер и коллективистское мышление человека. Характерная черта творчества, запечатленная в мировой истории, – обращение к документальному материалу, культивирование идеи ответственности личности за судьбы мира и социализма, духовно-нравственное развитие; объективное художественно-философское осмысление реальности, истоков подвига воинов и героев-партизан, всенародного трудового энтузиазма в условиях восстановления промышленности, сельского хозяйства, разрушенных войной городов и сел.

В послевоенных условиях ситуация в культуре не была «безоблачной». Появлялись и произведения аполитичные, поверхностные. Некоторые художники подменяли эмоциями и произвольной игрой воображения знания закономерностей и противоречий неизведанной практики общественного развития.

Поэтому ЦК ВКП (б) принял ряд постановлений, в которых были отмечены наряду с достижениями и существенные недостатки в искусстве. В них подчеркивалась незыблемость принципа реализма, необходимость создания произведений, сочетающих идейность и совершенство художественной формы. Деятели культуры призывались к повышению роли творчества в формировании духовных интересов и ценностных ориентаций граждан, принципиально отстаивать идейно-эстетический уровень произведений, активно способствовать формированию личности, ее вкусов, потребностей, гражданско-патриотических качеств.

Вектор стратегии государства был устремлен на динамичное развитие многонациональной советской художественной культуры, обогащение ее средств, видов, жанров и форм. Этот курс получил официальное закрепление в Программе КПСС, принятой на XXII съезде КПСС в 1961 г.

Для искусства страны было характерно взаимообогащение национальных школ. Его активные и авторитетные деятели сочетали в создаваемых произведениях интернационалистское содержание с традициями и культурно-национальной спецификой союзных республик, регионов. Благодаря этому формировались предпосылки благоприятной

среды для духовно-нравственного развития человека. Однако заметим, что открывающиеся благодатные перспективы реализовались непоследовательно из-за консерватизма политической системы, неудачно проводимых реформ, накапливающихся и своевременно не разрешаемых в социуме проблем.

Особой многогранностью проявило себя киноискусство. Заметно обогатились его выразительные средства, которые и сегодня восхищают наших современников. Ведущей темой были события Великой Отечественной войны. Увеличился удельный вес фильмов о созидательной практике. Главными образами новой реальности стали представители рабочего класса, крестьянства, интеллигенции, партийных и государственных руководителей. Киноискусство играло роль стабилизирующего фактора социальной системы, обеспечивало культурное единство общества. Кинофильмы отличались широким диапазоном тем и сюжетов культурной памяти, формами и приемами изображения духовных ценностей, гражданско-патриотических качеств личности, уверовавшей в светлое будущее Отечества. Их примечательные черты – эпическая широта мысли, достоверность, верность социальным обязательствам, эмоциональность, морально-психологическая готовность героев пренебречь личными благами в общих интересах.

Картины киностудии «Беларусьфильм» были объединены ярко выраженным патриотизмом и интернационализмом, идеей духовно-нравственного величия героизма во имя свободы и независимости Родины. Государство определяло (нередко автократическими методами) магистральные пути эволюции киноискусства, взаимообогащения кинематографа союзных республик, усиления идейно-воспитательного потенциала фильмов.

Традиции культурной памяти советского искусства, несмотря на проблемы и противоречия в его динамике, идеологические «превратности» бытия, порождаемые политической системой общества, ядром которой была КПСС, обогащались гуманистическим содержанием. Они стимулировали художественное творчество, вселяли в общественное сознание оптимизм, искреннее почтение живым и павшим героям революции, Гражданской и Отечественной войн, укрепляли в общественном сознании уверенность в светлом будущем Отечества.

Об этом уместно напомнить в нынешней нестабильной политической ситуации на евразийском пространстве и мире, порождаемой «цветными» революциями, катаклизмами мировой политики, деструктивным влиянием информационного пространства на ценностные ориентации личности.

Под предлогом «защиты» прав и свобод человека, демократических ценностей организуются «мирные» марши и шествия, которые чреват

радикальна-экстремістскімі дзеяннямі, угрожайцамі сацыяльна-эканамічнай і палітычнай стабільнасці, суверенітэту дзяржаў.

В умовах, калі перадымаюцца спробы «героізацыі фашызма», рэанімацыі нацыяналізма ў яго самых уродлівых формах забвэння і глумлення над памяццю пагібшых савецкіх воінаў і мірных грамадзян у барабле с варварамі цывілізацыі, устремленными к міравому гаспадарству, традыцыі культурнай памяці ў мастацтве Беларусі, Расіі і дрыхіх еўразійскіх дзяржаў прыабадаюць асобую актуальнасць. Іх варажджэнне, папулярызацыя спасыбны суцэсна павплываць на генетычскі і культурна-нравственны код праводімых на прастранстве краў ЕАЭС рэформ, на грамадска-патрыаічыскаю напаваленнасцю філасофіі, сацыялогіі, паліталогіі – всаго спектра прэпадаваемах сацыяльна-гуманітарных наўк і ідэйна-воспітальную практыку ў учебных заведэннях, патрыаічыскаю напаваленнасцю всах бяз ісклчэння жанраў і форм нацыянальнай хаджаественнай культуры [2].

Дастойны ўклад ў сокровішчыцу мастацтва сацыялістычыскага рэалізма внасла творчыска інтэлігенцыя Беларусіі: паэты, празаікі, кампазітары, кінамаграфісты, дятелы тэатра, мастера кысты і рэца, архітэктары. Іх творчысва снаскала заслужэнную папулярынасць, вдахнавалы мільяны грамадзян на добрыя дала і пастанупкы.

XXIX сьезд КПБ (1981) па дастойнасцю ацаніў дастыжэння пісателы, кампазітараў, хаджаынікаў, дятелы тэатра і кіна, сздавалых немало прадзвядэнны, ў котрых с большой хаджаественнай выразытельнасцю і правдыво паказываюцца оптымлізм савецкага абацтва, героіка повседневыных дала нарада, раскрыта нравственнае багатства чалавека труда. Отмечалось таке, что ряды хаджаественной інтэлігенцыі паполнілісь адарэннай моладзжью, воспітаннай на лухшых традыцыях савецкай многанацыянальнай культуры [1].

Інстытуты дзяржаства і абацственныя арганізацыі рукавядавалісь міравоззренчыскай максімай, сущь котрой ў ідэйна-нравственных арыентацыях дятелы мастацтва, правдыво атражаюцых дятельнасць, свэршэння і ажаідання чалавека.

Каммуністычыская партыя, котрой прынадалежала напавалючая роль ў разрабацке культурнай палітыкі, абабщыла опыт палітычыскага абазаванія артыстаў Беларускага дзяржаственнага акадэмічыскага тэатра імены Я. Купалы (1966), рэкамендавала каммуністам кінастудыі «Беларусьфільм» устраніць прабелы ў міравоззренчыскай культурэ каллектыва, всам творчыскам саюзам пратыводаействавать субьектывізму ў творчысва эффекаывной арганізацыяй ідэалагічыскага прадцеса (Пленум ЦК КПБ 1968 г.) [1; 2].

В 1975 г. ў сysteme партыяной учебы фарміравалы міравоззренчыскаю культуру 2218 пісателы, хаджаынікаў, кампазітараў, тэатраль-

ных работников, членов исполнительских коллективов, артистов цирка и кино. Большинство из них овладевали полезными знаниями в высшем звене партийного просвещения – изучали проблемы этики и эстетики, социально-экономического и духовно-нравственного прогресса общества, идеологические и психологические аспекты воспитания человека, тенденции и проблемы международных отношений [1].

Творческие союзы, учреждения искусства укрепляли отношения с трудовыми коллективами, что позитивно влияло на мировоззрение рабочих, крестьян, интеллигенции, детей, молодежи, способствовало их приобщению к духовным ценностям. Разнообразнее становились формы шефских связей.

Вошли в практику выездные заседания правлений, президиумов, секретариатов творческих союзов на новостройках, фабриках и заводах, где мастера искусства черпали вдохновение, материал для своих произведений. Состоялись семинары в Институте физики АН БССР, на промышленных предприятиях Минска, в колхозах и совхозах Докшицкого, Мядельского, Толочинского, Оршанского, Бешенковичского районов.

В 1975–1985 гг. композиторы и музыковеды провели свыше 2 тыс. встреч с рабочими, служащими, колхозниками, учащейся молодежью, военными. Были организованы лекции-концерты, недели музыки для детей и юношества, авторские отчеты.

Коллектив Белорусского государственного академического драматического театра имени Якуба Коласа реализовал программу эстетического воспитания зрителей. Налаженные контакты театра с витебским производственным объединением «Монолит», оршанским заводом «Красный Октябрь», жителями сельских населенных пунктов помогали осуществлять многие намеченные планы.

Профсоюз завода «Красный Октябрь» установил ежегодные премии за лучшее воплощение образа современника на сцене Белорусского государственного академического драматического театра имени Якуба Коласа. Лауреатами премий стали артисты З. Конопелько, И. Матусевич, Г. Маркина, Г. Дубов, Б. Севко, П. Ламан.

Углублял связи с коллективами Союз художников БССР. Функционировали комиссии по шефской работе на селе, промышленных предприятиях, в частях и подразделениях КБВО, общеобразовательных школах. В 1968–1984 гг. было организовано 1346 республиканских, областных, персональных, передвижных выставок. Использовались новые формы содружества профессиональных и самодеятельных художников: недели изобразительного искусства, творческие встречи, конкурсы детского рисунка, занятия на факультетах живописи в народных университетах культуры. Творческая интеллигенция выступала с лекциями, статьями в газетах и журналах, по радио и телевидению, участвовала в организации сельских картинных галерей.

В 1960–1970-е гг. при Союзе кинематографистов БССР действовало бюро пропаганды киноискусства. В активе его полезных дел – лекции, университеты, кинолектории, встречи с героями и участниками Великой Отечественной войны, новаторами производства, учеными, управленцами, коллегами из союзных республик, иностранными делегациями, кино вечера, диспуты, кинофестивали, кинопанорамы.

Союз кинематографистов БССР заключил договоры о содружестве с колхозом «Новый быт» Минского района, стекольным заводом «Неман», Бобруйским художественным ГПТУ № 15. Прошли кинофестивали в Брестской, Витебской, Могилевской, Гродненской областях. В рамках республиканского фестиваля, организованного в марте 1980 г., состоялось 154 творческие встречи со зрителями; на них присутствовало 50 тыс. человек.

Союзом писателей БССР ежегодно было организовано около 10 тыс. культурно-массовых мероприятий в трудовых коллективах, учебных заведениях, по месту жительства, в подразделениях КБВО. Писатели выступали на ударных стройках, заводах, фабриках, в колхозах и совхозах. Воспитательное влияние на граждан оказывали литературные вечера, читательские конференции, выставки книг, праздники поэзии, декады белорусской литературы, круглые столы, «поэтические пятницы».

В стране формировалась эффективная система работы с творческой молодежью, чему способствовало постановление ЦК КПСС 1976 г. В рамках его был намечен широкий круг мероприятий, призванных обеспечивать совершенствование системы подготовки творческой смены, в том числе учебно-воспитательного процесса в художественных учебных заведениях; участие деятелей культуры в профессиональной подготовке учащихся и студентов; проведение совещаний, семинаров, дискуссий, конференций, выставок, смотров-конкурсов, фестивалей; инициативы партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, органов культуры, средств массовой информации, критиков и искусствоведов, творческих союзов, их отделений, комиссий и секций [Там же, с. 103].

В формировании духовного мира человека использовалась литературно-художественная критика, ее возможности воздействия на эстетическое и морально-воспитательное содержание произведений искусства.

Влияние на творческий процесс оказывали союзы писателей, кинематографистов, художников, композиторов, Белорусское театральное общество. Они выросли численно: в начале 1982 г. в союзах состояло 2,5 тыс. членов. В творчестве приоритетными стали историко-революционная тема и проблематика трудовых свершений советского человека. Упрочение связей художественной интеллигенции с производственными коллективами увенчалось практическими результатами.

В творческой среде возобладало убеждение, что полноценное произведение общественного звучания невозможно создать, не обращаясь

к истории, традициям и созидательной практике народа, не постигая связи времен, не усваивая духовно-нравственного наследия предшествующих поколений. Историко-революционная тема разрабатывалась в повести С. Граховского «Рудабельская рэспубліка», в стихах и поэмах А. Велюгина, Г. Буравкина, П. Бровки, М. Лужанина и других литературных произведениях. Сложный и противоречивый процесс становления новых отношений между людьми, основанный на принципах высокой морали, изображен в прозе Е. Василевич (тетралогия «Пачакай, затрымайся...»).

События Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн, социалистической эпохи ярко отражены в романах И. Шамякина «Глыбокая плынь», «Вазьму твой боль», «Петраград – Брэст», «Зеніт», «Атланты і карыятады», «Злая зорка», «Крыніцы», «Сэрца на далоні», цикле повестей и сборниках рассказов. В творческом наследии И. Шамякина, народного писателя БССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии БССР имени Я. Коласа, академика романы, повести, пьесы, рассказы, статьи, очерки. Большинство сочинений переведены на многие языки народов мира.

В фонде духовной культуры Беларуси почетное место занимают книги поэзии народного поэта БССР, лауреата Государственной премии БССР имени Я. Купалы, академика АН БССР Е. И. Скурко (Максима Танка): «Каб ведалі», «След бліскавіцы», «Мой хлеб надзённы», «Нарачанскія сосны», «Прайсці праз вернасць», «Журавінавы цвет», «Глыток вады». В 1978 г. М. Танку присуждена Ленинская премия за сборник стихов «Нарачанскія сосны». Писатель масштабно и правдиво отобразил славные дела и моральную чистоту человека, преданного своему Отечеству.

Вписал свои страницы в историческую память культуры республики А. М. Адамович – писатель, критик, литературовед, член-корреспондент АН БССР, доктор филологических наук, профессор. Его произведения «дышат» патриотизмом, несокрушимой верой в гуманистические идеалы. В 1985 г. кинофильм «Иди и смотри», сценарий к которому написали А. Адамович и Э. Климов по книгам «Хатынская повесть», «Я з вогненнай вёскі ...» и «Каратели», получил «Золотой приз» на XIV Московском кинофестивале.

Жизнь полесской деревни 1920-х гг., влияние коллективизации на духовный облик, интересы, чувства, мысли крестьянства талантливо изображены в романах И. Мележа «Людзі на балоце» и «Подых навальніцы». Они отмечены Ленинской премией. Образы руководителей советской эпохи создал в романах «На парозе будучыні», «Гарадок Устронь» и «Шэметы» Н. Лобан.

Историко-революционной теме посвящено более 30 спектаклей в театрах Беларуси. Внесли свою лепту скульпторы и живописцы З. Азгур,

А. Бембель, В. Волков, Е. Зайцев, М. Савицкий, К. Космачев, А. Шибнев, В. Шарангович, А. Аникейчик, Р. Кудревич, П. Белоусов, Н. Назарук, В. Сумарев, Л. Дударенко, Л. Гумилевский, В. Шпартов.

Не ослабевал интерес деятелей искусства к героике Великой Отечественной войны. Военно-патриотической теме посвящен массив произведений, обогативших духовно-нравственную сокровищницу страны, обладающих неугасаемой силой воздействия на морально-политическое сознание и поведение молодежи.

Достоверно отображены события военного лихолетья в произведениях белорусских поэтов и прозаиков. Раскрывая мужественный характер, моральную надежность, гуманизм советского человека, они рожают высокие гражданские чувства, собирают волю и энергию людей, зовут к решительной борьбе против нацизма, национализма, агрессии и войны.

VII съезд писателей СССР (1981) отметил, что произведениями о войне белорусская литература заявила о своей зрелости и продолжает открывать еще не до конца прочитанные страницы героической и трагической летописи.

В 1984 г. присвоено звание Героя Социалистического Труда В. Быкову.

Его повести о войне «Трэцяя ракета», «Альпійская балада», «Сотнікаў», «Дажыць да світання», «Жураўліны крык», «Воўчая зграя» и др. покоряют правдивостью, гражданственностью, глубинным проникновением в психологию, внутренний мир героев. Произведения В. Быкова экранизированы, переведены на многие языки мира.

Великая Отечественная война – главная тема произведений И. Я. Наumenко. Трилогия «Сасна пры дарозе», «Вецер у соснах», «Сорак трэці» отличается масштабным и героическим характером, рассказывает о партизанской борьбе, а роман «Смутах белых начэй» повествует о финальном этапе войны.

Произведения, посвященные Великой Отечественной войне, создали белорусские скульпторы, живописцы, графики, мастера декоративно-прикладного искусства.

Гуманистическим пафосом, исторической конкретностью, обобщенной символическостью образов отличаются полотна мастера станковой и монументальной живописи, бывшего узника фашистских концлагерей М. Савицкого – «Партизанская мадонна», «Віцебскія вароты», «Поле», настенная роспись «Вялікая Айчынная вайна. 1944 год», цикл картин «Лічбы на сэрцы». Все созданные академиком, народным художником СССР и БССР произведения – это апофеоз человеческого духа, гимн борьбы за мир во имя социального прогресса.

В национальной сокровищнице ценностей – творения скульпторов: мемориальные комплексы «Хатынь», «Брэсцкая крэпасць-герой»,

«Прарыў» в Ушачском районе, Курган Славы под Минском, памятник советской матери-патриотке в Жодино. Они воспитывают чувства сопричастности к героической истории Отечества, судьбам мира и цивилизации.

Пробуждают уважение к героическому прошлому и трудовым свершениям предков сочинения композиторов: опера «Алеся» Е. Тикоцкого, кантаты «Беларускім партызанам» А. Богатырева и «Балада аб чатырох заложніках» П. Подковырова, балет «Альпійская балада» и симфония «К миру» Е. Глебова, вокальный цикл «Война не нужна» И. Лученка, Вторая симфония К. Тесакова о Вере Хоружей, кантата Ю. Семеняко «Памяці Канстанціна Заслонова», вокально-симфонические поэмы «Вечна жывыя» и «Героям Брэста», опера «Тропюю жыцця» Г. Вагнера, «Реквием» А. Мдивани, «Партызанскія балады» Л. Абелиовича, сюита для камерного оркестра «Мемарыял» В. Дорохина, реквием «Помните!» Л. Шлег.

Военно-патриотическая тема в советскую эпоху доминировала в репертуаре Белорусского государственного театра имени Я. Купалы, Белорусского государственного театра имени Я. Коласа, Брестского театра имени ЛКСМБ, Могилевского областного драматического театра, Белорусского театра юного зрителя, Государственного русского драматического театра БССР имени А. М. Горького. Лучшие из постановок – «Война под крышами», «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича, «Гавроши Брестской крепости» А. Махнач, «Трыбунал» А. Макаенка, «Людзі і камяні», «Брэсцкая крэпасць» К. Губаревича, «Апошні шанс», «Пайсці і не вярнуцца» В. Быкова, «Плач перапёлкі», «Апраўданне крыві» И. Чигринова, «Радавыя» А. Дударева – воспитывали у зрителей уважение к истории страны.

Сюжеты произведений прозаиков и драматургов о жизни общества составляли основу репертуара белорусских театров. В 1981 г. в их фонде насчитывалось около 130 таких постановок, что составляет 72 % к общему количеству.

Современности в ее многообразных проявлениях было посвящено творчество Л. Арабей, Г. Бородулина, Я. Брыля, Г. Буравкина, А. Велюгина, Н. Гилевича, В. Зуенка, К. Киреенко, В. Козько, К. Крапивы, А. Кулешова, М. Лужанина, В. Некляева, П. Панченко, А. Петрашкевича, А. Пысина, И. Шамякина.

Глубокое знание жизни, интересов, психологии, нравственных устремлений человека ощущается в комедиях А. Макаенка. Драматурга отличали тонкое ощущение национального менталитета, непримиримость к недостаткам, аморальным проявлениям.

Лучшие традиции Я. Коласа, М. Лынькова, Я. Мавра воплощены в творчестве поэтов и прозаиков, пишущих для детей и юноше-

ства: В. Витки, А. Вольского, Э. Огнецвет, А. Гречаникова, В. Машкова и др. Классик белорусской детской литературы В. Витка удостоен Международного диплома имени Х. Андерсена (1978).

Уместно отметить творческий вклад в развитие белорусской культуры архитекторов И. Г. Лангбарда, Г. В. Заборского, А. П. Воинова. В частности, национальная тема воплощена в проектах жилых и общественных зданий, памятниках монументального искусства Г. В. Заборского, активно применявшего в творчестве белорусский орнамент. Знаковые работы зодчего – монумент Победы в Минске (в соавторстве с В. Королем, З. Азгуром, А. Бембелем, К. Глебовым, С. Селихановым); мемориальный комплекс «Зыслов» в Любанском районе Минской области (в соавторстве с А. Яковенко); памятник Якубу Коласу в г. Минске (в соавторстве с Л. Левиным, Ю. Градовым, З. Азгуром).

В 1968 г. за участие в проектировании и застройке проспекта Ленина в г. Минске А. П. Воинову (в составе авторского коллектива) присуждена Государственная премия БССР.

Завершая анализ традиции в культурной памяти искусства социалистического реализма БССР, акцентируем внимание на ключевой мысли: его сокровищница и сегодня благотворно влияет на духовно-нравственный мир человека, критическое восприятие нынешней турбулентной реальности геополитики, глобализации, информационной эпохи. Уместно также подчеркнуть, что монополярная власть КПСС жестко лимитировала творческий процесс, злоупотребляя цензурой, негласной регламентацией репертуара, художественных приоритетов и замыслов деятелей искусства. Препятствовали динамичному развитию художественного творчества на базе культурной памяти многочисленные художественные советы и партийные комитеты, осуществляющие некомпетентное руководство. Под строгим присмотром и запретом находилось эстрадное искусство, а его творцам нередко предъявлялись субъективистские претензии и увещевания в нелояльности к советскому укладу бытия.

И все же было бы ошибкой не признать, что культура Беларуси пополнилась впечатляющим массивом произведений, благотворно влияющих на духовную жизнь личности, безопасность государства. Метод социалистического реализма не угнетал и не сковывал инициативу художника, а мобилизовал его на правдивое отражение действительности. Концепт «искусство для искусства», воплощенный в абстрактном искусстве, в стране не поощрялся и был предметом категорического неприятия и властью, и общественностью.

Предназначение художника, как в прошлом, так и сегодня, заключается не в изобретении форм, сюжетов и жанров для личного вдохновения, а в том, чтобы творить красоту, преобразующую реальность, стимулировать гражданско-патриотические качества субъектов исто-

рического творчества. В какой бы сфере творчества он не трудился, полезность его результатов справедливо определялась и в советскую эпоху, и сегодня измеряется гуманитарно-мировоззренческой культурой (принципами, идеалами, убеждениями, нравственно-правовыми нормами), эстетическими достоинствами создаваемых произведений, их стимулирующе-мотивационным воздействием на прогресс, независимость и безопасность Отечества.

1. Бондарь, П. И. Духовные вызовы модернизации: концепты и практика / П. И. Бондарь ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 400 с.

2. Бондарь, Ю. П. Философия и социология в культуре общества / Ю. П. Бондарь // Проблема культурной памяти: социально-философский аспект : сб. ст. / науч. ред.: А. Н. Ужанков [и др.]. – М., 2018. – С. 270–276.

Y. Bondar, P. Bondar

**Traditions of cultural memory in the art of socialist realism:
experience and lessons of the Soviet era**

The traditions of cultural memory in the art of socialist realism are analyzed. The phenomenon is interpreted in the political and ideological, as well as in the philosophical and cultural aspects on the empirical material of the BSSR. Theoretical generalizations and conclusions of the authors, tendencies and patterns identified by them, can serve to critical rethinking and enrichment of the moral and patriotic potential of the national artistic culture of independent Belarus, to the creative development of the ideology of the Eurasian states in conditions of permanent challenges and threats of globalization, information age, improvement of educational practice's technologies, and strengthening the community of art workers with labour and educational teams.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 26.03.2021.