

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**О. В. Рогачева**

**ИСТОРИЯ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Учебно-методический комплекс*

Минск  
БГУКИ  
2021

УДК 379.8(091)(075.8)  
ББК 77.3я73  
Р 592

**Рецензенты:**

*кафедра* социально-гуманитарных дисциплин  
в туризме и гостеприимстве Института туризма БГУФК;  
*Ю. А. Переверзева*, заведующий отделом комплектования фондов  
Национальной библиотеки Республики Беларусь,  
кандидат педагогических наук, доцент

**Рогачева О. В.**

Р592 История социально-культурной деятельности : учеб.-метод.  
комплекс / О. В. Рогачева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Бело-  
рус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. –  
108 с.

ISBN 978-985-522-269-0.

Издание содержит теоретическую часть (конспект лекций), практи-  
ческую (материал для семинарских занятий). В разделе контроля зна-  
ний приведен рекомендуемый инструментарий для оценки успешности  
овладения учебным материалом. Прилагаются примерные темати-  
ческие планы для дневной и заочной форм обучения, список рекомен-  
дуемой литературы.

Для студентов учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 379.8(091)(075.8)**  
**ББК 77.3я73**

**ISBN 978-985-522-269-0**

© Рогачева О. В., 2021  
© Оформление. Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ</b>	
Тема 1. Введение. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания .....	7
Тема 2. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире .....	11
Тема 3. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Античности .....	15
Тема 4. Развитие досуговых форм деятельности в Средневековье .....	23
Тема 5. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы (XV–XVIII вв.) .....	30
Тема 6. Содержание и формы организации досуга в Великом Княжестве Литовском (конец XV–XVIII в.) .....	35
Тема 7. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей стран Западной Европы (XIX – начало XX в.) .....	45
Тема 8. Досуг различных сословий русского общества (XIX – начало XX в.) .....	50
Тема 9. Основные тенденции развития досуговой деятельности на белорусских землях в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX в.) .....	58
Тема 10. Развитие социально-культурной деятельности в Советской Беларуси (1917–1945 гг.) .....	68
Тема 11. Основные направления развития досуговой деятельности в Советской Беларуси (вторая половина XX в.) .....	77
<b>ІДАЁЎЕ×АЊЁЁА СЌІВОЁВ. ЊАІЊЊОІВОАЁЎІАВ ДААІОА</b>	
Расчет рейтинговой оценки знаний .....	83
Тематика семинарских занятий, заданий для самостоятельной работы .....	85
<b>КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ</b>	
Управляемая самостоятельная работа студентов: задания и контроль .....	93
Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности .....	95
Вопросы для самопроверки .....	95
Вопросы для подготовки к экзамену .....	96
<b>Приложение</b>	
Примерные тематические планы:	
для дневной формы обучения .....	99
для заочной формы обучения .....	100
<b>Список использованной и рекомендуемой литературы</b> ...	101

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная подготовка специалистов социально-культурной сферы предполагает приобретение студентами широкого круга историко-культурных знаний. Освоение истории социально-культурных процессов как неотъемлемой части культуры общества, планетарной культуры и этики имеет большое воспитательное значение в части формирования гражданских качеств, чувства уважения к культурным традициям своего народа и других культур, эволюции исторической памяти.

Изучение социально-культурной деятельности в ее динамичном развитии способствует более глубокому проникновению в сущность данного явления, помогает увидеть события современности как закономерный результат движения человеческого общества. Исторический подход позволяет обнаружить общее, главное, имеющее место во все исторические эпохи, и особенное, специфическое, характерное для каждого конкретного периода. Историческое прошлое предстает как источник богатейшего социально-культурного опыта предшествующих поколений, разнообразия форм, элементы которого могут быть с успехом использованы в сегодняшней практике.

Цель изучения дисциплины – освоение исторических аспектов культуры и досуга, развития социально-культурных учреждений, а также применения исторического опыта в современных условиях.

Достижение этой цели реализуется посредством решения следующих задач:

- усвоение знаний об особенностях развития социально-культурной деятельности на различных исторических этапах;
- формирование представлений об исторических формах и методах социально-культурной деятельности;
- самостоятельное сопоставление фактов социально-культурной деятельности на основе анализа, сравнения и обобщения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «История социально-культурной деятельности» определены образовательным стандартом высшего образования по специальности «Социально-культурная деятельность», где обозначено содержание по дисциплине в виде системы обобщенных знаний и навыков, требуемых для формирования профессиональных компетенций выпускника учреждения высшего образования. Студенты должны знать:

- историко-педагогические особенности развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;

- суть и специфические особенности социально-культурной деятельности как современного общественного явления;

- общую характеристику субъектов социально-культурной деятельности.

Они должны уметь:

- характеризовать основные этапы исторического развития социально-культурной деятельности в своей стране и за рубежом;

- определять формы и методы проведения свободного времени, характерные для отдельных исторических периодов развития социально-культурной деятельности;

- объяснить сущность социально-культурной деятельности в контексте современных исторических знаний.

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса содержатся конспекты лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с программой изучения учебной дисциплины и дает представление о специфике развития форм и методов организации социально-культурной деятельности на разных исторических этапах. Практический раздел включает материалы для проведения семинарских занятий: тематику семинарских занятий, вопросы, рекомендуемые для изучения. При подготовке к семинарским занятиям студент может использовать любые доступные источники. В разделе контроля знаний описан рекомендуемый диагностический инструментарий для оценки учебных достижений студентов, представлены тематика самостоятельной работы студентов и задания для самостоятельной работы. Вопросы к экзамену сформулированы в соответствии с учебной программой. При итоговой аттестации

учитываются в первую очередь активность работы на практических занятиях, уровень ответов на семинарах и результаты рейтинговой системы оценки знаний.

Типовым учебным планом на изучение дисциплины «История социально-культурной деятельности» отведено 100 часов, из них 54 – аудиторные занятия. В рамках изучения курса предусмотрены следующие виды занятий: лекции и семинары. Примерное распределение часов: лекции – 34 часа, семинары – 20 часов. Итоговой формой контроля знаний является экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

## Тема 1. ВВЕДЕНИЕ.

### СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

1.1. История социально-культурной деятельности как учебная дисциплина.

1.2. Периодизация истории социально-культурной деятельности.

#### *1.1. История социально-культурной деятельности как учебная дисциплина*

История социально-культурной деятельности является частью историко-культурного процесса. Ее изучение позволяет: воссоздать реальную картину свободного времяпрепровождения в различные эпохи; приобщиться к духовно-нравственным, педагогическим и эстетическим традициям разных народов; изучить особенности менталитета, поведения людей, специфику национального костюма и национальной кухни и др., что составляет часть истории в целом.

Обращение к историческому опыту развития социально-культурной деятельности, и в частности досуга, позволит использовать данный опыт в условиях современной социокультурной ситуации.

Ключевые проблемы истории социально-культурной деятельности – это проблемы формирования новой методологии историко-педагогических исследований досуга, разработки научной периодизации его развития.

*Объектом* истории социально-культурной деятельности является вся совокупность явлений данной сферы на протяжении всей ее истории.

Это такие явления, как зарождение, функционирование и развитие социально-культурных учреждений, их деятельность, деятельность общественных организаций, государственных органов, отдельных личностей по воспитанию, удовлетворению культурных, досуговых, познавательно-творческих и других духовных потребностей личности и общества на различных исторических этапах.

*Предметом* истории социально-культурной деятельности являются: процесс развития явлений социально-культурной деятельности на различных исторических этапах, раскрытие механизма и закономерностей этого развития. Также таких его составляющих, как периодизация истории, описание состояния, тенденций, условий функционирования; выявление причин, факторов и других явлений социально-культурной деятельности, оказывающих влияние на процесс ее развития.

То есть предполагается не только описание прошлого опыта, но и его теоретический анализ.

## ***1.2. Периодизация истории социально-культурной деятельности***

Актуальным остается вопрос периодизации истории социально-культурной деятельности. В существующих учебниках и учебных пособиях периодизация дается без рассмотрения критериев и их характеристики.

Периодизация истории социально-культурной деятельности должна определяться прежде всего качественными видоизменениями данной сферы. В зависимости от целей исследования и набора критериев могут быть разные периодизации. Так, на протяжении достаточно длительного периода развитие белорусских земель, входящих в состав Великого Княжества Литовского (существовало более 500 лет), обуславливалось основными тенденциями развития Западной Европы, а в XIX – начале XX в. происходит кардинальное изменение – развитие идет по образцу включившей их в свой состав Российской империи, в Новейшее время (по 1990-е гг.) – по образцу СССР. Наша задача заключается в том, чтобы изучить основные изменения досуговых предпочтений и интересов на различных исторических этапах с учетом таких критериев, как: смена досуговых ориентаций государства, общества, индивидов под

воздействием культурных, социально-экономических и политических факторов; изменение содержания и форм досуговой деятельности сословий, классов, общества, досуговых учреждений, индивидов.

Исходя из этого можно выделить несколько периодов в развитии истории социально-культурной деятельности:

*I. Досуг в Древнем мире (до V в. н. э.).* На данном этапе в основе досуга лежала народная культура: обряды, праздники, игры, хороводы и другие формы фольклора. Досуг, как и сама жизнь, носил коллективный характер. Обряды, праздники, игры и другие формы являлись не только определенным действием, но и зрелищем.

Здесь особое внимание уделяется зарождению досуговых форм в древнейших государствах, раскрывается специфика их трансформации и развития в эпоху Античности.

*II. Досуг в эпоху Средневековья – V–XV вв.* На образ жизни и досуг средневекового человека большое влияние оказала религия. Досуговую функцию выполняли религиозные праздники и обряды. Благодаря развитию книгопечатания общедоступными стали библейские книги, которые белорусский первопечатник Франциск Скорина считал учебниками знаний, и не только религиозных. Со временем чтение книг стало и одной из распространенных форм досуга. Религиозное пение, живопись способствовали приобщению народа к этим видам искусства. Из церковной благотворительности выросли социальная работа и первые воскресные школы. Именно церковь стала первой заботиться о духовности человека – нравственности, доброте, воспитании трудолюбия и других положительных качеств.

*III. Конец XV–XVIII в.* – период формирования светского досуга, его доминирования. Расширяется досуговое пространство, увеличивается разнообразие его форм, обогащается их содержание. На белорусских землях, в период Княжества Литовского, культурные процессы развиваются в западноевропейском направлении. Затем, при вхождении в состав Российской империи, стали насаждаться русскоязычная среда и ее культурные, идеологические ценности.

*IV. Досуговые занятия и предпочтения – XIX – начало XX в.*

С развитием экономики, высвобождением рабочего времени увеличивается число клубов и клубных учреждений, появляется развлекательный досуг. Формируется индустрия досуга, в

Северо-Западном крае, как называли в империи белорусскую этническую территорию, – под сильным влиянием политики русификации.

*V. Политико-просветительная работа – 1920–1945 гг.* Этот вид досуга был привнесен в советское общество коммунистической партией. Были отвергнуты или видоизменены все предшествующие направления внешкольного образования и культурно-просветительной работы. В содержании деятельности досуговых учреждений доминировали политическое и производственное просвещение, коммунистическое воспитание, в управлении утвердилась монополия государства на досуговую деятельность.

*VI. Культурно-просветительная работа – 1945–1985 гг.* Данный этап связан с реформированием политико-просветительной работы. Культурно-просветительная работа была выделена из системы образования в самостоятельную сферу. Старое название «политико-просветительная работа» не соответствовало послевоенному положению СССР в мире как страны-освободительницы, лидера лагеря социализма. Поэтому в области культуры нужны были более привлекательные, гуманные цели. В этих условиях термин «культурно-просветительная работа» был более предпочтительным. На данном этапе наряду с идеологическим и производственным просвещением, коммунистическим воспитанием политическим руководством страны выдвигалась задача усиления культурного обслуживания населения. В конце 1950-х гг. значительно росло стремление населения к культуре, что нашло отражение в изменении содержания и форм работы культурно-просветительных учреждений.

*VII. Культурно-досуговая деятельность – 1985–1990-е гг.* В этот период под воздействием объявленной коммунистическим партийным лидером так называемой «перестройки» – коренных изменений в направлении политической гласности, рыночных преобразований в экономике – произошли изменения и в содержании и условиях деятельности досуговых учреждений. Стремление научного сообщества, практиков найти название сфере, соответствующее целям и задачам данных преобразований в обществе, привело к тому, что утвердился термин «культурно-досуговая деятельность».

*VIII. Социально-культурная деятельность – с 1990-х гг.* Этот период явился результатом дальнейшего практического и научного осмысления культурно-досуговой сферы на последующем, постсоветском, этапе. По инициативе российских специалистов в области социальной психологии и педагогики Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникова в 1994 г. сфера получила название «социально-культурная деятельность» как результат поиска термина, адекватно отражающего сущность и цели досуговой сферы на новом этапе развития общества.

Вместе с тем, несмотря на официальный статус этого термина, в научном сообществе пока нет единства в отношении его признания.

Не сформирована система, в которой находили бы полное отражение основные стороны сложного, многообразного явления – социально-культурной деятельности.

## **Тема 2. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ДОСУГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДРЕВНЕМ МИРЕ**

2.1. Исторические корни досуга.

2.2. Основные формы проведения свободного времени в Древнем мире.

### ***2.1. Исторические корни досуга***

В древности, в первобытном обществе жизнь не делилась на привычные для современного человека работу и «неработу», поэтому понимание досуга как времени, свободного от трудовой активности, не было характерно первобытной культуре. Вместе с тем с переходом племен к оседлому образу жизни и занятиям земледелием наблюдается зарождение форм досуга, тесно связанных главным образом с *традицией, установлениями, обрядами, обычаями, укоренившимися привычками*. В качестве примера исторически первых досуговых форм можно считать *обряды*, условно делимые на *религиозные, семейно-бытовые и производственные*.

Спецификой досуговых занятий того времени было то, что они тесно связаны и временами практически неотделимы от

трудовой деятельности. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней примеры трудовых песен и обрядовых игр.

Древние племена создали систему обрядов. Так, при наступлении весны они разыгрывали борьбу лета и зимы. Эта обрядовая игра воспроизводила природный процесс – смену времен года – в мифологическом осмыслении как борьбу двух соперничающих сил, которые представлялись древним народам самостоятельными существами.

Первобытные люди жили большими семьями, включавшими несколько поколений и ветвей, и всякая перемена в их жизни была значительным событием для всей общины. Такие события обрастали целыми системами обрядов, установлений. С помощью игры моделировалась общественная, производственная, бытовая жизнь общины. Под руководством взрослых дети имитировали свое поведение в различных социальных ролях (охотник, воин, змеелов и т. п.). Многие элементы семейно-бытовой обрядности сохраняются до наших дней, некоторые включены в списки культурного наследия.

В отличие от семейно-бытовой производственной обрядности свойственна меньшая прочность. Объясняется это тем, что под влиянием экономических факторов производственная обрядность сравнительно быстро трансформируется, в том числе и в игровых элементах. В прочности же семейно-бытовой обрядности сказываются незыблемость традиций создания семьи, сохранность ее стабильности.

В форме праздника – совместной трапезой, весельем, коллективными играми и общением первобытный коллектив отмечал значимый успех: удачную охоту, спасение от природных катаклизмов, победу над врагом. Праздник позволял выразить радость, отвлечься от пережитого напряжения, ослабить стрессовое состояние. Если праздники повторялись систематически, они становились традицией.

Таким образом, досуг в древнем обществе носил коллективный характер, способствовал восстановлению физических и психических сил; выполнял важную для древнего социума функцию – единения, сплочения членов общины.

Специфика организации досуга в условиях первобытного общества определялась следующими факторами: религиозными представлениями; особенностями земледельческого труда;

сменой времен года и характерными для них свойствами природных явлений; народным календарем, который регулировал общественную, трудовую, семейно-бытовую жизнь наших предков.

## ***2.2. Основные формы проведения свободного времени в Древнем мире***

Наметившееся ранее, в первобытную пору, высвобождение времени из сферы труда заметно возрастает в культурах Древнего мира (между первобытными обществам и Средневековьем) – в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии, Древнем Китае, в античных Древней Греции, Древнем Риме – как предпосылка и условие появления досуговой деятельности.

В хозяйственной практике возникают простейшие элементы товарно-рыночных отношений, что углубило разделение труда, способствовало формированию ведущих сфер хозяйственной деятельности – сельского хозяйства, торговли, ремесел и др. Зарождаются государственно-правовые формы организации и регулирования общественной жизни.

Происходит экономическое и социальное расслоение общества: оно делится на родовую аристократию, высших жрецов, чиновничество, военное сословие, институт рабства и беднейших слоев свободного населения. Интенсивный рост городских поселений способствует появлению множества новых занятий и профессий, в том числе связанных с письменностью, государственным управлением и правовой деятельностью. Стали исчезать простые формы социального равноправия первобытного общества.

Большая часть населения государств Древнего мира относилась к беднейшим слоям и почти не имела свободного времени или обладала крайне малым его объемом для рекреации.

Личный досуг можно сравнить с современными формами отдыха. Досуговые занятия подразделялись на домашние и те, которые проходят в общественном месте, на городской улице.

Женщины проводили свободное время дома и использовали его на любительские занятия: рукоделие, общение с родственниками и детьми. Мужчины личное свободное время могли проводить как дома, так и вне его: на охоте, в общественно-публичных местах, в путешествиях.

Многие домашние и внедомашние занятия были связаны с традиционными играми, спортивными состязаниями, которые требовали либо прямого участия человека, либо наблюдения за их ходом. Тогда же появились настольные игры (шашки, кости и др.). Из древнеиндийской литературы известно о музыкантах, сказителях, акробатах, жонглерах, фокусниках, заклинателях змей. По дорогам Индии уже в то время путешествовали труппы, которые развлекали простых людей, в том числе жителей отдаленных селений.

Более индивидуализированный характер проведения досуга был характерен для представителей высших классов. Именно среди привилегированных слоев впервые появился длительный досуг, который каждый мог использовать в зависимости от личных предпочтений. Среди родовитых состоятельных слоев распространенными формами проведения досуга стали коллекционирование редкостей, проведение летнего периода на загородных виллах, прогулки на природе, занятия творчеством и др.

Представители состоятельной знати были первыми слушателями и читателями авторских произведений. Индивидуальное художественное творчество (авторская поэзия, проза и драматургия) получило наибольшее развитие в Древней Индии, Древней Греции и Древнем Риме.

Любили древние жители и пиры. Они пировали не только по случаю больших праздников. Если появлялась возможность, они и без особой причины охотно устраивали «дом пива», то есть малый пир.

Особой формой развлечения были массовые зрелищные представления, которые неизменно нравились представителям различных сословий. В ряде стран Древнего мира (например, в Древней Индии, Греции, Риме) появились театры и развивалась драматургия.

Как правило, сюжет пьесы строился на основе мифов (исторических, героических), народных преданий, историй из повседневной жизни, любовных коллизий.

Получает развитие светское массово-зрелищное музыкальное, цирковое искусство. Древние греки и римляне первыми начали устраивать массовые зрелища – театральные и спортивно-цирковые. Эти развлекательные мероприятия были крупными даже по критериям нашего времени.

Так, в Древней Греции систематически организовывались спортивные состязания, включая Олимпийские игры. Древние римляне предпочитали состязания гладиаторов, превращая их в массовые зрелища, требующие организационной работы с публикой и специально оборудованного места проведения.

В других странах зрелищные представления не имели такого размаха и далеко не всегда претендовали на многочисленную аудиторию.

Таким образом, в Древнем мире труд и развлечение дифференцируются, становясь самостоятельными сферами жизни. У представителей широких слоев общества они тесно связаны с фольклором, народными праздниками. Досуг знати приобретает собственные формы, наполняется новым содержанием. Появляются профессии, связанные со сферой развлечений, и специалисты по организации массовых празднеств и развлечений.

### **Тема 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ В АНТИЧНОСТИ**

3.1. Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции.

3.2. Основные формы проведения досуга в Древнем Риме.

#### ***3.1. Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции***

В своем первоначальном значении понятие «досуг» восходит к древнегреческой культуре. Досуг являлся важной составляющей жизни древнегреческого общества, занимая одно из центральных мест в системе социальных институтов.

Уже в III тысячелетии до н. э. на острове Крит были открыты первые в истории человечества сооружения, предназначенные для народных празднеств и состязаний-представлений. Посвящались эти празднества силам природы и сопровождались торжественными процессиями, песнями, танцами, спортивными состязаниями.

Представление о мире у эллинов, как и у других древних народов, было мифологическим. Мифы греков были антропоморфны, т. е. на смену богам-животным пришли очеловеченные божества. А вместе с этим изменились и формы почитания богов и героев.

Одно из основных празднеств в Древней Греции – это *Дионисии*. Праздник посвящен богу Дионису. Дионисийских праздников было много. Однако самым крупным и ярким празднеством были *Великие Дионисии* – празднование длилось 5–6 дней.

Помимо Дионисий устраивались празднования в честь покровительницы Афин – воительницы Афины Паллады. Главные торжества в честь богини-покровительницы проходили в Аттике во время Панафинейских (общегреческих) празднеств (Великие Панафинейские – раз в 4 года, Малые – ежегодно). Важнейший обрядовый элемент праздника – торжественная процессия, направлявшаяся от городских ворот к святилищу Афины Паллады. Там богине приносили в дар новое роскошное платье, изготовленное афинскими женщинами. В торжественном шествии участвовало все население полиса.

Помимо культовых праздников устраивались также общегосударственные торжества в память о том или ином выдающемся событии в истории страны, например: Элевтерии, справлявшиеся в г. Платеи в честь победы над персами при Платеях в 479 г. до н. э.; Марафонии – само название праздника раскрывает его значение: праздник в честь победы греков над персами в битве у селения Марафон в 490 г. до н. э.

Театральные представления устраивались по разным поводам во всех крупных городах. Одаренных актеров-любителей уже не хватало, и возникла необходимость создавать труппы профессиональных актеров, которые бы играли, переезжая из города в город. Появились и первые профессиональные объединения, куда входили не только актеры, драматические поэты, хористы, музыканты, танцоры, но и некоторые жрецы и должностные лица, ведавшие устройством массовых зрелищ.

Важным фактором культурного развития Греции были *игры*, устраивавшиеся на празднества в честь богов. Самые значительные: Олимпийские, Пифийские, Истмийские, Делийские игры.

Например, Олимпийские игры, посвященные главному из богов-олимпийцев Зевсу. Традиционной датой их начала считается 776 г. до н. э. – под этим годом они впервые упомянуты в источниках, однако есть основания полагать, что состязания в Олимпии проходили и раньше.

В праздничных состязаниях могли участвовать лишь полноправные эллины; варвары могли быть только зрителями. Исключение было сделано в пользу римлян, которые как хозяева, представители Римской империи, могли изменять по своей воле религиозные обычаи. Также нельзя было смотреть игры женщинам, кроме жриц богини Деметры. Тем не менее женщины могли стать олимпиониками (так называли олимпийских чемпионов) заочно, прислав на соревнование свою колесницу.

Число зрителей и исполнителей было велико; очень многие пользовались свободным временем, чтобы совершать торговые и другие сделки, а поэты и художники – чтобы знакомить публику со своими произведениями.

Праздник длился пять дней, из которых одна часть посвящалась спортивным состязаниям, другая – религиозным обрядам с жертвоприношениями, процессиями и общественными пирами в честь победителей.

Олимпийские игры были запрещены в 394 г. христианским императором Феодосием как языческие и возрождены лишь в 1896 г. по инициативе французского историка, общественного деятеля Пьера де Кубертена (кстати, медаль Пьера де Кубертена за благородство и верность духу «Fair Play» [приблизительно «честная игра»] признается среди спортсменов даже более ценной, чем олимпийская).

Пифийские игры проводились в честь победы бога Аполлона над драконом Пифоном; Истмийские – в честь бога морей Посейдона; Делийские – в честь бога Аполлона, проводились на острове Делос, где, по мифам, родился Аполлон.

Перечисленные формы проведения свободного времени – *праздники, спортивные игры, театр* – это массовые формы. Наряду с ними эллины любили также и камерные формы досуга. Так, хозяева постоянных дворов, таверн, катагогий (гостиниц) уже в те времена заботились о досуге своих постояльцев. Для развлечения гостей они приглашали музыкантов, танцоров и акробатов, устраивали всевозможные состязания. В качестве

развлечения в древнегреческих постоянных дворах и тавернах устраивались бои животных и птиц.

Любили греки *спортивные упражнения и игры*. Главное место среди них занимала игра в мяч. Мячи изготавливали из шерсти или перьев, обшивали кожей, легкие мячи заполняли воздухом: ими чаще всего играли дети; тяжелые мячи набивали песком. Наиболее ранние описания игры в мяч можно найти у Гомера в «Одиссее».

Многие греки проводили свободное время в *палестрах* и *гимназиях* (воспитательно-образовательные учреждения в Древней Греции). Там не только занимались тренировками, но и слушали философов и ораторов, спорили на серьезные темы. Гимназии были почти в каждом греческом городе, а в некоторых их было даже несколько.

Таким образом, свободное время было необходимой составной частью жизни древних греков. Досуг представлялся грекам не в узком смысле физического отдыха, восстановления утраченных сил, а как самоценная и самодостаточная сфера существования. Достаточно высоко в греческом обществе оценивалось умение распоряжаться свободным временем с целью познания мудрости (или философии). Греки также освоили достаточно большое количество разнообразных форм проведения досуга: к ним относились как массовые зрелищно-развлекательные мероприятия (празднования, спортивные игры и др.), так и более камерные формы (пиры, игры, посещение таверн и др.).

### ***3.2. Основные формы проведения досуга в Древнем Риме***

Древний Рим – античное государство, в результате войн ставшее необъятной империей, охватившей своей властью все территории Средиземноморья. В формировании римской культуры приняли участие многие народы и племена, подчинившиеся римской власти. Риму подчинились соперничающие с ним Греция, Карфаген, Македония. Но и греческие и восточные влияния творчески перерабатывались в соответствии с римской системой ценностей. Если греки были удивительно одаренным народом в области художественного творчества, то римляне имели наибольшие способности к практической деятельности. Эта главная черта римского склада характера нало-

жила отпечаток на римскую культуру в целом и на культуру проведения свободного времени в частности.

Так, в римском быту четко различались две формы проведения времени:

– «дело» (*negotium*) – включало войну, земледелие и управление общиной;

– «досуг» (*otium*) – все остальное.

Свободным временем римляне пользовались по-разному. Отдыхать для римлян не значило ничего не делать, да и выбор занятий был широкий: спорт, охота, беседы, всевозможные зрелища.

Количество времени, затрачиваемого римлянами на досуг, и формы его проведения в римском быту менялись. С повышением жизненного уровня в высших, обеспеченных слоях римского общества для досуга освобождалось все больше места; постепенно досуг становится повседневным и индивидуальным. Рассмотрим основные формы проведения свободного времени древних римлян.

Римский календарь изобилует *праздниками*, которые подразделялись на общегосударственные и праздники низшего ранга, официальные и семейные, сельские и городские, те, которые справлялись постоянно или от случая к случаю, праздники отдельных божеств и профессий.

Программы празднеств с течением времени менялись: к элементам постоянным, таким как жертвоприношения, молитвы, торжественные шествия, добавлялись мероприятия чисто зрелищные, развлекательные. Это могли быть схватки гладиаторов или бои с дикими зверями в амфитеатре, гонки на колесницах в цирке, театральные представления. В Риме зрелища рассматривались исключительно как массовые развлечения.

Общегосударственные праздники справлялись с особой пышностью. Торжественно проходило, например, празднование *Нового года*, посвящалось двуликому богу Янусу. По древнеримской мифологии, всемогущий Сатурн наделил Януса даром видеть одновременно будущее и прошлое. День считался особенно благоприятным для начинаний, важных мероприятий. Римляне желали друг другу благоприятного наступающего года, дарили на счастье и удачу ветки лавра.

Одним из самых известных и популярных праздников были *декабрьские Сатурналии* – первоначально справлялись крестья-

нами в честь окончания жатвы, но очень скоро охватили все сословия. Праздник посвящался богу посевов и земледелия Сатурну, длился 5 дней. Это были дни, наполненные радостью, забавами и смехом. По улицам ходили пестрые толпы веселящихся людей, повсюду принимали гостей, устраивали пиры.

Праздновали римляне и в кругу семьи: отмечали свадьбы, рождение ребенка, дни рождения.

В январе женщины справляли *Карменталии* – праздник пророчицы Карменты, которую чтили как покровительницу деторождения.

Лишь самые близкие родственники собирались праздновать *Каристии* (22 февраля) – день семейной любви и согласия.

Со временем программы праздников все расширялись, добавлялись дополнительные дни на зрелища, росло и их общее число (до 175). К этому следует добавить, что существовали чрезвычайные празднества, которые справлялись по тому или другому исключительному случаю. Такие празднества продолжались иногда целые месяцы.

Общественные празднества проводились в *цирке, амфитеатре, на стадионе, в театре.*

К одним из излюбленных зрелищ древних римлян относились *цирковые игры*. Их появление изначально связано с празднованием в долине между Авентином и Палатином сельского праздника в честь бога Конса. Главным элементом празднования были бега лошадей и мулов, которые находились под покровительством Конса. Бега были не просто развлечением, а данью религиозной традиции. Место, где проходили конские бега, римляне называли «цирком», имея в виду форму этого места (*circus* обозначает всякую фигуру без углов, будь то круг или эллипс).

Людей собиралось в цирке много. Главными действующими лицами в дни бегов были возницы. Эта профессия чаще всего переходила от отца к сыну.

В амфитеатрах проходили *гладиаторские бои*. В Риме первые гладиаторы назывались «людьми для погребального костра». Раннее упоминание о них относится к 264 г. до н. э., когда Марк и Децим, сыновья Брута Перы, на похоронах отца впервые в Риме организовали сражение 3 пар гладиаторов.

Растущая популярность гладиаторских игр требовала большого числа хорошо подготовленных бойцов. Это привело к

созданию гладиаторских школ. Предприниматель, подобравший группу обученных гладиаторов, продавал их или отдавал внаем организаторам публичных зрелищ. Гладиаторские школы возникали или по инициативе частных лиц, или по инициативе государства, и не только в Риме, но и в иных городах, и в провинциях.

Игры начинались шествием гладиаторов через арену. Прежде всего происходил притворный бой. Затем звук труб возвещал бой с острым оружием, и тогда под звуки труб, рожков, дудок и флейт следовали одна за другой разнообразные сцены схватки гладиаторов.

Устраивались также *звериные бои* и травли, зверей дрессировали, обучали различным диковинным трюкам.

*Атлетические игры* в Древнем Риме не приобрели такой традиции организованных спортивных состязаний, как в Греции.

Появление борьбы атлетов в Риме датируется 186 г. до н. э. Тогда впервые здесь произошло состязание атлетов, которыми, однако, были приглашенные в Рим греки.

Римское население, за исключением ряда патрициев, относилось к атлетике как к способу развлечения, зрелищу, не воспринимая ее как элемент физической культуры. Способствовали этому произошедшие в обществе изменения. Значительная часть свободного населения утратила свои земельные владения, и их как римских граждан взяло на содержание государство. Тем самым формировалась праздная толпа с мировоззрением: «Хлеба и зрелищ!».

Изменяется отношение к атлетике со времен императора Августа, который в честь своей победы в битве при Акцие в 31 г. до н. э. организовал Акцийские игры с широкой атлетической программой. Пытались включать атлетические упражнения в различные развлекательные мероприятия и другие императоры. Но все же к публичным атлетическим состязаниям в Риме привлекались обычно профессиональные греческие атлеты.

*Театральные представления* в Древнем Риме были для публики в первую очередь развлечением и способом веселого времяпрепровождения. Этим римский театр отличался от греческого. Несмотря на то, что спектакли часто проходили в дни религиозных праздников, в них отсутствовали обрядово-ритуальные действия – главной была зрелищность, а не внутренний, духовный мир человека.

Театральным действиям придавалась грандиозность – в них участвовало огромное количество статистов в ярких, украшенных настоящими драгоценными камнями костюмах, использовались настоящие доспехи и оружие, яркий грим.

Подобная зрелищность привлекала публику, жаждущую развлечений. Соответственно поражают размеры зданий древнеримских театров: первый каменный театр возведен примерно в 55 г. до н. э., его вместимость – 17 тыс. зрителей, вместимость двух театров, построенных к концу первого столетия нашей эры, – 45 тыс. зрителей.

У древних римлян, как и у греков, были различные *забавы, игры*, которым они могли предаваться дома, и в гостях, и на пирах.

К играм, не вызывающим азарта, относились различные загадки и головоломки, которыми забавлялись и взрослые, и молодежь. Например, очень популярна была игра «голова – корабль»: надо было угадать, какой стороной упадет подброшенная вверх монета. Играли также в чет и нечет, подбрасывая некоторое количество орехов, камешков или игральных костей.

Охотнее всего римляне проводили свое свободное время в *термах*. Частые купания считались в Риме «хорошим тоном», ведь в термах собирался весь модный свет. Люди общались, завязывали и поддерживали знакомства. Приходили и любители спортивных состязаний и игр, общительные интеллектуалы, поэты, искавшие слушателей, и просто любопытные, желавшие увидеть воочию своих знаменитых сограждан, особенно ученых и писателей. Там встречались и пожилые люди, пришедшие взбодриться и отдохнуть, повидать давних знакомых и побеседовать на серьезные темы, и жадная до развлечений молодежь.

Не было недостатка в Риме и других городах в *трактирах* и *пивных*, где можно было не только выпить и поесть горячей пищи, но участвовать в играх, часто азартных, запрещенных государством, послушать простую, «живую» музыку, даже поплясать. Трактиры подразделялись на различные категории: в заведениях низшего разряда были скамьи, вделанные в стены, в трактирах же «для гостей получше» стояли стулья или мраморные лежа. Различного статуса были посетители, различными их обслуживание и их времяпрепровождение. Так, были хар-

чевни для черни, где можно было столкнуться с ворами, убийцами, беглыми рабами, палачами и т. д.; специальные трактиры для торговцев, где могли обсуждаться различные сделки; гостиницы с «ресторациями» для знати. Трактиры, пивные, харчевни были открыты с утра и почти до утра следующего дня.

В IV в. н. э. в Риме было 28 публичных *библиотек* и в каждой по 30 тыс. томов. Многочисленные книжные лавки, особенно на Форуме, были местом встреч читателей, а также авторов, обсуждавших последние публикации.

Таким образом, переняв у греков многие формы досугового времяпрепровождения, древние римляне развили их и наполнили своим содержанием. Популярность римского правителя во многом определялась развлечениями, которые он предлагал народу, – отсюда формирование основных традиций проведения грандиозных зрелищных мероприятий (бои гладиаторов, гонки на колесницах, различные шествия, выступления редких зверей).

В целом, говоря о досуге во времена Античности, следует отметить следующее. Во-первых, происходит четкое выделение досуга в самостоятельную сферу в жизни человека. Во-вторых, наблюдается обусловленность наполнения содержания свободного времени социально-экономическими и культурными факторами. В-третьих, активно развиваются массовые зрелищно-развлекательные формы.

#### **Тема 4. РАЗВИТИЕ ДОСУГОВЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

4.1. Формы проведения досуга в Западной Европе.

4.2. Истоки формирования досуговых форм на белорусских землях.

Понятие «Средневековье» применительно к историческому периоду закрепилось после того, как в эпоху Возрождения был провозглашен возврат к античной культуре и века между Античностью и Возрождением стало принято называть «Средними».

#### ***4.1. Формы проведения досуга в Западной Европе***

В средневековый период в Западной Европе важнейшие стороны общественной и личной жизни строго регламентировались религией и контролировались церковью.

Так, в христианском мире четко разграничивались дни труда и выходные дни (воскресенье и христианские праздники). Особое внимание уделялось досуговому препровождению: свободное время следовало проводить благочестиво. Одной из предпочтительных форм было чтение религиозных текстов, посещение воскресных богослужений, театральных представлений на сюжеты Священного Писания. Христианством была заложена традиция паломнических путешествий, которые чаще всего совершали представители церковного мира, состоятельные люди или особо набожные верующие.

Однако, несмотря на контроль церкви, досуговые предпочтения жителей Западной Европы были достаточно разнообразны.

Именно в Средние века активно развиваются фольклорные формы и народное искусство в целом. И горожане, и жители деревень продолжали отмечать календарно-трудовые праздники, значимые события в жизни семьи, сохраняли традиции исполнения языческих обрядовых игр, песен и танцев. Обрядовые игры с течением времени вбирали в себя и фольклорные героические темы. Так, в Англии весенние календарные праздники были связаны с образом популярного среди простых людей героя народных баллад Робин Гуда.

Средневековое общество делилось на сословия, которые жили и отдыхали по-разному. Поэтому можно говорить о специфике проведения свободного времени духовенством, знатью, простонародьем.

В мирное время представители знати располагали немалым объемом свободного времени, которое могли тратить на развлечения. К наиболее популярным видам досуга относились *охота* и *конные скачки*, к которым детей приучали уже с 10–12 лет, а для более успешного обучения создавались даже специальные руководства по охоте на зайца, оленя, кабана, по сигналам охотничьего рожка, уходу за гончими и др.

Модным увлечением были игры в *карты*, также распространенной среди знати была игра в *шахматы*; простонародье же

больше увлекалось игрой в *кости*. Несмотря на многие церковные запреты, в Средневековье устраивались пышные балы, шумные праздники, соревнования и знаменитые рыцарские турниры.

*Турнир* – это состязание рыцарей в силе и ловкости. Суть его заключалась в том, что участники, одетые в боевые доспехи, на лошадях разъезжались в противоположные стороны арены. По знаку судьи они мчались навстречу друг другу. Турнирным копьем рыцарь старался выбить противника из седла. Состязание заканчивалось иногда серьезными увечьями и даже гибелью побежденного противника. Победитель получал в награду коня и доспехи побежденного.

Среди горожан были распространены домашние праздники с разнообразными *играми* (популярны были *шахматы*), *музицированием*. Бедные горожане могли себе позволить только простые занятия: *рукоделие*, *трик-трак* (разновидность настольной игры в кости), *танцы*; танцевать любили представители всех слоев западноевропейского общества.

Также были развлечения, которые объединяли широкие слои жителей Западной Европы: подвижные игры (хождение на *ходулях*, катание на *качелях* и др.), состязания (*борьба*, *перетягивание каната*, *метание камней* и др.). Популярны были *петушиные бои*. Зимой жители северных регионов Европы катались по льду на *коньках*. Среди множества военных игр были даже пародии на рыцарские турниры.

Еще одним важным атрибутом средневековых увеселений, которые являлись неотъемлемой частью досуговой культуры населения, были представления *гистрионов*. Гистрионы – бродячие, из народа актеры-шутники – умели петь, плясать, прыгать через пылающее кольцо, делать двойное сальто, выступать с дрессированными медведем, собакой, обезьяной, исполнять дерзкие песенки и т. д. В разных странах их называли по-разному: жонглёрами, менестрелями, трубадурами, миннезингерами и т. д.

Важной частью досуговой культуры европейцев были средневековые городские праздники с их яркими зрелищами, развлечениями, маскарадами.

Празднества *карнавального типа* занимали в жизни средневекового человека огромное место. Помимо классических кар-

навалов с их многодневными и сложными площадными действиями, шествиями, отмечались «праздники дураков», «праздник осла» и др. Несмотря на негативное отношение церкви к подобным мероприятиям, почти каждый церковный праздник включал в себя элементы карнавального веселья. В качестве примера можно привести «храмовые праздники», которые обычно сопровождалась ярмарками с их богатой и разнообразной системой площадных увеселений (с участием великанов, карликов, уродов, «ученых» зверей и др.).

Карнавал – это чаще всего городской праздник, который включал в себя процессии, игры, акробатические и спортивные номера; участники процессий надевали веселые и страшные маски. Карнавалы с сопровождавшими их выступлениями шутов-буфонов, жонглеров, мимов являли собой настоящий фейерверк самых невероятных, потешных, озорных проказ и выдумок. Так, женщины переодевались в мужскую одежду, мужчины рядились в женское платье. Допускались вольности и сатирические осмеяния иерархических установлений. На карнавалах появляются специалисты-зазывалы, восхваляющие продукты собственного производства или какие-либо предсудительные занятия (предсказателей, астрологов, гадалок, торговцев «всеисцеляющими средствами» и т. д.).

Таким образом, формирование досуговых предпочтений жителей Средневековья происходило под влиянием нескольких факторов. Главными были религиозные нормы: церковь регулировала появление, развитие и исчезновение тех или иных форм проведения свободного времени населения. Вместе с тем активно развивались и светские формы досуга: карнавалы, балы, рыцарские турниры, городские шествия и др. Одним из уникальных явлений средневековой культуры досуга были представления гистрионов, которые появляются практически одновременно во всех европейских странах, отличаясь национальным своеобразием творчества, его народным духом.

#### ***4.2. Истоки формирования досуговых форм на белорусских землях***

Археологические и этнографические исследования, произведения устного народного творчества дают возможность про-

следить истоки и дальнейшее развитие различных форм проведения свободного времени нашими предками.

Первоначальные формы досуговой деятельности древних людей являлись частью их повседневной жизни, в которой велика была роль языческих верований. Быт восточных славян характеризовался чередованием будней и праздничных дней. Было принято отмечать праздниками и обрядами начало весны, наступление осени, важные виды сельскохозяйственных работ: сев, сенокос, жатву, сбор ягод и плодов и др. Наибольшее количество подобных мероприятий приходилось на позднюю осень, зиму и раннюю весну, когда прекращались либо еще предстояли земледельческие работы и у крестьян появлялось свободное время благодаря сезонной особенности их труда.

Среди сохранившихся до наших дней самые популярные и красочные – Коляды (конец декабря – начало января) и Купалье (в ночь с 23 на 24 июня). В целом можно сказать, что *обряды* и *праздники* для славян были наиболее ранним способом коллективного проведения досуга.

Это было время, определяемое исследователями как раннее Средневековье (V–IX вв.), когда у восточных славян – язычников-многобожцев появились первые племенные княжения (у кривичей-полочан, дреговичей), первые города (862 г. – впервые в «Повести временных лет» упоминается Полоцк), образовалось первое восточнославянское государство – Киевская Русь (882 г.), в составе которого были и белорусские земли, например турово-пинские; Полоцкое княжество, которое возникло ранее Киевской Руси, все время сохраняло свою независимость, в том числе и от неоднократных притязаний киевских князей. В 1158 г. стала независимой и Туровская земля, когда туровский князь Юрий не стал платить дань Киеву.

Высокое Средневековье (X–XIII вв.) характеризуется формированием феодальных отношений (феодалы – князья, их дружинники – и население, которое платило дань в пользу княжеской власти), появлением городов, а в них ремесленников, торговцев, архитекторов и строителей (яркий пример – строительство Полоцкой Софии). Совершенствуются орудия труда и более успешным становится труд крестьян. Соответственно появляется больше свободного от труда времени, расширяются формы его проведения.

Особенная роль в происходивших культурных процессах принадлежит христианству, принятому в Киевской Руси в 988 г., позаимствованному у Византии. Вместе с христианством Русь заимствовала многие культурные достижения в образовании, библиотечном деле, зодчестве. Так, внучка полоцкого князя Всеслава Чародея, признанная святой Евфросиния Полоцкая, монахиня и просветительница, основала мужской и женский монастыри, в них работали училища, библиотеки, скриптории. В Туровском княжестве создавал свои получившие широкую известность богословские труды писатель, проповедник христианства, постигавший науки и искусство у греческих учителей епископ Турова Кирилл Туровский.

С принятием христианства происходит расширение форм празднично-обрядовой жизни, которое, с одной стороны, сопровождается борьбой с обычаями и обрядами языческого происхождения, а с другой – создает возможности для развития явления «двух культур» – *духовной и светской*.

Церковь создает календарь христианских праздников, благодаря которым выделялось свободное от труда время, четко разделялась трудовая и досуговая деятельность.

Представители церкви активно выступали против языческих праздников, однако полностью уничтожить народные традиции не удалось. Языческие празднества, которые составляли основу *празднично-обрядового календаря*, продолжали существовать рядом с новыми, церковными праздниками и обрядами. Многие праздники в честь старых божеств стали толковаться в духе христианского календаря. Так, функции языческого весеннего (9 мая) чествования бога Ярилы, который весну отмыкает и замыкает зиму, в церковном календаре перешли празднику в честь дня памяти великомученика Георгия (в народной традиции – Егория, Юрия) Победоносца.

Распространение христианства способствовало развитию просвещения и образования. Данные веяния коснулись прежде всего высших слоев общества. Князья, приняв христианство, с большими торжествами отмечали церковные праздники, зазывая на них значительное количество жителей городов и окрестных деревень, устраивали для них после богослужений богатые коллективные трапезы, раздавали бедным милостыню.

Регулярное посещение церкви в воскресные и праздничные дни постепенно входило в быт народа. Церковь становится ме-

стом организации свободного времени, которое для христианина не должно быть праздным, без добрых и полезных дел, а развлечения должны освежать силы, а не истощать их.

Этап позднего Средневековья (XIV–XV вв.) – в Великом Княжестве Литовском укрепляется власть крупных феодалов («панов», «магнатов»), растут производство и продажи продукции феодальных хозяйств. Формирование новых товарно-денежных отношений способствовало развитию торговли, ремесел, росту городов, местечек. В XIV в. на белорусских землях было более 40 городов. Активный рост городов привел к появлению новых форм досугового времяпрепровождения их жителей.

Города, которые достигли значительных экономических успехов, получали магдебургское право. Оно создавало условия для наиболее успешного развития города и его жителей. Так, ремесленники магдебургских городов получили право объединяться в производственные союзы – сотни, братства, позже цехи. Каждая корпорация имела свой герб и «цехавую скрыню» (сбережения на благотворительность). Члены цеха и их семьи являлись обязательными участниками *городских праздников и торжественных шествий*. Они одевались в лучшие одежды и выходили в сопровождении барабанщиков на городскую площадь под личной хоругвью, а более богатые представители цеха выезжали на лошадях.

Неотъемлемой частью любых как городских, так и сельских развлекательных мероприятий были выступления *скоморохов*; скоморошество – явление, общее для всех европейских народов.

Ранние сведения о скоморохах присутствуют в «Повести временных лет» около 1068 г. В Беларуси термин «скоморохи» впервые встречается в XII в. в проповедях Кирилла Туровского.

Выступления скоморохов были любимыми и востребованными. Источником искусства скоморохов являлось устное поэтическое, музыкальное, хореографическое народное творчество и обрядность.

Скоморохи пользовались чрезвычайной популярностью среди всех социальных групп. Без них не обходилась ни одна свадьба, их приглашали на пиры и семейные торжества паны и магнаты, они были обязательными участниками игрищ, ярмарок, календарно-земледельческих праздников и обрядов.

В XVI в. скоморохи составляли настолько значительную прослойку населения, что по постановлению Виленского сейма 1565–1566 гг. были приравнены к ремесленникам и обложены налогом.

Преимущественно в городах широко бытовали хождения в гости к соседям, друзьям и родне, приглашения на *каляцыю* (обед, угощение), игры в кости и карты, установление ремесленных общецеховых трапез – *складок*.

Азартные *карточные игры* были известны с глубокой древности. Считается, что в Западную Европу их завезли участники походов крестоносцев, откуда они проникли на территорию Польши и Великого Княжества Литовского.

Таким образом, формирование досуговой культуры жителей белорусских земель в Средние века проходило в контексте общеевропейских тенденций. Сильное влияние религии способствовало появлению нового, народно-церковного календаря, четкому разграничению будней и праздников. Церковь становится важным местом проведения жителями свободного от труда времени. Укрепление феодального строя создало условия для выделения сословий, которые обладали разным количеством свободного времени и, соответственно, разными возможностями его проведения. Так, наибольшее количество свободного времени было у представителей знати, наименьшее – у крестьян. Все это приводит к развитию и закреплению разных форм проведения досуга.

## **Тема 5. ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ И ЗАНЯТИЙ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (XV–XVIII вв.)**

- 5.1. Формы проведения свободного времени европейцами.
- 5.2. Формирование традиции европейских салонов.

### ***5.1. Формы проведения свободного времени европейцами***

Рассматриваемый период в жизни европейских стран, безусловно, самая «романтическая» пора, ведь три четверти всех авантюрных романов, всех пьес, относимых к категории «плаща и шпаги», берут сюжеты именно из этой эпохи.

В это время происходило:

- становление национальных государств и утверждение основных принципов отношений между ними;
- закладывались предпосылки буржуазных общественных отношений;
- менялись отношения церкви и государства.

Претерпевает изменения и досуг жителей Европы. С этого времени в нем появляются ярко выраженные национальные черты, но при этом сохраняются и общие черты, присущие организации свободного времени жителей Европы.

Как и во все времена, люди увлеченно участвовали в играх и забавах. Так, в Англии, особенно в сельской ее части, были распространены *жмурки, чехарда, пятнашки, игра в палки*. В *прятки* играли и взрослые, и дети.

Активно развиваются *спортивные игры*. Это футбол, борьба, схватки на палашах. Например, Генрих VIII в Уайтхолле приказал построить арену для турниров, кегельбан, арену для борьбы и теннисные корты.

Стрельба из лука, верховая езда, охота, ястребиная охота, игра в кегли, в шары (вид крокета), волан (прообраз бадминтона), метание колец в цель, рыбная ловля были любимыми забавами придворных и простых граждан Англии, Франции, Испании и др.

Среди *салонных, домашних игр* и развлечений были распространены шашки, шахматы, бильярд, настольные игры: *shovel board* или *shove penny*; нарды, трик-трак. Также дома играли в карты и кости. Несмотря на то, что в Париже игра в кости была под запретом (в правление Людовика XIII было закрыто 47 игорных домов), карты, кости и «наперсток» сохраняют свою популярность. К распространенным карточным играм относились «31», «Дурак», *Primerо, Greek* и др.

К домашним развлечениям можно отнести и музицирование, которое к этому периоду становится народным и семейным искусством. В домах всегда имелись музыкальные инструменты и ноты.

*Прогулки* на свежем воздухе являлись важной частью досуга европейцев. К их услугам был ряд аккуратно распланированных и хорошо оборудованных общественных мест для здоровых прогулок.

Не теряют своей популярности *кофейни* и *таверны*.

Кофейни возникают в середине XVII в., когда продавались почти на каждой улице, согласно записи того времени, турецкий напиток под названием «кофе», другой напиток – под названием «чай» и напиток под названием «шоколад», очень сытный.

Начало XVII в. – время появления «клуббинга» (*клубного общения*) в Англии. Клубная традиция продолжалась и в следующем столетии, когда члены так называемых постоянных компаний, собиравшихся в пабах выпить и попеть, вносили по шиллингу в неделю; действовали также дискуссионные клубы в тавернах. Появляются политические клубы («круглоголовых» – приверженцев парламента и «кавалеров» – приверженцев короля), художественные клубы. Одним из самых известных аристократических клубов Лондона был «Атенеум». Его основателем и первым членом был Вальтер Скотт.

*Религиозные и светские праздники*, всевозможные зрелища также являлись неотъемлемой частью жизни европейца. Поводом для праздника могло послужить что угодно, и бывали годы, когда число выходных, включая воскресенья, превышало количество рабочих дней. Регулярно отмечали перед Великим постом масляничный разгул; Святки – двенадцать дней от Рождества до Крещения Господня; Хэллоуин – кельтский праздник начала нового года, скорее сельский праздник, которым завершается теплый сезон; первое мая – первоначально также сельский праздник в честь начала летнего сезона; молочницы обвивали цветами свои ведра и танцевали на улицах; устанавливалось майское дерево, украшенное цветами и лентами, вокруг которого все танцевали; дети ходили от дома к дому и распевали веселые песни.

Религиозные праздники отмечались согласно принадлежности к той или иной конфессии. Так, у католиков было около 50 праздников в году, у протестантов – меньшее количество.

Праздником для народа были также *ярмарки*, на которых непременно выступали бродячие актеры, акробаты, певцы и пр. Популярны были фарсы, сатирические диалоги и пантомимы.

Сохраняется в этот период и любовь к *маскарадам* и *карнавалам*, которая была свойственна всем слоям общества. Потешные шествия переодетых людей, иногда наряжавшихся жи-

вотными, проходили по улицам с песнями, танцами и традиционными шутками, многие из которых отличались дурным вкусом: с наступлением ночи натягивали веревку поперек дороги и кидали в толпу, чем попало.

В Испании одним из самых любимых зрелищ была *коррида*, которая являлась национальным праздником. Король, муниципалитеты, братства, знатные сеньоры устраивали бои с быками; коррида включалась в программы самых больших праздников, как религиозных, так и светских.

Помимо постоянных праздников весело подданные отмечали королевские свадьбы, рождение наследников, победы в сражениях и т. д.

Аристократы устраивали свои празднества: балы, балеты, карусели. *Карусель* – конное состязание или выполнение на лошадях различных фигур в амфитеатре – круглой арене). Эта забава была «военно-спортивным» праздником, пришедшим на смену рыцарским турнирам.

*Театр* как зрелище вызывал огромный интерес у всех слоев европейского общества. Так, в Мадриде, где в каждом театре ежедневно давались представления, актеры обычно играли перед переполненными залами. Поскольку только самые дорогие места (ложи и балкон) могли быть забронированы заранее, публика толпилась у дверей театра задолго до начала спектакля. Когда двери театра открывались, приходилось ждать, иногда 2–3 часа, начала спектакля, и публика, чтобы скоротать время, ела и пила, благо в каждом театре торговали вразнос.

Было не принято показывать одну и ту же пьесу по многу раз. В течение двух недель актеры одной труппы могли сыграть 10 различных пьес. Времени на репетиции не было, поэтому надо было уметь хорошо импровизировать.

В начале XVII в. актеры обычно переходили из города в город, играя на импровизированных подмостках или выступая в дворянских усадьбах, чаще всего в залах для игры в мяч. Это были *комедии масок* – французский вариант итальянской *комеди дель арте*. Наибольшей популярностью пользовались труппа Флоридора и труппа Мольера.

*Балет* был в почете как аристократический вид развлечения, в котором сочетались пение, театральное действие и танец. Сюжеты чаще всего брались из античной или средневековой

мифологии. Важную роль играли пиротехника и театральные машины, как правило выписываемые из Италии. Королевские балеты носили характер шоу, устраивались чаще всего в январе – феврале, до наступления Великого поста, реже – в декабре или марте и уж совсем редко – в мае и августе.

## ***5.2. Формирование традиции европейских салонов***

Само слово «салон» изначально понималось как большой холл, зал (фр. *salon*), который был центром жизни семьи в богатом европейском доме XVI–XVIII вв. Но постепенно зал-салон терял свой частный характер: во Францию из Италии пришла мода на зал (салон), который являлся больше приемной, специальным пространством в доме для приема гостей и проведения досуга. Салон предполагал наличие обеденного стола, гостей можно было развлекать музыкой (имелось пианино), «приятно разговаривать», играть в карты и т. д.

Постепенно при некоторых особняках приемы в салонах стали проходить регулярно, превращаясь в своеобразные собрания обществу, организованные хозяйкой дома. Именно хозяйка создавала моду на гостей, идеи, заключенные в их произведениях (обычно литературных и музыкальных; в более поздних салонах – также научных и политических). В XVII в. салоны стали единственным смешанным пространством, т. е. таким пространством, в котором женщины и мужчины находились вместе и общались открыто, при этом общество не воспринимало такое общение как нарушение приличий или как общение с целью брака.

Первые подобные салоны в виде литературных и философских кружков встречаются в истории средневековой Европы эпохи Возрождения. Это кружки XVI в. при дворе Маргариты Валуа во Франции; Лукреции Борджиа и Изабеллы Д'Эстэ в Италии и др. Первым салоном, появившимся в Париже и имевшим влияние на нравы, вкусы французов, считается салон мадам де Рамбуйе, который был открыт в 1617 г. Сформированные Катрин де Вивон маркизой де Рамбуйе основные правила салонного общения со временем стали характерными чертами салона как социального института. К ним относятся:

1. Разговор – основная цель салона.

2. Количество приглашенных не должно быть большим. Компания тщательно отбиралась, умело организовывалась и управлялась, чтобы создать единство.

3. Разговор наедине (*tête-à-tête*) запрещался, преобладали общие темы.

4. Обычно хозяйка салона выбирала тему и руководила беседой, создавала благоприятную атмосферу для демонстрации талантов своих гостей, но сама оставалась «в тени».

Вторая половина XVII в. – период процветания салонов во Франции. Они по-прежнему оставались пространством для общения по интересам избранных компаний женщин и мужчин; дискуссии о литературе, языке, искусстве все еще были основными темами салонов, но в связи с быстрым подъемом авторитета науки в салоны все чаще приглашались геометры, физики, врачи, астрономы. В XVIII в. французские салоны из института досуга трансформируются в институт просвещения. Салоны становятся более политизированными, активно распространяя идеи Просвещения.

## **Тема 6. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В ВЕЛИКОМ КНЯЖЕСТВЕ ЛИТОВСКОМ (конец XV–XVIII в.)**

6.1. Формы проведения досуга магнатами и богатой шляхтой.

6.2. Особенности проведения досуга горожанами.

6.3. Содержание и формы проведения свободного времени крестьянами.

XV–XVIII вв. – время войн между Великим Княжеством Литовским (затем вместе с Коронай Польской в составе Речи Посполитой) и Московским княжеством. Войны длились с конца XV в. и до трех разделов ослабленной этими опустошительными войнами Речи Посполитой и в результате присоединения территорий Великого Княжества Литовского к Российской империи.

Изменения, происходившие в политической и социально-экономической сферах, отразились и на традициях проведения досуга жителями Княжества. Доминирование в обществе цер-

ковной идеологии обуславливало преобладание церковных форм досуга в жизни всех слоев населения. Сохранялись также и празднично-обрядовые формы. Так, в городах календарные праздники полностью повторяли сельскую традицию: проходили в одно и то же время и в тех же формах. Однако все четче обозначались различия в использовании свободного времени разными сословиями.

### ***6.1. Формы проведения досуга магнатами и богатой шляхтой***

До Люблинской унии (1569 г.) и образования Речи Посполитой в социальной, политической жизни Великого Княжества Литовского велика была роль наиболее богатейшей части населения – магнатов. С подписанием унии между Великим Княжеством и Короной Польской все представители землевладельческого сословия ВКЛ были наделены шляхетскими вольностями, равными вольностям польской шляхты.

Шляхта Великого Княжества Литовского пользовалась очень широкими правами: имела личную неприкосновенность, возможность выезда за границу, могла судить своих крестьян, распоряжаться своими вотчинами и т. д. В сравнении с другими европейскими странами шляхта составляла очень большую часть населения Княжества. Так, в XVII в. шляхтичем был, отмечают историки, примерно каждый десятый житель страны. Именно шляхта, с ее широкими полномочиями, определяла путь развития социума и его культуры на протяжении нескольких столетий.

Сообразно финансовым возможностям и социальной роли в обществе организуется досуг магнатов и шляхты. Наиболее популярными формами проведения досуга шляхты были: *охота, рыцарские турниры, банкеты, разнообразные забавы, игры*, в том числе и *азартные*. Так, страстными почитателями охоты были великий князь Витовт и великий князь и король польский Ягайло, который переделал в охотничью резиденцию свой родовой замок в Крево. Представительницы великокняжеских родов не отставали от мужчин в своем увлечении охотой.

Магнаты и богатая шляхта организовывали охоту и в своих «зверинцах» – огороженных частях леса, где содержались звери.

Если предстояла охота масштабная, с большим количеством участников, то было принято перед ее началом проводить охотничий смотр. Посмотреть на это зрелище приезжало много гостей. Также много зрителей собиралось и на саму охоту. Для них строились специальные сооружения, откуда можно было безопасно наблюдать за ходом охоты. Для дам строились красивые «альтанки», из которых было хорошо видно, как охотники гонят зверя.

В результате сближения Великого Княжества и Короны Польской произошло более тесное знакомство его населения с рыцарской культурой Запада. Начиная с XV в. проведение рыцарских турниров при великокняжеском дворе фиксируется в хрониках регулярно.

Проводились групповые бои рыцарей, конные состязания на копьях, пешие бои, называемые турнирами фехтовальщиков. Рыцарские турниры по европейским традициям сопровождались танцами, пирами и другими веселыми забавами.

К первой половине XVIII в. боевые рыцарские состязания трансформировались в достаточно безопасные театрализованные зрелища и стали чаще именоваться военно-рыцарскими *конными каруселями*. Они носили одновременно спортивный, военно-прикладной и увеселительный характер. Карусели представляли собой конные состязания, которые включали выездку, стрельбу по цели на скачущем коне, показ умений владения пикой и саблей. Проводились на специальных «карусельных площадках» – больших, ровных, квадратных по форме. По центру устанавливались разные спортивные приспособления: барьеры, кольца, фигуры и т. д. Разделенные на команды конники воспроизводили действия, подобные рыцарской битве.

Важной частью жизни феодальной знати были семейные торжества: *родины, именины, годовщины, приезды гостей* и др.; они всегда отмечались балами, танцами, фейерверками, состязаниями, обедами и банкетами; тосты сопровождалась пушечной пальбой.

В шляхетском окружении существовал своеобразный культ гостя. Гостей ждали, встречали долгими речами и могли днями не отпускать домой. Согласно обычаю, в гости шляхтичи приезжали обязательно с саблей. Приехать без сабли означало обидеть хозяина, а хозяин, согласно традиции, должен был просить гостя снять оружие.

Популярностью пользовались различные игры. Например, *игра в слова*. Суть ее заключалась в том, чтобы показать хорошее владение латинским языком (обычно использовался именно латинский язык). Знание латинского языка очень ценилось.

Большинство игр были очень простыми, не требовавшими высокого интеллектуального напряжения. Это *шарады, загадки, головоломки, разговорные игры*. Игра в перо (маленькое перышко надо было поднять губами с пола), «в зеленое» (у кого в костюме не было зеленого цвета, должен был целовать победителей). Часто играли в карты, шахматы и кости.

С конца XVI в. популярными становятся *игры в мяч*. Считается, что пришли они к нам из Италии и Франции. В основном в мяч играла молодежь, так как игра требовала ловкости и подвижности. Видов было много: в стену, в ковш, вверх. Бросание мяча соединяли с бегом, были забавы с мячом на конях (образ современного поло).

К любимейшим развлечениям относились *танцы*. Ни одно мероприятие не обходилось без них. Придворные танцы были практически целиком переняты из европейских стран. Огромными поклонницами танцев были женщины.

С середины XVI в. в Великом Княжестве растет популярность *маскарадов*. Они начали организовываться в период правления королевы польской и великой княгини литовской Боны Сфорца, эти традиции были продолжены и позже. Как специфическая форма праздничного проведения досуга привилегированного сословия маскарады организовывались в поместьях Радзивиллов в Слуцке, Огинских в Слониме, Тызенгаузов в Гродно, Зорича в Шклове.

Самой торжественной, многолюдной и любимой праздничной формой досуга магнатов и богатой шляхты в XVII–XVIII вв. были балы, перенятые у французского королевского двора, который в ту пору был законодателем мод в Европе. Бал мог давать король по разным торжественным событиям, а также магнаты и богатая шляхта. Начинались они не раньше 9 часов вечера и продолжались до 3 часов ночи.

Внутренняя организация бала подчинялась цели предоставить возможность неформального общения «кавалерам» и «дамам». Это требовало ритуализации бала, создания строгой последовательности его частей, постоянных и обязательных

элементов. Постепенно бал превратился в своеобразное театрализованное представление, в котором каждому элементу, начиная от входа в зал и до разъезда гостей, соответствовали строго определенные формы общения шляхетской молодежи. Танцы в центре шумного торжества придавали свободу и вольность разговорам между мужчиной и женщиной, невозможные в других условиях.

Во второй половине XVIII в. в кругу шляхты растет интерес к западноевропейской культуре и формам европейского *театра*. Радзивиллы первые после польских королей создали в своем поместье (Несвиж) придворный театр, который открылся в 1746 г. премьерой спектакля «Miłosé dowcipna» («Остроумная любовь») по пьесе первой в ВКЛ женщины-драматурга Уршули Франтишки Радзивилл, жены Михала Казимира Радзивилла Рыбоньки.

Крепостные театры начали возникать в имениях, магнатских резиденциях и частновладельческих городах. Наряду с радзивилловским театром большую известность получили театры Огинского, Тызенгауза, Сапег, Зорича.

Мода на театры распространилась и на поветы. Там общими силами соседей-шляхтичей ставились любительские спектакли, а более богатые заводили в своих имениях «музыку» – обычно это были два-три крепостных музыканта-скрипача.

Образ жизни неимущей шляхты мало чем отличался от крестьянского, и их досуг реализовывался, как и у крестьян, в рамках празднично-обрядовой жизни. Главной особенностью досуга шляхты-бедноты от крестьян было ее участие в сеймиках – съездах всех мужчин шляхетского происхождения, проживавших на территории данной земли, уезда или воеводства.

Уездная (поветовая) шляхта, которая редко выезжала из своих имений и окрестностей, вела активную соседско-товарищескую жизнь, вместе отмечали календарные праздники, наполненные множеством элементов древних обычаев. В праздничные дни устраивались гадания и магические обряды, готовились традиционные блюда. Принимали гостей и ездили в гости по самым разным причинам: религиозные праздники, именины, крестины, свадьбы, избрание на какую-то должность и т. д.

## 6.2. Особенности организации досуга горожан

Праздничная культура городских жителей характеризовалась соединением религиозных, светских и народных элементов, взаимопроникновением традиционной местной и разных иностранных культур. Преобладание тех или иных элементов в культуре горожан обуславливалось их социальной и этнической принадлежностью. В городах, имевших магдебургское право, значительное место принадлежало цеховым праздникам – обычаям и обрядам, связанным с днями святых, которые считались патронами ремесленных цехов, а также *религиозным праздникам, ярмаркам*. Особенностью было то, что городское население, вне зависимости от конфессиональной принадлежности, принимало участие как в католических, так и православных празднованиях.

Вместе с религиозными элементами в городских праздниках в XVI–XVIII вв. продолжали существовать и театрализованные зрелища, которые организовывали *скоморохи*. Одним из самых любимых была *медвежья забава*. Она обычно включала шуточную борьбу медведя с поводом или с любым желающим из числа зрителей, а также показы: «как баба воду носит», «как пьяный мужик с кирмаша домой возвращается», танцы и др.

В Сморгони существовала единственная в Европе того времени школа дрессировки медведей, которых после обучения продавали скоморохам.

Было принято держать дрессированных медведей при магнатских дворах, где устраивались шуточные медвежьи травли, драки, катания на медвежьих тройках и т. д.

Широко распространены в городах были и народные, традиционные формы праздничных развлечений и обрядов. Наиболее популярные среди них: *хождения волочебников, обрядовые игры, праздничные молодежные игрища*.

Городские праздники тесно переплетались с магнатскими увеселениями. Магнаты жертвовали на цеховые праздники значительные средства, ремесленные цехи в свою очередь в праздничной одежде с хоругвями, барабанами, при оружии встречали приезд в город монархов, крупных магнатов, епископов и других высоких церковных и светских особ. Приезд в город знаменитых лиц являлся важным событием в общественной жизни горожан.

Праздники можно характеризовать как календарные, государственные, профессиональные и семейные.

*Календарные* праздники являлись обязательными для всех, хотя отмечали их по-разному в кругу магнатов, шляхты, горожан и крестьян. *Государственные* праздники отмечались в основном шляхтой и горожанами, в *профессиональных* цеховых праздниках принимали участие только члены цеха и их семьи.

В XVI в. среди горожан огромную популярность приобретают показы народного кукольного театра *батлейки*, который в разных белорусских регионах имел названия «вертэп», «вифлеем», «жлоб», «яселка». Кукольные показы батлейки проводились только на Коляды. Показ состоял обычно из двух частей: канонической (религиозной), посвященной рождению Христа, и светской (народно-бытовой), в репертуар входили мистерии, светские пьесы с комичными сценами, народными танцами. Среди действующих лиц были персонажи Библии, цари, дьявол и смерть, а также бытовые фигуры, начиная с цыгана, еврея и заканчивая панной и неизменной козой.

Для показа батлейки делали деревянные коробки разных размеров, обычно в виде домика. Сцена в нем разделялась на два этажа. Верхний этаж обычно занимался стационарной сценой рождения Христа, а нижняя сцена-ярус имела прорези для вождения кукол. Показы сопровождалась словами и музыкой, сцена освещалась свечами. Батлеечник находился сзади коробки, оттуда водил кукол, говорил текст, имитируя голос персонажа. Обычно батлеечника с его коробкой сопровождал музыкант со скрипкой. Они приходили в дом к горожанину и, спросив разрешения, разыгрывали свои сценки. Хозяева одаривали батлеечника деньгами, салом, колбасами.

В XIX в. батлеечники стали ходить с показами по деревням.

Упадок батлейки начался со второй половины XIX в., но в отдельных деревнях Минщины батлеечные показы проходили еще в 1920-е гг.

Одновременно с батлейкой на белорусских землях начинает распространяться так называемый *школьный театр* – постановка спектаклей силами учителей и учеников разных учебных учреждений. В XVI–XVII вв. такие театры существовали при учебных учреждениях в Витебске, Гродно, Пинске, Полоцке, Новогрудке, Несвиже, Бресте. В условиях унии Великого Кня-

жества и Короны Польской и, как следствие, процессов полонизации репертуар составляли пьесы религиозного содержания на польском и латинском языках, в их текст могли включаться сценки этического и сатирического характера на белорусском языке. Иногда сценические действия выносились на городские улицы и площади и разыгрывались в присутствии большого количества горожан разного социального статуса.

*Семейные* празднования, к которым относятся свадьбы, годовщины, приезды гостей, именины, крестины и др., в городах проходили более локально, чем в селах, где часто праздновали всем миром. В городах, поместьях они концентрировались в пределах замка, дворца или дома.

Значимым явлением в культурной жизни поветовой шляхты, крестьян и городских жителей являлись *кирмаши* – одна из самых ранних форм торговли. С возникновением и развитием городов рынок становится центром городской хозяйственной жизни, поскольку именно торговля и ремесленничество составляли основу экономического роста. Обычно кирмаши были приурочены к церковным и народным праздникам. Больше всего их проводилось летом и осенью.

В местечках и малых городах кирмаши проходили на протяжении 1–2 дней, а в больших городах – от 10 дней до месяца. Кирмаши в Бешенковичах в XVII–XVIII вв. успешно соперничали с кирмашами таких больших городов, как Минск, Гродно, Полоцк, Брест, Пинск. С 1720-х гг., когда Сапеги, владельцы местечка Зельва, получили право проводить ежегодную ярмарку, здесь собирался самый большой в Княжестве кирмаш.

### ***6.3. Содержание и формы проведения свободного времени крестьянами***

Проблема проведения свободного времени не стояла перед крестьянином. Постоянная рутинная работа, сельскохозяйственный труд с его сезонными особенностями, повторяющийся из года в год, натуральный характер хозяйствования способствовали сохранению в сельском быте старины – обычаев и обрядов предков. Каждое поколение повторяло жизненный путь своих родителей, дедов и прадедов. В условиях крепостничества изменить социальный статус крестьянин практически не

имел возможности. Каждодневный сельскохозяйственный труд, который приводил к занятости от зари и до зари, ограничивал свободное время крестьян рамками празднично-обрядовой жизни.

Первым в годовом круге древних народных праздников были *Коляды*, за которыми наступала *Масленица*, не имевшая на территории нашей страны такой традиции широкого празднования, как на Руси, в силу того, что в западных регионах страны, где проживало много католиков, масленичные гуляния проходили без размаха. Главным весенним праздником являлась *Пасха*; основу летнего цикла календарной обрядности составляло празднование *Купалья*, *Петрова* и *Ильина* дней. Осенний же цикл включал *Дожинки*, церковные праздники: *Спаса*, *Покрова* и др.

В течение года крестьяне завершали большие храмовые праздники в честь событий Церкви коллективной, в складчину трапезой – *братчиной*. Она включала не только ритуальную общую трапезу, но и оказание помощи малоимущим – сиротам, вдовам, больным, также нередко проведение толоки – помощь таким семьям в жниве, копании картошки, других видах сельских работ.

В белорусских семьях соблюдались посты, дети знали наизусть основные молитвы. Посещение церкви в воскресенье и праздничные дни было обязательным для всего взрослого населения. Можно сказать, что *церковь* служила также местом общения, где женщины могли обсудить какие-либо семейные, бытовые темы, продемонстрировать наряды как признак определенного уровня зажиточности, мужчины могли обсудить хозяйственные вопросы, личные и «грамады» и т. д.; здесь же парни присматривали невест. После завершения службы молодежь собиралась возле церкви и договаривалась о вечеринках и игрищах.

Вторым по значению местом встреч и проведения свободного времени в сельской местности была *корчма*, в Беларуси известна с X–XI вв. (по Далю, от слова «корец» – ковш (?); питейный дом, заезжий и постоянный двор). Это дом, где проезжие останавливались, чтобы отдохнуть, купить еду и ночлег; из питейных напитков изначально было пиво. Крепкие напитки получили распространение в пору Российской империи, строи-

тельства почтовых дорог, так называемых «екатерининских трактов». «Кожны навакольны маёнтачак прысылаў на паштовую дарогу, – писал известный писатель, публицист, историк-краевед Владислав Сырокомля, – сваю карчму, бо гэта ж кожнаму з іх належыць частка кантрыбуцыі [збору] з траякоў селяніна, што вяртаецца з торгу» («Вандроўкі па маіх былых ваколіцах», 1853 г.). Корчма становится источником наживы, ради которой начинается спаивание населения.

Зарождалась корчма как своеобразный клуб, место отдыха после работы, куда крестьянина приводила потребность провести время со знакомыми и товарищами без больших финансовых затрат. Сюда заезжали после венчания или крещения, собиралась молодежь в праздничные дни на танцы, приходили пожилые и дети. В корчме селяне обсуждали личные и общественные вопросы, заключали сделки, нанимали работников, пастухов и только в последнюю очередь собирались для того, чтобы выпить. На большие праздники в трактир шли все, дома оставались только старики, даже малолетних детей родители брали с собой. Парни с девушками танцевали. Музыкантов обычно приглашала молодежь, которым не платила, но зато щедро угощала. Танцевали под скрипку или свой народный музыкальный инструмент – дуду (волынку).

История многих подобных заведений достаточно долгая. Например, дом-корчма Роговского (г. Гродно), построенный после 1753 г., использовался по своему назначению до прихода советской власти (1939 г.). Более того, сегодня владельцы небольших по сравнению с ресторанами заведений общественного питания и отдыха все чаще вместо «кафе» выбирают название «корчма». Современная корчма, как и в старину, в большей степени не питейное заведение, а место отдыха, развлечения, национального меню.

Прекрасные возможности для проведения отдыха и развлечений в летнюю пору представляла *деревенская улица*. Именно здесь проходили разнообразные гуляния с играми, кадрилими, хороводами («карагодамі») и т. д.

Таким образом, в Великом Княжестве Литовском среди досуговых предпочтений его жителей сохраняется приверженность всех сословий древним традициям, обычаям, обрядам, которые формировались веками. Особенно это относится к

крестьянской среде и обедневшей шляхте. В кругах знати новые веяния завоевывали свои позиции также очень медленно. Старое смешивалось с новым постепенно, и эта медленность представляет отличительную черту быта и досуга XVIII в. Сначала новое проникало в быт высшего сословия, потом укреплялось в среднем дворянстве, а после распространялось и в более низшие слои образованных людей.

**Тема 7. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
В РАЗВИТИИ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ  
ЖИТЕЛЕЙ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ  
(XIX – начало XX в.)**

7.1. Социально-экономические предпосылки развития сферы досуга как светского времяпрепровождения.

7.2. Досуговые предпочтения европейцев.

***7.1. Социально-экономические предпосылки развития сферы досуга как светского времяпрепровождения***

С конца XVIII в. европейская экономика развивалась быстрыми темпами и сделала значимый рывок. Капитализм занял лидирующие позиции в промышленности и сельском хозяйстве. Производство освободилось от средневековых ограничений, ликвидированы цехи и феодальные повинности крестьян, построены заводы и фабрики, железные дороги и пароходы.

Социально-экономические изменения привели к тому, что жизнь населения начала меняться огромными темпами. Благодаря повышению уровня жизни и успехам медицины уменьшилась смертность, а средняя продолжительность жизни увеличилась с 35 до 55 лет. В связи с этим население Западной Европы увеличивалось и за столетие выросло более чем в 2 раза.

Мировоззрение и жизнь европейцев не ограничиваются влиянием религии. Все большее место занимает общественная вера в силу научных знаний, в необходимость развития каждого человека по пути профессионализма, образования, внутреннего совершенствования. Укрепление идей Просвещения, рост материального благополучия людей привели к широкому распространению образования.

Положение рабочего класса оставалось тяжелым: рабочий день, длящийся 14–16 часов, низкий уровень жизни, колоссальная безработица, широкое использование дешевого детского и женского труда. Однако уже к концу XIX в. проводится ряд политических реформ, вследствие которых государство берет на себя борьбу с бедностью.

Результатом этих реформ становится нормирование трудовой деятельности: определяется и фиксируется рабочее и свободное время в течение дня, недели, месяца, года.

Появление у работников фиксированного свободного времени не только в конце дня, недели, но и на время отпуска позволяет использовать его на восстановление сил, общение с близкими людьми, развлечения.

Это создает предпосылки для роста в экономике масштабного сегмента сервиса – сферы рекреации и досуга, игровой деятельности и развлечений. Активно начинают развиваться общественные формы проведения свободного времени, и досуг превращается в светское занятие, происходит становление рынка культурно-досуговых услуг.

## ***7.2. Досуговые предпочтения европейцев***

Анализ основных форм проведения досуга в XIX в. позволяет сказать, что очень многие развлечения, известные сегодня, получили свое развитие именно в этот период.

Жизнь в городах становится более удобной и комфортной. На улицах чище и светлее благодаря благоустройству, появлению освещения, уборочных машин, системы канализации. Были построены большие вокзалы, рынки, магазины. Также устраиваются места для прогулок и отдыха – бульвары, сады и пассажи. *Променады* становятся популярным развлечением горожан.

Одним из важных центров городской жизни являются *пассажи*, большая часть которых строится в 1820-е гг. Там гуляют, отдыхают в кафе, посещают парикмахерские, делают покупки: от кондитерских до ювелирных изделий.

Европейцы продолжают любить *зрелища*, начиная со смены караула у ворот монаршего дворца или торжественного приема какого-нибудь монарха до выставки дрессированных собак и

демонстрации фокусов. С удовольствием посещают зоологические сады, чтобы увидеть экзотических животных, а также представления в зверинцах, отчеты о которых печатались в театральных газетах.

Неизменна популярность уличных театров, шутов и дрессировщиков, шарманщиков, акробатов, канатоходцев. Огромной любовью еще с XVII в. пользовались *фейерверки*. Объявления о них печатались в газетах.

В первой половине века становятся популярны специализированные *развлекательные сады* или *парки*, в которых публике стараются предложить еще более необычные зрелища и увеселения, например увидеть полеты на воздушном шаре.

*Аттракционы* любили не только дети, но и взрослые. Поэтому во время праздников строились целые парки аттракционов. В Англии механик-изобретатель Фредерик Сэвидж первым стал использовать паровой двигатель при вращении им же изобретенных каруселей-лошадок. Он назвал их *Gallopers* (от слова «галоп»). Лошадки не только ездили по кругу, но имитировали движение настоящих, слегка подбрасывая седока кверху.

Огромной популярностью пользовались бесчисленные *кафе*. Первое подобное заведение, в котором посетителю подавали кофе и которое по этой причине называли «кафе», было открыто в Вене в 1683 г. С тех пор количество кафе постоянно увеличивалось, появлялись кафе на открытом воздухе.

Каждый владелец старался привлечь посетителей разными способами. В некоторых кафе играли в бильярд. В другие приходили послушать музыку. Были кафе, в которых выступали импровизаторы. Одной из специфических особенностей начала XIX в. была популярность поэтов, готовых мгновенно сочинять стихи на темы, предлагаемые зрителями.

Важной частью досуга европейцев являлись *танцы*. Танцуют везде: на частных и публичных балах, в садах, в концертно-танцевальных залах, в ту пору именовавшихся воксалами (от названия пригорода Лондона – Воксхолл, где в XVII в. было построено помещение для танцев), при дворе, в Орега и в маленьких кабачках.

*Бал* был событием в жизни каждого европейца независимо от возраста, пола и статуса. На балах не только танцевали, но приятно проводили время в общении со старыми знакомыми и

заводя новые знакомства, которые могли быть полезны в будущем.

Очень популярным в Европе становится вальс. Впервые он был исполнен в венской премьеры (1786 г.) оперы испанского композитора Мартина-и-Солера «Una cosa rara» («Редкая вещь»). Начинают строиться дворцы танца – огромные залы для танцев, которые украшались с максимальной роскошью. К ним пристраивали рестораны.

Сохраняют свою популярность салоны – именно здесь происходит светское общение представителей дворянской интеллигенции и высшего света, ведутся политические диспуты и обсуждения литературных новинок. Салоны распространяются и в буржуазной среде. В целом мест для светского общения вне дома становится все больше. К концу XIX в. салоны во многом утрачивают свое былое значение, однако не исчезают окончательно.

Конкуренцию салонам составляют элитные *мужские кружки* или *клубы*, которые зародились в Англии (XVII– XVIII вв.). Помимо того, что членство в клубах платное, вступить в них можно, только заручившись рекомендациями определенного числа действительных членов и получив одобрение еще нескольких участников, а иногда даже пройдя процедуру голосования. В клубе собирались представители самых разных политических взглядов. Здесь можно пообедать, почитать газету, сыграть в карты.

Открываются *клубы по интересам*: фотографические, атлетические, драматические.

Взросший уровень образования и вера в силу научных знаний приводит к появлению многочисленных *обществ, занимающихся разнообразными научными дисциплинами*. Членами таких обществ становятся люди, которые предпочитают тратить свое свободное время не на развлечения в салонах и клубах, а на доклады, дебаты и научные занятия. Заинтересовано европейцы относятся и к публичным лекциям.

Конец XIX в. был ознаменован ростом популярности *спорта*: процветал велосипедный спорт, летом – теннис, зимой – катание на санях, лыжах и т. д., в меньшей степени – на коньках. Особую популярность приобрело плавание.

Первые школы плавания появились во второй половине XVIII – начале XIX в. в Германии, Австрии, Чехии, Словакии,

Франции. С середины XIX в. в ряде стран началось строительство искусственных бассейнов. Растущее количество школ способствовало популяризации спорта и выработке правил для многих игр. Тогда же регби отделилось от футбола, бокс на кулаках (без перчаток) трансформировался в современный бокс благодаря правилам маркиза Куинсберри, которыми установлено: боксерский поединок должен проходить именно в перчатках.

Образуются спортивные клубы, специализирующиеся на одном виде спорта. В 1870 г. появились новые спортивные увлечения, такие как катание на роликах, волейбол.

На этом фоне в конце XIX в. зарождается движение *сторонников физической культуры и здорового образа жизни*, которые начали агитацию за общее здоровье и физическое совершенствование. Вершиной спортивных достижений того времени стали первые Олимпийские игры, прошедшие в 1896 г. в Афинах.

Промышленная революция (XVIII–XIX вв.), массовое применение машин, урбанизация, увеличение жизненного уровня населения повлекли мобильность людей. Ранее люди перемещались с места на место только по необходимости, и большинство никогда не выезжало с места рождения на дальние расстояния. Строительство железных дорог изменило не только дальность поездок, но и менталитет: появляется интерес к другим местам, развивается *туризм*.

Зачинателем туристического движения называют англичанина Томаса Кука (1808–1892), баптистского священника, который боролся за трезвый образ жизни и организовал общество трезвенников. В 1841 г. Томас Кук осуществил прогулку членов общества по железной дороге. А в 1847 г. создал туристское общество, которое продавало путевки для путешествий не только по Англии, но и за ее пределами.

С этого времени стало популярным *выезжать на воды*, лечение водами было доступно только высшей аристократии. К середине XIX в. отдых на водах сделался необходимым элементом светского времяпрепровождения. Самые известные курорты Европы располагались в Англии, Франции, Бельгии, Германии.

Описанные формы проведения свободного времени жителями Европы в XIX в. не отражают всего многообразия досугово-

вых предпочтений европейцев, однако дают возможность сделать следующие выводы. Во-первых, досуговая деятельность человека в этот период интенсивно развивается, появляются новые направления, виды и формы ее организации, связанные с особенностями жизни. Во-вторых, досуг утрачивает связь с народными традициями, древними обрядами, домашними формами, приобретает общественные формы, протекает в виде массовых мероприятий. В-третьих, именно в этот период люди учатся тратить деньги не только на самое необходимое в питании и одежде, но и на развлечения. И, наконец, человек получает возможность самостоятельно использовать свободное время на собственное развитие в соответствии со своими потребностями.

## **Тема 8. ДОСУГ РАЗЛИЧНЫХ СОСЛОВИЙ РУССКОГО ОБЩЕСТВА (XIX – начало XX в.)**

- 8.1. Формы проведения свободного времени.
- 8.2. Деятельность клубных учреждений.
- 8.3. Изменения в формах проведения свободного времени на рубеже XIX–XX вв.
- 8.4. Деятельность культурно-просветительных учреждений.

Российская империя, в состав которой с 1772 г. в результате разделов Речи Посполитой были включены белорусские земли, – многонациональное государство с доминирующей ролью языка и культуры титульной нации. Беларусь в империи стала ее Северо-Западным краем, не получила государственного статуса или автономии, как, например, Украина, сохранившая право выбирать себе гетмана, поэтому испытывала особенно сильное русскоязычное влияние. Оно распространялось в большей степени на чиновничество, образованную, богатую, шляхетскую часть населения.

### ***8.1. Формы проведения свободного времени***

В истории России XIX век – время быстрого технического развития экономики и структурных изменений общества. При-

ходили в упадок помещицко-крепостнические отношения, формировался класс капиталистов-предпринимателей, а огромная масса обнищавших крестьян перемещалась из деревни в город на заводы и фабрики, на строительство железных дорог и т. д. Это влекло рост потребности в знаниях, профессиональном образовании; спроса на книги, журналы, газеты, культурные зрелища и развлечения в свободное от труда время, которое разные слои населения проводили соответственно своему статусу, финансовым возможностям, культурным запросам и т. д.

Так, среди развлечений небогатых городских слоев населения востребованными остаются *народные гуляния – праздничные, сезонные, воскресные, вечерние, общегородские и местные*. Большинство из них приурочивалось к какому-либо празднику и датам церковного календаря. Проводились гуляния на площадях и в парках, в городе или пригородах. Условно можно разделить гуляния на *простонародные*, так называемые «чистые» (для образованной публики) и *смешанные*.

Обязательными атрибутами народных гуляний были *кулачные бои, лазанье по столбам, катание с гор*.

*Катальные горы* – ледяные зимой и деревянные (по ним скатывались на специальных ковриках) летом – были неизменным центром гуляний. После внедрения в жизнь технических новинок катальные горы стали сооружать из железа с изогнутыми рельсовыми путями, по которым двигались вагонетки.

Горы, как правило, были окружены *балаганами*, где проходили выступления петрушечников, вожаков с учеными медведями. Здесь демонстрировали восковые фигуры и экзотических животных, выставки цветов и художественные панорамы, но наиболее распространены были балаганные театры, объединявшие в своей программе всевозможные концертные и цирковые номера. Тут можно было и услышать народные песни, и подивиться шпагоглотателю, и насладиться концертом кошек, играющих польку-мазурку.

Важным элементом простонародного гуляния было посещение возведенных для праздников «колоколов» – палаток-шатров с угощениями и напитками. Там устраивались небольшие харчевни или размещались огромные деревянные чаны с вином, медом, пивом, сбитнем и квасом.

Пришел с Запада и «обрусел» и стал популярным *раёк* – «потешная панорама». На промасленную полотняную ленту

красками наносились различные рисунки или наклеивались напечатанные гравюры: виды городов и портреты знаменитостей, бытовые и военные сцены, изображения диковинных животных и птиц. Название «раёк», возможно, возникло в связи с тем, что самые первые картинки отражали библейскую тематику. Лента в райке (ящике с двумя увеличительными стеклами впереди) перематывалась с одного валика на другой, сзади изображение подсвечивалось. Зрители рассматривали картинки, а раешник (раёвщик) давал остроумные, четкие, с юмором пояснения.

Для публики образованной, обеспеченной считалось неприличным принимать участие в подобных простонародных развлечениях. Им полагались «чистые» гуляния: катания и пешие прогулки под музыку, во время которых было принято демонстрировать наряды, лошадей и экипажи. Обычно центром подобного гуляния была обширная площадка, окруженная дорожкой, от которой в стороны расходились аллеи. По ним в каретах и колясках катались аристократия и богатое купечество, а для желающих гулять пешком рядом устраивались мостки. Там всегда были беседка для оркестра, площадка для танцев под открытым небом и скамьи по сторонам.

В местах для «чистых» гуляний имелись помещения или открытые сцены для концертов и спектаклей, кофейни и рестораны. Вечером устраивали иллюминацию и фейерверк.

В купеческой среде возрастает необходимость в получении образования. По своим культурным запросам новое поколение купеческого сословия становится близким к высшим дворянским кругам и интеллигенции. Это меняет и приоритеты в проведении свободного времени.

*Коллекционирование, меценатство и благотворительность* становятся важной частью досуга купеческого сословия. В этот период купец 1-й гильдии П. М. Третьяков начал собирать коллекцию картин русских художников, что явилось началом создания национальной галереи, названной по имени коллекционера Третьяковской. В 1892 г. он передает ее г. Москве. Тогда же купцы С. И. Щукин и С. Т. Морозов стали коллекционировать картины французских живописцев и скульпторов. С. И. Мамонов принял участие в создании творческого объединения художников – Абрамцевского кружка (по названию

имения С. И. Мамонтова – Абрамцево) и в организации Московской частной оперы.

В конце XVIII в. четко обозначилась тенденция к интеллектуализации дворянского досуга. Разнообразием стали отличаться виды индивидуальных досуговых занятий дворян. Обязательным атрибутом каждого дворянского дома стали *библиотеки*. Стало модным составление литературных альбомов, которые содержали «домашние» образцы поэзии и прозы и пополнялись сочинениями гостей, знакомых, родственников.

## 8.2. Деятельность клубных учреждений

Со второй половины XIX в. российское дворянство постепенно начинает терять свое могущество. Поддержание былого величия дворянских досуговых объединений – Дворянского (Благородного) собрания, Английских клубов – требовало серьезных материальных затрат. Поэтому для получения финансовых средств был расширен доступ в эти объединения представителей других сословий, обладающих крупными денежными доходами. С этого времени подобные объединения теряют свой сословный характер, и аристократия начинает искать новые формы досугового времяпрепровождения для демонстрации своего сословного статуса.

В конце XIX – начале XX в. получили распространение *аристократические клубы и кружки по интересам* различных направлений: художественные, литературные, музыкальные, любителей балета, которые объединяли узкий круг людей из высших дворянских слоев.

В 1780-х гг. в Москве был создан купеческий клуб, который в начале XIX в. преобразован в Московское купеческое собрание. В залах Собрания устраивались балы, маскарады, концерты, музыкальные вечера и т. п. Функционировала библиотека, допускались модные в то время игры. Подобные купеческие клубы возникали и в других городах Российской империи.

Конец XVIII – начало XIX в. – это время развития салонов и обществ различной направленности: музыкальных, литературных, спортивных. В рамках салонов и кружков объединялись и дворяне, и представители местной интеллигенции, и разночинцы.

При этом *кружок* подразумевал объединение по интересам вокруг какой-нибудь единой темы, *салон* же традиционно был

менее тематически направленным объединением, в нем доминирующую роль играли предпочтения, интересы, увлечения хозяйки. Организация деятельности салона в XIX в. предполагала более четкий сценарий, обязательное концертное исполнение, публичное чтение и т. п. Русская салонная культура продолжала развитие европейских традиций и одновременно несла в себе отражение национальных особенностей.

В 1890–1900 гг. в крупных городах России начали создаваться *сословно-профессиональные* и *внесловные клубы*. Своим устройством и характером деятельности эти клубы соответствовали Дворянскому собранию и Английскому клубу. Основной акцент делался на проведении свободного времени с удовольствием и пользой. Также клубы имели помещения для чтения книг, газет, журналов, для организации танцевальных вечеров, балов, маскарадов, драматических представлений.

Начало XX в. характеризовалось также развитием общественных организаций, в которые объединялись представители интеллектуальных профессий. Это – общества врачей, краеведов, театральные и литературные общества. Общества имели свой устав, кассу, члены общества устраивали собрания на определенные темы с выступлениями докладчиков и последующим обсуждением сообщений, которые затем могли публиковаться в различных периодических изданиях.

### **8.3. Изменения в формах проведения свободного времени на рубеже XIX–XX вв.**

На рубеже XIX–XX вв. получают развитие формы досуга, связанные с приобщением к *физкультуре* и *спорту*.

Отдых на катках в начале XX в. стал популярным по всей России. Благоустроенные платные катки устраивались в губернских и уездных городах. С конца 1900-х гг. практикуется катание в помещениях на роликовых коньках.

Увлечение большим теннисом (или, по терминологии того времени, lawn-теннисом – дословно «теннисом на лужайке») с конца 1890-х г. стало повсеместным. Начинают создаваться первые спортивные клубы и проводятся первые соревнования.

Еще одно увлечение, пришедшее с Запада, – *спиритизм*. К началу XX в. оккультные занятия из чисто аристократической забавы превращаются в любимое развлечение среднего

класса. Сеансы столоверчения проходят в гостиных многих домов. Присутствие медиума с репутацией – залог признания светского вечера удавшимся.

Конец XIX в. стал периодом создания *профессионального цирка*. Программы цирковых представлений сочетали выступления клоунов, акробатов, жонглеров, дрессировщиков. Строится большое число стационарных цирков, номера технически усложняются, возникают цирковые династии. Цирк становится любимым зрелищем и приобретает многомиллионную публику.

В конце XIX – начале XX в. наблюдается динамичное развитие *искусства эстрады* как самостоятельного жанра.

Она отличалась жанровым многообразием – в ней сосуществовали «низкие» жанры и жанры, стремившиеся к некоторому академизму, что выражалось во внимании к культуре звучания музыкальных номеров и сценического поведения. Соответственно, первые представлялись в ресторанах и кабаре, вторые – в концертных залах, предназначенных для филармонических концертов. Нечто среднее являла собой «дивертисментная эстрада» (от фр. *divertissement* – увеселение, развлечение).

Дивертисментами назывались концерты, состоящие из ряда легких для восприятия, коротких концертных номеров.

В начале XX в. в России распространение получают такие формы музыкальных зрелищ, как *кафешантаны* (от фр. *café chantant* – буквально «кафе поющее, с пением», на открытой сцене которого представлялись песенно-танцевальные номера не всегда пристойного характера), *кабаре*, *варьете*. В кафешантанах публика сидела за столиками, а на эстраде в течение нескольких часов шло представление «легкого жанра». В первом отделении давали оперетту, во втором – сборный концерт с немалым количеством фривольных номеров.

Конечно, для публики образованной подобные эстрадные представления сохраняли статус низкого жанра. Интеллигентные дворянские семьи предпочитали проводить время в Большом зале Благородного собрания, слушая русские романсы, в то время как представители средней и мелкой буржуазии были основными потребителями легкого, кафешантанного жанра.

*Кинематограф* вошел в сферу досуга очень быстро и стал самым доступным развлечением, функционировавшим ежедневно, круглогодично и без ограничений. Интересом к нему были охвачены все слои общества.

#### 8.4. Деятельность культурно-просветительных учреждений

Культурно-просветительная деятельность была обусловлена в первую очередь проблемами в состоянии общей культуры населения, отсутствием доступа населения к образованию, слабой организацией культурного досуга, необходимостью борьбы с распространением пьянства.

В конце XIX в. начинают свою деятельность *товарищества народной трезвости*, целью которых было просвещение и моральное воспитание народных масс. Они распространяли специальную литературу, проводили беседы – народные чтения о вреде алкоголизма, способствовали открытию читален, библиотек, народных домов и др.

Идея создания *народных домов* появилась в Англии в конце XIX в. Считается, что первый такой дом был организован в Лондоне в 1887 г. по инициативе писателя Уолтера (Вальтера) Безанта. Потом подобные учреждения появились во Франции, Бельгии и других странах, в том числе и в России.

Народные дома создавались на средства меценатов, спонсоров. Они имели свой устав, существовали за счет членских взносов, платных услуг, частично финансировались земствами. Руководство народного дома представляло собой совет или правление, во главе которого был председатель. В структуру входило несколько отделов различной направленности: организационно-массовый, театральный, детский, спортивный, финансовый, библиотека, издательский отдел.

Основные формы работы: лекции, вечера отдыха, танцы, спектакли, концерты, кружковая работа как художественной направленности, так и спортивной.

Для решения образовательно-воспитательных задач усилий одного правительства было недостаточно. Поэтому со второй половины XIX в. в кругу либерально настроенных дворян растет число людей, посвятивших свой досуг общественной работе, направленной на развитие народного просвещения с помощью культурно-просветительных учреждений

К *просветительным учреждениям* в этот период относились: бесплатные библиотеки-читальни; народные чтения; народные лектории; народные университеты; воскресные и ве-

черные школы; повторительные и дополнительные классы для взрослых; курсы для взрослых; народные дома; народные театры; концерты; певческие праздники; народные музеи; картинные галереи; спортивные мероприятия.

Их отличительными особенностями были:

– доступность для всех желающих независимо от пола, возраста, национальной и религиозной принадлежности, социального положения;

– негосударственная принадлежность данных учреждений;

– решение этими учреждениями одновременно образовательных, культурных и воспитательных задач;

– самостоятельное их положение по отношению к системе государственного и частного народного образования и др.

С середины XIX в. в России начинается формирование системы внешкольного образования, которая включала деятельность воскресных школ, народных чтений, народных театров, народных университетов и т. д. Тесная взаимосвязь просвещения, воспитания и досуга взрослого населения была обусловлена тем, что досуговые учреждения использовали разнообразные формы развития личности, способствовали целенаправленному насыщению свободного времени населения разнообразными формами популяризации научных знаний.

Таким образом, в рассматриваемый период наблюдается активное сближение форм и методов проведения свободного времени населения России с западноевропейскими образцами. Также, несмотря на то, что формы организации досуга у разных сословий российского общества значительно различались, можно отметить некоторое сглаживание сословных различий в сфере свободного времени. Разнообразие возможностей в реализации своих досуговых предпочтений способствовало более индивидуализированному подходу в выборе досуговых занятий представителями разных слоев населения.

**Тема 9. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ  
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ  
В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
(конец XVIII – начало XX в.)**

9.1. Основные формы досуга различных сословий белорусского общества.

9.2. Деятельность учреждений культуры.

9.3. Возникновение и деятельность клубных учреждений.

***9.1. Основные формы досуга различных сословий белорусского общества***

Досуг, присущий различным слоям общества в XVIII – начале XX в., сложное и многогранное явление, которое отражало историческое развитие страны. По мере укрепления городов и соответствующего развития городского образа жизни многое в культурной жизни населения стало меняться.

Каждое сословие по разному сохраняло традиции досугового времяпрепровождения, обогащая их «заимствованиями», тем самым создавая новые формы досуга.

Крестьянство.

Досуг крестьянина во многом сохранял свои традиционные календарно-праздничные черты. Формы проведения были семейно-общинными, оставались такими до начала XX в.

Время досуговых занятий по-прежнему зависело от сельскохозяйственных работ. На осенне-зимний период и раннюю весну приходилось наибольшее количество календарных праздников, вечёрок, посиделок («паседжанак»), игрищ, фэстов (как правило, церковной тематики и вблизи церкви, костела). Наиболее распространённые календарно-обрядовые праздники – *пасхальные, колядные (рождественские), масленичные, купальские*. На *посиделки* («паседжанкі»), *вечёрки, супрядки, попрядки* (вечёрки с прялками) собирались, чтобы наряду с каким-либо трудовым занятием вместе повеселиться – попеть, потанцевать, послушать интересные истории и др. На *посиделки*, как правило, приглашался сказочник. Сказки рассказывались страшные и смешные, веселые, с юмором, нравоучениями и скабрёзные, которые запрещалось рассказывать при детях.

Заканчивались обычно посиделки трапезой за общим столом, для которого каждый приносил какое-либо угощение.

Танцы и игрища в корчме уступали место *вечеринкам в частных домах и на уличных площадках*. Корчмы, владельцы которых в рыночных условиях стремились к увеличению прибыли, все больше превращались в питейные заведения и теряли значение места общественного досуга.

Ослаблялись основы сельской общины, развивалось имущественное расслоение крестьянских семей. Празднование *братчины* всей общиной заменялось более замкнутой формой: крестьяне стали ходить друг к другу в гости «по родству», «по соседству». Зажиточные крестьяне предпочитали складчину с себе равными.

Оживление рыночного, капиталистического хозяйствования, увеличение торгового обмена с городом расширяло представление крестьян о городской жизни, прогрессивных идеях. Все больше крестьянских детей стало посещать начальную школу. Росло, хотя и медленно, количество культурно-просветительных учреждений – *библиотек, читален, народных домов*. Появлялись первые самодеятельные *крестьянские театры*. На молодежных посиделках нередко устраивались читки художественных произведений.

#### Горожане.

Одним из основных центров общественной жизни горожан и в XIX в. оставались церковь или костел. Подавляющее большинство горожан было глубоко религиозным. Как и деревенские жители, горожане блюли посты, церковные установления. На большие праздники церковь или костел посещали взрослые верующие, кроме больных и престарелых.

Характерным для второй половины XIX в. был рост среднего класса (мещанства), ядро которого составляли ремесленники, мелкие торговцы, чиновничество, домовладельцы. Поскольку многие работали дома, их досуг был тесно связан с трудом.

Женщины-мещанки занимались рукоделием. Мужчины часто проводили свой досуг вне дома – в трактирах, бильярдных, чайных, посвящая время игре в карты, бильярд, лото и даже запрещенным петушиным боям.

Молодежь из зажиточных мещанских семей в своих дворах и садах играла в догонялки, лапту, городки, качалась на каче-

лях. Почти ежедневно молодые люди собирались по вечерам небольшими товарищескими компаниями для совместного времяпрепровождения. Обычно приходили девушки и парни, которые жили по соседству. Они делились городскими новостями, пели модные городские романсы и песни, танцевали под граммофон или фортепиано, играли в различные домашние молодежные игры, из которых наиболее популярными были «флирт» (игра с набором карточек, половина которых содержала вопросы соответствующей тематики, другая – ответы), игры с фантами, отгадками, в «мышку», «испорченный телефон» и т. д.

Дворяне (шляхта<sup>\*</sup>), духовенство, чиновники разных рангов, купечество, интеллигенция проживали в губернских городах и являлись носителями городского образа жизни. Росла прослойка представителей творческих профессий. С ростом количества образованных людей росла культура быта и проведения досуга.

Досуг представителей богатых кругов приобретает светский характер. Купечество и шляхта отдают предпочтение в проведении досуга клубным формам. Сформировалась традиция совместных официальных и неофициальных встреч в ресторане с хорошей кухней, музыкальной программой.

В привилегированной среде игра в карты становится обязательным элементом проведения свободного времени. В карты играли все: взрослые и дети. Наиболее популярными играми были винт, вист, преферанс и пикет. Среди образованных горожан стало традицией проведение домашних музыкальных вечеров.

Очень разнообразным и популярным у всех сословий было время развлечений, забав, которое наступало после торгов на кирмашах. Наиболее крупными оставались контрактные кирмаши (или контракты) в Минске и Зельве. Именно контракты играли важную роль в оптовой торговле и операциях с собственностью шляхты. После торгов наступало время забав. Каждый вечер после торга проходили театральные спектакли, кон-

---

\* После Польского восстания 1830–1831 гг. термин «шляхта» (официальный в Великом Княжестве Литовском и Короне Польской) в Российской империи был лишен официального статуса и заменен термином «дворянство». Однако он продолжал использоваться в живой речи, разного рода литературе.

церты, частные и публичные балы; богатые помещики давали обеды.

Пользуясь большим скоплением народа, на время контрактов в города приезжали бродячие актеры, фокусники, акробаты, жонглеры, скоморохи, устраивались показы батлейки, цыгане водили дрессированных медведей.

На территории кирмаша открывались кабачки и чайные, где играли ансамбли музыкантов, работали карусели, торговали пряниками, конфетами, орехами и другими лакомствами. Ни один городской базар не обходился и без деревенских музыкантов с самодельными скрипками, барабанами и цимбалами, а также нищих, которые пели духовные стихи, исторические песни и псалмы под аккомпанемент лиры, дуды (волынки), скрипки. Поэтому на базары приходили не только за покупками, но и для развлечений.

Очень популярной формой проведения свободного времени в привилегированных и средних кругах горожан становятся *пикники* (маёвки или, как их называли в Беларуси, «*маювки*»; от польского *majowki* – название месяца мая).

На маёвки добирались на извозчиках, лодках, пешком. С отдыхом могли совмещать сбор ягод, грибов, рыбную ловлю.

В досуге большей части рабочих основное место занимал пассивный отдых, необходимый для восстановления сил после многочасовой работы, сказывалась также и неграмотность значительной части рабочих.

Свободное время рабочие обычно проводили в домашних заботах: заготавливали дрова, работали в огороде, занимались ремонтом и строительством жилья, помогали женам в надзоре за детьми и т. д. Некоторые молодые работницы и рабочие брали уроки танцев у частных учителей, посещали вечеринки, воскресные школы при городских народных училищах.

Массовым видом зимнего времяпрепровождения у городской молодежи стало посещение катков, которые заливались в городских садах (парках), на площадях. На катки ходили компаниями в основном представители средних и зажиточных кругов горожан, молодые рабочие, гимназисты, студенты.

Все большую популярность у молодежи, особенно средних слоев, приобретают вечерние гуляния по центральным улицам, набережным, в городских садах.

## 9.2. Деятельность учреждений культуры

«Чалавек побач з інстынктам самазахаваўчым, палавым і інш. мае інстынкт тэатральнасці. ...Першых адзнак паяўлення драматычнага элементу трэба дашуквацца ў культуравым абрадзе і неадлучных ад яго песьнях, а таксама ў гульнях, у каторых тэатральны інстынкт, які мае кожны чалавек, знаходзіць сваё выражэньне ў дзеі». Так пісал о начале истории белорусского национального театра его исследователь Франтишек Алехнович и кратко отметил, что «на Беларусі ў паганскіх сьвятах і старадаўніх ігрышчах былі зачаткі драматычнай творчасці, якім аднак ня суджана было разьвіцца ў закончаную форму, [вследствие периодов полонизации, а затем русификации], аднак з астаткаў таго, што захавалася ў народзе, з таго, што калісь паказвалі скамарохі – гэтыя тагачасныя прафесіяналы артысты, відаць, што й ў беларускім народзе сільна была патрэба тэатру» («Беларускі тэатр», 1924).

В начале XIX в. на смену *крепостным театрам* во многих белорусских городах стали открываться частные антрепризы, когда предприниматель собирает актеров для участия в определенном спектакле. В этот период после восстания (1830–1831 гг.) польской шляхты, протестующей против раздела Речи Посполитой, российские власти предприняли меры для перевода театральных представлений на русский язык и, следовательно, русскую драматургию. Однако вопреки обстоятельствам в 1852 г. в здании Минского городского театра на Соборной площади (бывшего дворца Радзивиллов, перестроенного новым владельцем под театр в 1825 г.) был поставлен Винцентом Дунином-Марцинкевичем по своей пьесе спектакль «Сялянка» (другое название «Ідылія»). Власти запретили спектакль после первого показа за национальную тематику, за то, что многие персонажи (крестьяне) заговорили на родном («простонародном») языке, паны – на польском.

По-белорусски заговорили и простонародные герои «Дожинок» (на рус. яз., 1857 г.), «сценического представления» писателя П. Шпилевского (в произведении много заимствовано у Дунина-Марцинкевича; «Дожинки» не были поставлены в театре).

На примере этих двух произведений можно представить степень сложности ситуации в национальной театральной сфе-

ре. В связи с этим Франтишек Алехнович приводит цитату из статьи историка, литературоведа Антона Луцкевича (псевдоним – Антон Навина): «...абодва пісьменнікі належалі да двух розных па культурным уплывам груп, і пад той час, як Марцінкевіч пісаў “Сялянку” мяшанай мовай *польскай* і беларускай, празначаючы яе пераважна для краёвае спольшчанае інтэлігенцыі, – Шпілеўскі пісаў *парасейску* і пабеларуску, разьлічваючы на расейскае грамадзянства, меўшае вельмі мала стычнасці з краёвымі “палякамі” (– “палякамі” па мове)».

В Минске существовали три постоянные польские труппы: Я. Хелмиковского, К. Скибиньского, В. Дроздовского. С гастролями приезжали труппы императорских Петербургского Александринского и Московского Малого театров, Театра Корша (г. Москва), украинские труппы М. Старицкого, М. Крапивницкого.

Но национальная театральная деятельность на долгие десятилетия (до революционных событий 1905–1907 гг.) была под запретом. После революции 1905–1907 гг. центром театральной жизни становится Вильно. Первая национальная белорусская труппа (или *Театр Буйницкого*) получила этот статус в Вильно, участвуя в представлении «Першай беларускай вечарынкi ў Вiльнi». Театр Буйницкого не имел своего помещения, он получил от властей разрешение только на гастроли по белорусским городам, выступал в Варшаве, дважды в Петербурге, а в 1913 г. из-за материальных трудностей и великодержавной политики российских властей вынужден был прекратить театральную деятельность.

Знаменитая купаловская «Паўлінка» первый раз была поставлена (1913 г.) также в Вильно, затем в Петербурге, на родине – в пожарном здании в Радошковичах. И только в 1917 г. спектаклем «Паўлінка» на сцене Минского городского театра начало свою деятельность «Першае беларускае таварыства драмы і камедыі».

Посещение театра рассматривалось привилегированной частью городского населения как продолжение светского общения, которое требовало праздничной одежды. Мужчины одевались как на вечер в клуб, а женщины – в вечерние туалеты с драгоценными украшениями. Однако низкий образовательный уровень и материальная необеспеченность большей части го-

родского населения, усталость после рабочего дня приводили к тому, что ремесленники, рабочие, домашняя прислуга смотрели на театр исключительно как на панскую забаву. Постоянными посетителями театров были городские верхи, интеллигенция, студенты, гимназисты.

Вокруг театров концентрировалась культурная жизнь образованных слоев горожан. Большая популярность театра в среде интеллигенции способствовала организации в городах любителей музыкальных и драматических кружков, спектакли которых были часто рассчитаны на широкий круг зрителей.

XIX век нередко называют золотым веком *музеев*, которые возникают почти во всех странах Европы. Первый белорусский публичный музей появился в 1842 г. в логойской родовой усадьбе Тышкевичей благодаря увлечению их представителей археологией и коллекционированием. Чтобы семейные музейные сокровища были доступны широкой публике, Евстафий Тышкевич обратился к императору с прошением об открытии музея в крупном городе – Минске или Вильно. В полученном разрешении был указан Вильно. И в 1855 г. в здании Виленского университета был открыт Виленский музей древностей. Насчитывал более 60 тыс. экспонатов и стал одним из самых крупных в Европе.

После подавления восстания Калиновского (1863 г.) генерал-губернатор Муравьев фактически ликвидировал музей: часть экспонатов (в том числе уникальная оршанская кольчуга) была отправлена в Москву, что-то оказалось в Варшаве, Кракове, Львове, часть стала основой Литовского национального музея.

Также одним из первых был музей сельскохозяйственных сборов Гори-Горецкого земледельческого института, доступный два раза в неделю для всех посетителей. По воспоминаниям современников, сборы музея были богатейшими в тогдашней России. За поддержку студентами восстания 1863 г. институт был закрыт, а наиболее ценные экспонаты музея отправлены в лесной и межевой институты Петербурга.

Почти во всех городах открывались краеведческие музеи, по распоряжению Синода создавались церковно-археологические музеи.

Значительную музейную ценность представляли частные коллекции представителей интеллигенции и магнатских родов

(витебского коллекционера А. Бродовского, графа Э. Гуттен-Чапского, А. Ельского в имении Замостье, Паскевичей в Гомеле, С. Гартинга в Дукоре, Г. Вейсенгофа в Русаковичах, Булгаков в усадьбе «Добосна» в Жиличах).

Широкую известность имел музейный сбор коллекционера-мецената губернского секретаря Юрия Кобылинского, который собрал большую коллекцию рукописей на пергаменте, исторических предметов, художественных картин. Его дело продолжил историк и коллекционер Михаил Гаусман, который выставлял в своем доме произведения искусства, материалы по археологии, предметы быта белорусов. Эти коллекции стали, по существу, первым городским музеем.

В каждом губернском городе возникали *школы, музеи, библиотеки*. Так, библиотеки могли принадлежать частным лицам или разным ведомствам (например, библиотеки были при минской мужской гимназии, при Управлении Либаво-Роменской железной дороги и др.).

Театры, концерты, выставки, музеи, разные товарищества – все то, чем духовно жила интеллигенция того времени, для большей части населения было исключительно панской забавой.

Иное дело – *цирк*. В Беларуси первое выступление профессионального цирка состоялось в балагане, развернутом в Троицком предместье Минска летом 1853 г. Это был австрийский цирк Карла Гинне.

На рубеже XIX–XX вв. появляется *кинематограф* (иллюзион) и быстро становится популярным, его посещает все большее количество зрителей. К концу первого десятилетия XX в. кинотеатры имелись уже в каждом крупном белорусском городе. Так, в 1912 г. в Минске работали кинотеатры: «Иллюзион», «Модерн», «Гигант», «Эден», в 1914 г. – «Люкс», в них демонстрировались короткометражные неозвученные фильмы иностранного производства.

Кинематограф в короткое время стал массовым зрелищем. Исследователь В. Воложинский приводит цифры: в 1910 г. с июля по декабрь минские кинотеатры посетило 245 тыс. человек, а театры – 32 636, цирк – 33 730. Популярности способствовали не только зрительные эффектные кадры, но и низкие цены. Кинематограф наряду с развлечением способствовал воспитанию у зрителей эстетических чувств, развитию кругозора, получению знаний об отечественной истории и других

народов и т. д. В зависимости от социально-политического устройства общества кино в нем может использоваться в идеологических, пропагандистских целях. Ведь, обращаясь к соратникам вождь революции В. И. Ленин, «из всех искусств для нас [коммунистов] важнейшим является кино».

*Спорт.* Появляются первые спортивные кружки и товарищества. В 1892 г. организовано городское товарищество любителей спорта. В Минске появляется первый стадион с велотреком, с площадками для тенниса, кегельбана, крокета, с гимнастическим оборудованием и играми для детей. Находился он в Губернаторском саду.

В 1903 г. создан *шахматный кружок*. В 1913 г. в Минске прошел первый *футбольный матч* между гимназической командой «Олимп» и командой торгово-промышленных служащих «Макаби» (3:0).

### **9.3. Возникновение и деятельность клубных учреждений**

Развитие капиталистических перемен в хозяйствовании, социальной структуре общества влияло на все сферы жизни, в том числе на досуговую. Привилегированная часть населения ориентировалась на европейские образцы, «изысканность Парижа» (владение французским языком, музицирование, хореография, знание литературы и искусства и т. д., владение этикетом высшего общества, правилами хорошего тона).

В городах открываются «английские», офицерские и другие клубы, здесь знатные особы одного социального круга проводили совместный отдых, общались исходя из политических, профессиональных, художественных и других интересов, из развлечений популярны были карты. Членами «английских» клубов были чиновники высшего ранга и дворяне (шляхта). Такой же замкнутый характер имели и офицерские клубы. Доступ в них был очень ограничен.

В клубах проводились также балы, праздничные встречи («з'езды»), маскарады, благотворительные мероприятия, семейные танцевальные вечера. На такие мероприятия стекалось, можно сказать, все привилегированное городское население.

Верхи белорусского городского общества проводили свободное время в дворянских (*благородных; шляхетских*) собраниях. Здесь можно было читать журналы и газеты; играть в

бильярд, шахматы, шашки, разрешенные карточные игры; бесплатно всей семьей принимать участие в балах и семейных вечерах.

*Балы.* На балах и танцевальных вечерах в клубах организовывались буфет и ресторанный кухня. Посещать балы девочкам до 18 лет не разрешалось. Приглашения на бал отправлялись за 10–15 дней. На приглашение нужно было ответить письменно благодарностью или отказаться в течение двух дней. На частном балу хозяин дома и его сыновья должны были танцевать хотя бы по одному разу со всеми участвующими в танцах дамами, а молодой человек – гость бала прежде всего должен был пригласить на танец хозяйку или ее дочь и только затем – других дам. При этом ни дамы, ни кавалеры не снимали на балу перчаток и никогда без них не танцевали.

Клубная деятельность распространялась и за пределы социальных верхов. Стали открываться *социально-профессиональные клубы*: коммерческие (объединяли купцов, служащих промышленных предприятий), чиновничьи, приказничьи (торговцев, мелких служащих), железнодорожников (служащих железной дороги, машинистов, кондукторов) и т. д.

В 1897 г. возникли *губернские и повтовые Попечительства о народной трезвости*, которые развернули активную деятельность по открытию чайных, народных домов и организации разнообразных культурно-просветительных мероприятий и народных развлечений. Повсеместно членами попечительств организовывались массовые народные гуляния, популярные чтения (лекции) на темы из разных отраслей знаний, сопровождаемые иллюстрациями при помощи проектора, при чайных – библиотеки, читальни.

Попечительства о народной трезвости открыли несколько *народных домов*, которые должны были стать оплотом культуры для широких кругов городского населения и предоставлять разумные, полезные формы проведения свободного времени. Тут планировалось размещать образовательные, профессиональные и ремесленные школы, курсы для взрослых, читать лекции, вести научные кружки, организовывать концерты, спектакли, музеи, выставки, библиотеки-читальни, книжные склады, клубы для взрослых и детей, народный театр, спортивные и художественные кружки. Однако из-за своей малочисленности народные дома не оказали значительного влияния на формы проведения досуга.

*Салоны, кружки.* Некоторые из них были очагами «высокой культуры», собрания в них проводились регулярно, имелся постоянный состав слушателей, на концерты приглашались выдающиеся исполнители. Например, один из первых литературных салонов был создан в Несвиже Франтишкой Уршулей Радзивилл, женой белорусского магната Михала Радзивилла Рыбоньки. Благодаря направленности своей деятельности салоны являлись фактически своеобразными «академиями изящных искусств» на дому.

С начала 80-х гг. XIX в. большое значение приобретает деятельность *музыкальных обществ*, устраивавших в белорусских городах публичные концерты и музыкальные вечера, лекции о жизни и творчестве великих композиторов и музыкантов. При музыкальных обществах открывались специальные учебные заведения, музыкальные читальни и библиотеки. В силу действия властного запрета на любые проявления белорусчины обществами организовывались гастролы в белорусских городах известных русских и зарубежных исполнителей.

## **Тема 10. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВЕТСКОЙ БЕЛАРУСИ (1917–1945 гг.)**

10.1. Формирование и развитие государственной системы культурно-досуговых учреждений.

10.2. Становление и развитие советской клубной системы.

10.3. Основные направления социально-культурной деятельности в 1930-е – начале 1940-х гг.

10.4. Содержание, формы и методы работы досуговых учреждений в условиях военного времени.

### ***10.1. Формирование и развитие государственной системы культурно-досуговых учреждений***

Советская власть с самого начала своей деятельности ставила и решала задачи создания государственной системы народного образования, самообразования, системы культурно-досуговых учреждений, приобщения населения к знаниям и куль-

туре. Впервые вся культурно-досуговая деятельность стала носить государственный, идеологизированный характер.

Были национализированы основные объекты культуры (театры, кино, народные дома, музеи, богатейшие коллекции произведений искусства и т. д.). Но происходили эти процессы в очень сложное в истории Беларуси время. В ходе Первой мировой войны значительная часть территории Беларуси была оккупирована немецкими войсками (с 1915 г. по начало 1919 г.). С 1919 г. по 1921 г. территория Беларуси как буфер стала ареной Советско-польской войны. Военное лихолетье трагически сказалось и на судьбе культурного наследия. Цитируем (Адам Мальдис):

«Беларусь, відаць, адзіная краіна ў свеце, краіна-выключэнне, дзе нацыянальных культурных скарбаў, матэрыяльных і духоўных, на радзіме меней, чым за яе межамі. Прычынай таму ваенныя навалы, што хвалямі перакочваліся праз нашу зямлю, і драпежніцкая палітыка суседзяў.

<...>

Цяжка пералічыць усе тыя нацыянальныя багацці, што на працягу стагоддзяў былі вывезеныя з беларускай зямлі ў суседнія краіны. Тут і славуная нясвіжская калекцыя слупкіх паясоў, і выданні Ф. Скарыны, і багатая калекцыя зброі і рыцарскіх панцыраў, і ўнікальны шклянны посуд з Налібоцкай мануфактуры, што апынуліся ў Дзяржаўным гістарычным музеі ў Маскве, і кнігі з нясвіжскай і полацкай бібліятэк, вывезеныя ў Пецярбург, і славуная бібліятэка І. Храптовіча са Шчорсаў, якую ў Першую сусветную вайну склалі ў часовы дэпазіт у Кіеве, і тысячы скрыняў з каштоўнасцямі (старадаўнай бронзай і срэбрам, мармуровымі барэльефамі і статуямі, карцінамі старых майстроў, рэдкімі рукапіснымі кнігамі і гравюрамі, дзівоснымі дыванамі і габеленамі, калекцыямі зброі і манет, фарфору і фаянсу), адпраўленых з Менска ў Варшаву, Кракаў, Познань ды іншыя гарады ў 1920 г. пад час польскай акупацыі.

Найбольш беларускіх кніг, рукапісаў, карцін, іншых музейных экспанатаў было вывезена – на захад і на ўсход – у часе Другой сусветнай вайны. Бясследна загінулі (кажуць, ужо пасля прагляду Берыя) бясцэнныя скарбы Магілёўскага абласнога музея і сярод іх найпершая нацыянальная рэліквія – крыж

Еўфрасінні Полацкай. У Германію і Аўстрыю трапілі асноўныя зборы Менскага і Баранавіцкага музеяў. Далёка не ўсе яны вярнуліся назад. А некаторыя з іх трапілі ў сховішчы Расеі. Так здарылася, напрыклад, са старажытнымі каменнымі выявамі жанчын («бабамі»), якія да вайны знаходзіліся ў Менску, у вайну ўпрыгожвалі адзін з паркаў Берліна, а пасля зніклі ва ўсходнім кірунку.

І пасля Другой сусветнай вайны працягвалася рабаванне нашых культурных скарбаў. Так, некалькі дзесяткаў найкаштоўнейшых карцін з нясвіжскай калекцыі Радзівілаў былі ў строгай таямніцы падараваныя савецкім урадам польскаму ўраду Берута. У Маскву траплялі манетныя скарбы, знойдзеныя ў нашай зямлі. Ленінградскія і маскоўскія экспедыцыі вывозілі каштоўныя археалагічныя знаходкі і рэдкія старыя кнігі.

Асобна трэба сказаць пра лёс Віленскага беларускага музея імя І. Луцкевіча, зборы якога налічвалі блізу 75 тысяч экспанатаў. Пасля яго ліквідацыі ў 1945 годзе большыня іх, у тым ліку Статут 1588 года, Біблія Францішка Скарыны, багатыя калекцыі старажытных граматаў, пячатак, гравюр, картаў, слуцкіх паясоў, жывапісу, зброі, апынуліся ў летувіскіх музеях і бібліятэках – Гістарычна-этнаграфічным музеі, Дзяржаўным мастацкім музеі (і яго філіяле – Карціннай галерэі), Цэнтральнай бібліятэцы Акадэміі навук Летувы і Дзяржаўным мастацкім інстытуце. Віленскія беларусы робяць намаганні, каб аднавіць тварэнне братаў Луцкевічаў на ранейшым месцы – у Базылянскіх мурах».

Время после Октябрьской революции 1917 г. было отмечено значительной активностью самого населения в области культуры, в том числе и культурно-досуговой деятельности. В городе и деревне создавались клубы, избы-читальни, народные дома и библиотеки; коллективные органы управления этими учреждениями – советы, правления – избирались на общих собраниях их посетителей.

Государство и партия заняли главное место в системе руководства культурным строительством. Беларусь в составе СССР руководствовалась указаниями властных органов из Центра (Москвы). Так, в проекте резолюции «О пролетарской культуре» В. И. Ленин четко обозначил роль государственного культурно-просветительного аппарата в данном процессе. Его кон-

кретными задачами являлось: руководство народным образованием, учреждениями культуры и искусства, подготовкой кадров для данной сферы; осуществление планирования, финансирования, материально-технического обеспечения всей сферы культуры; контроль за содержанием деятельности всех культурных организаций, учреждений, политической направленностью их мероприятий; учет всех видов культурной деятельности.

Начало процессу формирования советской системы управления сферой культуры положил декрет Наркомпроса РСФСР (утв. ВЦИК 9 ноября 1917 г.) «Об учреждении Государственной комиссии по просвещению», на которую возлагались обязанности осуществлять общее руководство всей сферой народного образования и культуры в стране.

Формирование системы управления советским культурным строительством на начальном этапе представляло немалые сложности, так как было делом новаторским, не имевшим аналогов в практике.

В послереволюционный период страна переживала тяжелые экономические трудности: гражданская война, голод, разруха, отсюда слабая материально-техническая база культуры. Не хватало бумаги, печатных станков, музыкальных инструментов.

Победившая партия большевиков утверждала свою идеологию, используя все средства воздействия, различные учреждения культуры и общественные движения, в том числе клубы, библиотеки, художественную самодеятельность. Работал огромный агитационный аппарат, включая и политизированные в 1920-е гг. учреждения культуры.

## ***10.2. Становление и развитие советской клубной системы***

Новым в организации досугового общения в первые послереволюционные годы стал усиленный рост *клубов*, состав которых отличался большим разнообразием: рабочие, крестьянские, комсомольские, партийные, красноармейские, школьные, детские и т. д. В общем русле тотальной идеологизации одним из важных ее средств представлялась «коммунистическая организация свободного времени». Приобрел популярность лозунг о том, что общественному характеру производства должен

соответствовать и общественный характер досуга. На этой основе родился самый настоящий клубный бум.

В сентябре 1923 г. ЦК РКП(б) утвердил примерный устав партийного клуба и краткую инструкцию о его практической работе. В обязанности правления клубов входили организация и проведение докладов, лекций, диспутов по общественно-политическим вопросам, создание секций, кружков и семинаров по изучению теории и практики партийного, советского, профессионального и кооперативного строительства.

Предусматривалась организация экскурсионной работы, развитие художественного творчества путем создания литературных, драматических, музыкальных и других кружков художественной самодеятельности.

В общественно-политическую и культурно-просветительную жизнь СССР быстро входили клубы, создававшиеся профсоюзными комитетами заводов, фабрик. Они открывались в национализированных имениях, особняках царского чиновничьего, военного окружения, промышленников, купцов, финансистов, крупных землевладельцев.

Появляются новые формы в организации культурно-просветительной работы:

- *митинг, митинг-концерт;*
- *театрализованные суды* («судили» Лодыря, Дезертира и т. д.);
- *громкие чтения* (сначала – стихийные возле деревянных витрин, где наклеивались газеты, затем – в стенах клубов);
- *устные газеты* (печатный материал обрабатывался клубными работниками с учетом агитационных и просветительных задач. Два чтеца, музыка, освещение, декорации – в результате появлялась *живая газета*);
- *тематические гуляния*. Основная их тема (например, День книги, День техники) выражалась в оформлении места проведения: парка, стадиона и др.
- *праздники профессии* – массовые гуляния работников заводов и фабрик, принимали участие и их семьи.

Благодаря указаниям большевистской партии сеть клубов росла быстрыми темпами, несмотря на огромные материальные трудности, испытываемые страной, которая вступила в граж-

данскую войну. В 1920–1921 гг. в стране было почти 5 тыс. клубов.

В сентябре 1921 г. ЦК РКП(б) утвердил Положение о единой сети и типах клубов. Именно на клубы партия возлагала одну из коренных задач культурно-просветительной работы – задачу политического просвещения трудящихся.

Уже с середины 1920-х гг. деятельность клубов стала вызывать серьезное недовольство со стороны некоторой части общественности, которая выступала против учреждавшейся агитационно-пропагандистской модели клуба, в рамках которой не оставалось места так необходимым трудящемуся человеку ни свободному общению, ни обыкновенному отдыху, ни развлечению. Но о том, чтобы переломить партийную линию в области клубного дела, не могло быть и речи в пору партийной диктатуры.

20-е годы XX в. лишь на одно десятилетие стали в БССР временем государственной политики белорусизации (рассмотрена на июльском 1924 г. пленуме ЦК КП(б) и 2-й сессии ЦИК БССР), направленной в том числе на развитие национальной белорусской культуры, также системы культурно-просветительных учреждений. Подготовка кадров не только для школ, но и для библиотек, клубов, других культурно-просветительных учреждений осуществлялась в учительских институтах (в середине 20-х гг. переименованы в педагогические техникумы). Национальная политика белорусизации вскоре была заменена лозунгом: единое государство (СССР), единый народ (советский народ), единый язык (русский язык).

Клубы быстро перерождались в казенные агитационно-пропагандистские учреждения. Тотальная идеологизация и политическая ангажированность со временем буквально выдавили из клубной деятельности то, ради чего она, собственно, и возникла, – свободное досуговое общение.

### ***10.3. Основные направления социально-культурной деятельности в 1930-е – начале 1940-х гг.***

Культурно-просветительная деятельность в СССР, как и все виды деятельности во всех сферах и отраслях производства, осуществлялась на основе долгосрочного планирования. Соци-

ально-культурное строительство подразумевало выполнение пятилетнего госплана.

К концу второй пятилетки в БССР была ликвидирована массовая безграмотность, и в 1939 г. Совнарком принял специальное постановление о завершении ликвидации безграмотности и малограмотности. Соответственно возрос уровень культурных потребностей, которому не могли соответствовать существовавшие тогда типы учреждений культуры. Наряду с клубами (преимущественно в городах) и избами-читальнями на селе открывались дома и дворцы культуры, парки культуры и отдыха, технические библиотеки, а в деревне – сельские и колхозные клубы, массовые библиотеки и дома социалистической культуры в районных центрах.

Новые типы учреждений культуры существенно изменили содержание клубной работы. Наличие хорошей сцены, помещений для кружков художественной самодеятельности и любительских объединений позволило улучшить качество деятельности клубов, домов и дворцов культуры. Содержание их деятельности отражало политическую и экономическую жизнь страны.

В 1930-е гг. появляются следующие формы досуга:

- вечера и слеты ударников и стахановцев;
- встречи с учеными;
- технические «бои»;
- производственные вечера и выставки;
- конкурсы токарей, слесарей и др.;
- вечера вопросов и ответов на технические темы;
- музыкальные олимпиады;
- олимпиады самодеятельного искусства (первая была проведена в Москве в 1932 г.),
- физкультурные праздники;
- с начала 1930-х гг. восстановлено празднование новогодней ёлки.

За годы первых двух пятилеток (1928–1937 гг.) сеть клубных учреждений увеличилась почти в два раза.

Подготовку и повышение квалификации клубных работников предполагалось вести в направлениях: систематическая подготовка на специальных факультетах вузов и техникумов; использование теории и практики самодеятельного творчества

на основе коллективного самообразования в городских объединениях клубных работников; эпизодические краткосрочные курсы.

В БССР в 1927 г. действовали 271 изба-читальня, 95 – народных домов. Но уже осенью того же 1927 г. XI съезд КП(б)Б постановляет о том, что белорусская интеллигенция не исполняет партийную установку: культура – пролетарская по содержанию, национальная по форме, а создает культуру мелкобуржуазную по содержанию. Результатом политических перемен стали практически почти полная утрата национальной интеллигенции (вследствие репрессий) и политика русификации в попытке создания единого, советского народа. К концу 30-х гг. обучение во всех высших учебных заведениях и большинстве техникумов было переведено на русский язык.

Таким образом, на смену краткосрочной курсовой системе подготовки избачей, библиотекарей, клубных работников пришла планомерная подготовка квалифицированных культпросвет кадров, во главе угла профессиональной деятельности которых стояла политика партии, а не художественные, национальные ценности культурного продукта.

#### ***10.4. Содержание, направления, формы и методы работы досуговых учреждений в условиях военного времени***

Вторая мировая война была тяжким испытанием для всей страны. В Беларуси на фронт и в партизанские отряды ушла значительная часть населения, в том числе и профессиональных работников учреждений культуры. Во многих учреждениях культуры были размещены военные госпитали, воинские части и эвакуированное население. Перед работниками культуры стояла задача поддерживать дух народа, армии, стойкость и веру в победу. Основным содержанием работы домов культуры, клубов, библиотек, музеев, изб-читален стало: разъяснение и разоблачение чужденавистнических целей фашизма; ознакомление с международным положением, усилиями СССР в борьбе за Победу.

Учреждения культуры пропагандировали героические подвиги советских людей в тылу и на фронте. Тема патриотизма стала ведущей в их деятельности.

В прошлом остались массовые формы клубной работы: вечера, смотры художественной самодеятельности, праздники, гуляния и др. Люди с утра до позднего вечера, а часто и сутками находились на производстве, был увеличен рабочий день, продлена рабочая неделя, отменены отпуска. В основном использовались групповые и индивидуальные формы работы с населением: беседы, читки газет, небольшие концерты в перерывах между рабочими сменами, встречи с фронтовиками, прибывшими в краткосрочный отпуск по ранению. Условием в выборе форм и методов культурно-просветительной работы стали простота, доходчивость, эмоциональность, наглядность.

Культурно-досуговые учреждения широко использовали наглядные материалы, в том числе плакаты, фотовитрины, специальные выпуски «листовок-молний», «боевых листков» по опыту армейских политработников, концентрировали внимание на успешных операциях Красной армии на фронте, трудовых достижениях гражданского населения в тылу.

Несмотря на значительное сокращение сети культурно-досуговых учреждений сфера их деятельности значительно расширилась. Работа была перенесена в цеха, красные уголки домоуправлений, на полевые станы, в бомбоубежища, метро, агитпункты в помещениях вокзалов, в воинские части, госпитали, на призывные пункты военкоматов по месту жительства. Работа культурно-досуговых учреждений стала носить передвижной характер.

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах страны в годы войны имела особую значимость, ибо, развлекая и отвлекая от трагедии, она в первую очередь имела целью крепить дух человека, его веру в Победу.

В задачи культурно-досуговых учреждений фронта входила: пропаганда успешных армейских операций, боевых традиций в армии, авиации и на флоте; пропаганда русской культуры как великой и русского военного искусства как непобедимого, что должно было объединять и подымать дух солдат разнорациональной Красной армии; организация досуга личного состава.

Использовались как групповые, так и индивидуальные формы работы на фронте. Проведение бесед на различные темы с применением наглядных средств: плакатов, листовок, портретов героев, фотовыставок, а также радио и громкоговорящих установок.

В блиндажах, прямо на боевых позициях, в госпиталях книгоноши или библиотекари проводили читки газет и художественной литературы. В перерывах между боями, на привалах, в госпиталях проводились мероприятия культурно-досугового характера.

Неизменным средством организации отдыха тружеников тыла и солдат стала художественная самодеятельность, которая заняла особое место в деятельности культурно-досуговых учреждений.

Сеть учреждений культуры и искусства в годы войны была разрушена: клубы, библиотеки, музеи, особенно на оккупированных территориях, были разграблены, использовались в варварских целях. Так, в БССР, по данным Чрезвычайной государственной комиссии, с 1941 г. по 1944 г. было уничтожено 10 музеев, еще 8 разграблены, пропали крест Евфросинии Полоцкой и коллекция слуцких поясов. Почти полностью был разграблен книжный фонд республиканской системы библиотек.

Война нанесла огромный ущерб учреждениям культуры. После войны следовало не только восстановить существовавшие ранее учреждения, но и открыть новые, особенно в районах, которые наиболее пострадали.

## **Тема 11. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВЕТСКОЙ БЕЛАРУСИ (вторая половина XX в.)**

11.1. Деятельность досуговых учреждений в период «оттепели» (1950-е – начало 1960-х гг.).

11.2. Социально-культурная деятельность периода «застоя» (середина 1960 – начало 1980-х гг.).

11.3. Социально-культурная деятельность периода «перестройки» (1980-е – начало 1990-х гг.).

### ***11.1. Деятельность досуговых учреждений в период «оттепели» (1950-е – начало 1960-х гг.)***

В ноябре 1944 г. СНК РСФСР принял постановление «О мерах по улучшению работы изб-читален, сельских клубов и районных домов культуры». Предусматривались меры по восста-

новлению закрывшихся в годы войны учреждений культуры. Ставилась задача иметь в каждом сельском Совете сельский клуб, в каждом районном центре – дом культуры.

Постановлением СНК СССР в феврале 1945 г. был создан Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК РСФСР. Такие же комитеты создавались в союзных республиках. Это способствовало усилению государственного руководства системой культурно-досуговых учреждений.

В июле 1947 г. ЦК КП(б)Б издал директиву, согласно которой основными темами белорусской литературы должны были быть борьба народа с фашистскими оккупантами и прославление достижений партии по подъему благосостояния советских людей. Государственные расходы на советскую пропаганду в то время были очень большие. Также в восстановлении культурно-досуговой сферы государство опиралось на безвозмездную помощь населения. Жители участвовали в ремонте разрушенных зданий, приводили в порядок пустующие помещения, в которых открывались клубы, избы-читальни, красные уголки. В строительные, ремонтные работы включились колхозы, совхозы, взяв многие объекты на свое содержание.

После смерти Сталина и последовавшей смены партийно-государственного руководства (1953 г.) началась так называемая «хрущевская оттепель», выразившаяся в некоторой либерализации общественной жизни, весьма относительной. Официальная партийная пропаганда резко критически относилась к национальной тематике в творчестве республиканских деятелей культуры. Так, критике подвергалась драматургия Андрея Макаёнка, несмотря на то, что, например, его пьесу «Выбачайце, калі ласка!» ставили лучшие российские театры. В борьбе партии за «чистоту репертуара» из сферы культуры изгонялась не только национальная тематика, но и произведения западно-европейских авторов как «низкопробные и пошлые».

Не прекращался процесс русификации. Если до 1949 г. 96 % газет и книг в БССР печатались на белорусском языке, то с 1950-х гг. на русском языке издавалось 30 % книг и 20 % газет, и процесс этот последовательно нарастал, в том числе и в практике работы учреждений культурно-досуговой сферы, пропагандировался на регулярно организуемых конференциях и совещаниях работников культуры.

Рост технического перевооружения народного хозяйства требовал активизации производственно-технических знаний; их популяризация происходила и посредством учреждений культуры. В клубах и домах культуры создаются производственно-технические кабинеты, возникают дома техники, дома научно-технической пропаганды, в клубах стали проводиться «Дни техники», «Недели технического прогресса».

На рубеже 1950–60-х гг. возникли первые эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, спортивно-художественные кружки.

Активизировалась работа учреждений культуры по проведению массовых праздников, посвященных профессиям. Продолжалась традиция праздников, связанных с этапами трудовой деятельности: «Праздник весны», «Праздник урожая». Появились праздники, отражающие поворотные события в жизни человека: «День совершеннолетия», «Вручение паспорта», «Посвящение в рабочие (или студенты)».

Больше времени люди стали уделять чтению газет, журналов, слушанию радио, а также самообразованию. Увеличился контингент посещающих театры, библиотеки, кинотеатры. Возродились народные университеты, организуются различные форматы повышения квалификации.

Таким образом, во времена политической «оттепели» произошли определенные позитивные, либеральные сдвиги и в организации досуга, как, например, появление молодежных любительских объединений и клубов по интересам. Однако можно сказать, что демократические начинания были временными, и не только в культуре, а во всей жизни общества. Фактически сохранялась политика запретительства, подчиненности партии. Стали закрываться клубы, библиотеки, молодежные кафе и музеи, функционирующие на общественных началах. «Оттепель» только приоткрыла возможности для свободного, «неподпартийного» творчества, но их реализация партийными органами не предполагалась.

### ***11.2. Социально-культурная деятельность периода «застоя» (середина 1960 – начало 1980-х гг.)***

Период, названный «застоем» в политическом докладе руководителя партии коммунистов М. С. Горбачева, характеризо-

вался стабильностью в хозяйстве, культуре, руководстве СССР. Обеспеченность нефтью в пору «нефтяного бума» позволяла поддерживать хороший, стабильный уровень жизни людей по сравнению с послевоенным периодом. Благодаря ей развивались отрасли хозяйства, строились города, осваивался космос. В сфере досуга сельские клубы были преобразованы в дома культуры. В пределах районного центра открывались *комплексы культурно-досуговых учреждений*, которые состояли из дома культуры, кинотеатра, детской музыкальной школы, музея, библиотеки и т. д. В городах строительство велось за счет государственных средств и фондов предприятий.

Постоянный рост образовательного уровня населения, бурное развитие в 1960–1970-х гг. радио и телевидения, быстрое расширение сети учреждений культуры, массовое проникновение в семейный быт радиоприемников, проигрывателей, магнитофонов оказали сильное влияние на характер использования свободного времени как в городе, так и на селе.

С 1970-х гг. получили широкое распространение праздники по месту жительства, которые пользовались большой популярностью у населения и обычно собирали много народу. Это праздники города и села, микрорайона, улицы, дома. Они стали новым явлением в общественном быту белорусов и были направлены на укрепление и развитие социальных связей между жителями-соседями.

В это же время политический режим, административно-управленческий аппарат находились в состоянии консервации, без каких-либо шагов к реорганизации, а партийный контроль усилился, но не смог стать преградой перед развитием средств связи и движения в мире информации. Население стремилось к получению информации в обход идеологических препон (читает «самиздат», слушает любительские музыкальные записи и т. д.). Культура поделилась на «официальную» и «неофициальную». И с конца 1960-х гг. посещение «официальных» учреждений культуры стало снижаться несмотря на развитие их сети. Причина была в том, что формы культурно-досуговой работы находились тоже в «застое», не менялись десятилетиями и не соответствовали образовательному уровню общества, его потребностям в преобразованиях.

### ***11.3. Социально-культурная деятельность периода «перестройки» (1980-е – начало 1990-х гг.)***

Период «застоя» естественно привел к экономическому кризису: падению национального дохода, сокращению производств, безработице, ухудшению социального положения населения, с одной стороны, а с другой – утрате контроля над денежным обращением, появлению организованной преступности, воровству в крупных масштабах, коррупции. На смену административно-командной системе шли рыночные отношения, формировался частный сектор.

Существенные изменения происходили и в культурно-досуговой сфере. Всевозможные запреты и ограничения еще действовали, однако все острее становилось противостояние им в виде в первую очередь явного развития молодежных форм, возникающих на иной, самостоятельной основе.

С 1981 г. стали создаваться новые структуры, занявшиеся организацией отдыха и развлечений. Первыми из них были бюро культурного обслуживания «Досуг» при парках культуры и отдыха, а затем при районных отделах культуры, дворцах и домах культуры.

Приметой «перестройки» стало появление в середине 1980-х гг. при комитетах комсомола в соответствии с решением ЦК ВЛКСМ «молодежных центров» по организации свободного времени молодых людей и развитию предпринимательской инициативы, т. е. ведению хозяйственной деятельности совместно с государственными, кооперативными и иными предприятиями на долевых началах.

Вместе с тем в условиях экономического спада происходило сокращение бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности и, как следствие, сокращение сети учреждений культуры. Сократили свою деятельность дворцы культуры с их кружками художественной самостоятельности, объединениями по интересам.

Учреждения культуры теряли основные функции и ориентировались в основном на развлекательно-рекреационный досуг. Вводятся платные формы, создается широкая система платных досуговых услуг.

Среди общественных форм досуга городской молодежи все большую популярность приобретают дискотеки, диско клуб, молодежные кафе, туристические поездки и поездки выходного дня за город на природу.

Изменения в социально-экономической и политической жизни страны породили мощное движение разнообразных неформальных объединений. Но тормозили развитие общественных инициатив препятствия юридического-правового свойства.

До начала 1980-х гг. культурно-досуговая деятельность в СССР определялась утвержденными ВЦИК и СНК РСФСР Положением о добровольных обществах и союзах, объединениях, клубах, ассоциациях и федерациях (1930 г.) и сменившем его Положением о добровольных обществах и союзах (1932 г.). Этими актами культурно-досуговая деятельность строго регламентировалась, исключалась любая самодеятельность.

В 1986 г. в новых условиях «перестройки» были приняты акты, свидетельствующие об определенных изменениях в культурной политике руководства страны: Положение о любительском объединении, клубе по интересам (совместно ВЦСПС, Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ), постановление секретариата ВЦСПС «О мерах по расширению платных услуг, предоставляемых населению культурно-просветительными, внешкольными, физкультурно-спортивными учреждениями профсоюзов», постановление секретариата ВЦСПС, коллегии Министерства культуры СССР, секретариата ЦК ВЛКСМ «О создании городских, районных молодежных культурных центров».

На их основе появилось сначала робкое, а затем все более широкое движение разнообразных андеграундных групп: начиная от чисто «кухонных» встреч в маленькой приятельской компании до хотя и «катакомбных» (подпольных, неофициальных, не контролируемых государством), но хорошо организованных коллективов.

В условиях непосредственного подчинения партийным и комсомольским комитетам напор молодежных инициатив свидетельствовал о неизбежности перемен, и со второй половины XX в. станет важной составляющей культурной политики суверенной Республики Беларусь.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

### РАСЧЕТ РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Вид учебной деятельности	Кол-во баллов	Кол-во занятий, работ	Всего
Посещение лекций	2	12	24
Посещение семинаров*	2	10	20
Ответ на семинарских занятиях	до 4	5	20
Подготовка презентаций	до 8	4	32
Подготовка реферата**	до 10	1	10
<b>Сумма баллов, необходимая для допуска к экзамену</b>			<b>106</b>

\*Пропущенный семинар должен быть отработан без учета причин пропуска. В качестве отработки выполняются задания из предложенного списка по теме пропущенного семинара.

Отработка отправляется на электронный адрес преподавателя.

Обязательно указывается следующая информация: группа, фамилия, номер семинара, тема семинара.

\*\*Должны быть соблюдены требования к реферату: объем литературы (не менее 5 источников), оформление, ссылки, выводы и т. д. Темы рефератов не повторяются. Реферат должен быть защищен на семинарском занятии.

#### **Если для допуска к экзамену студент набрал:**

– 106 баллов – они могут быть приравнены к 7 рейтинговым баллам;

– 127 баллов – 8 рейтинговым баллам;

– 150 баллов – 9 рейтинговым баллам.

## Самостоятельная работа

В целях самообразования и повышения рейтинга студент может выполнить самостоятельные работы из дополнительного списка, который включает следующие виды работ:

- краткий конспект пропущенной лекции (Краткий! Ксерокопия и переписывание не принимаются.) – 2 балла;
- составление словаря и персоналий по теме – до 5 баллов;
- составление кратких биографий ученых по теме – до 7 баллов;
- составление блок-схем по теме – до 10 баллов. Должны быть учтены все разделы темы;
- подготовка презентации, эссе, доклада по результатам посещения музеев – до 10 баллов;
- составление кроссвордов – до 15 баллов (зависит от количества слов).

Студент может предложить любой вид работы по дисциплине, не учтенный в данном списке. Оценка балльная будет складываться как за оригинальность предложенной работы, так и за качество ее исполнения – до 15 баллов.

## ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Семинар 1. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ДОСУГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДРЕВНЕМ МИРЕ

*Вопросы для обсуждения:*

1. Досуговые занятия жителей Месопотамии.
2. Отдых и развлечения в Древнем Египте.
3. Формы проведения свободного времени в Древней Индии.
4. Досуг жителей Древнего Китая.

*Дополнительные задания:*

1. Заполнение таблицы «Игры в Древнем мире» – страна по выбору (до 6 баллов).

Название игры	В чем заключается игра	Откуда известно об этой игре

2. Составление словаря по теме семинара (до 3 баллов).
3. Подготовка презентации по теме семинара (до 8 баллов).
4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и ответы на них (до 7 баллов).
5. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (до 10 баллов):
  - Танцы и игры в Древнем Египте.
  - Охота как вид развлечения в Древнем Египте.
  - Традиционные формы проведения досуга жителями Месопотамии.
  - Влияние религиозных верований древних индийцев на основные формы проведения свободного времени.
  - Древнекитайское цирковое искусство.

Семинар 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ  
РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ  
В АНТИЧНОСТИ

*Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика основных праздников в Древней Греции.
2. Театр как одна из форм проведения свободного времени жителями Древней Греции.
3. Игры и спортивные состязания в Древней Греции.
4. Отличительные черты досуга древних римлян.
5. Праздничный календарь древних римлян.
6. Особенности организации цирковых игр.

*Дополнительные задания:*

1. Составление словаря по теме (*до 3 баллов*).
2. Заполнение таблицы «Игры, популярные в Античности» (*до 6 баллов*).

Название игры	В чем заключается игра	Откуда известно об этой игре

3. Подготовка презентации по теме семинара (*до 8 баллов*).
4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и ответы на них (*до 7 баллов*)
5. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (*до 10 баллов*):
  - Проблема свободного времени в трудах древнегреческих философов.
  - История появления и особенности проведения Олимпийских игр в Древней Греции.
  - Женские Олимпийские игры: миф или реальность?
  - Игры в амфитеатре: особенности организации и проведения.

### Семинар 3. РАЗВИТИЕ ДОСУГОВЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

*Вопросы для обсуждения:*

1. Рыцарские турниры как форма проведения свободного времени феодалов.
2. Театрализованные представления бродячих актеров в Средние века.
3. История развитие карнавалов в Западной Европе, народная смеховая культура.
4. Традиции городских шествий.
5. Социально-культурная направленность деятельности известных белорусских просветителей Евфросинии Полоцкой, Кирилла Туровского.

*Дополнительные задания:*

1. Составление словаря по теме (до 3 баллов).
2. Заполнение таблицы (до 4 баллов).

<b>Бродячие актеры</b>	<b>Страна</b>	<b>Чем известны</b>
Гистрионы		
Мимы		
Скоморохи		
Ваганты		
Менестрели		
Шпильманы		
Жонглеры		
...		

3. Составление краткой биографии белорусского просветителя (на выбор) эпохи Средневековья в Power Point (до 6 баллов).

4. Подготовка презентации по теме семинара (до 8 баллов).

5. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и ответы на них (до 7 баллов).

6. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (до 10 баллов):

– Влияние римской католической церкви на досуговые предпочтения жителей Западной Европы в эпоху Средневековья. Церковные праздники.

- История становления и развития рыцарских турниров в Западной Европе.
- Крестовые походы как форма целенаправленной организации свободного времени рыцарства.
- Основные этапы становления карнавальной традиции в Западной Европе.

#### Семинар 4. ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ И ЗАНЯТИЙ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (XV–XVIII вв.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные виды развлечений жителей Западной Европы.
2. Характеристика религиозных и светских праздников.
3. Появление и развитие салонов.
4. Специфика деятельности женских салонов в Великобритании.

*Дополнительные задания:*

1. Заполнение таблицы по теме «Игры жителей Западной Европы в XV–XVIII вв.» (до 6 баллов).

Название игры	В чем заключается игра	Страна

2. Подготовка мини-энциклопедии по самым известным салонам Европы в форме презентации (до 7 баллов).

3. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и правильные ответы на них (до 7 баллов).

4. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (до 10 баллов):

- Формирование досуговых предпочтений в Великобритании.
- Формирование досуговых предпочтений во Франции.
- Формирование досуговых предпочтений в Италии.
- Формирование досуговых предпочтений в Испании.
- Литературные салоны Франции.
- Развитие театра в Западной Европе.

Семинар 5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ  
ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА  
В ВЕЛИКОМ КНЯЖЕСТВЕ ЛИТОВСКОМ  
(конец XV–XVIII в.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Роль исторических событий в формировании культурного досуга жителей Великого Княжества Литовского.
2. Традиционные праздники и праздничные гуляния в среде крестьян.
3. Городская культура: традиции торжественных шествий.
4. Формы проведения свободного времени магнатами и зажиточной шляхтой: индивидуальные приемы у магнатов, балы, пирования, домашнее музицирование и др.

*Дополнительные задания:*

1. Составление словаря форм проведения свободного времени жителями белорусских земель в XV–XVIII вв. (до 6 баллов).
2. Подготовка презентации по теме семинара (до 8 баллов).
3. Посещение Национального исторического музея Республики Беларусь – экспозиции «Беларусь XVI–XVIII стагоддзяў у партрэтах і геральдыцы» и на ее основе подготовка перечня основных выдающихся белорусских деятелей с краткой биографией и основными достижениями в области науки, культуры и искусства (до 10 баллов).
4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и ответы на них (до 7 баллов).
5. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (до 10 баллов):
  - Бал как одна из основных форм проведения досуга горожанами; история возникновения, национальные особенности проведения.
  - Охота как форма проведения свободного времени магнатами и шляхтой, особенности ее организации (по поэме Н. Гусовского «Песня пра зубра», пер. з лац. Язэпа Семяжона, 1973 г. / «Песнь о зубре», пер. с лат. Виктора Дорошкевича, Якова Порецкого, Язэпа Семежона, 1980 г.).
  - Игры и забавы белорусов.
  - «Сморгонская академия» (школа дрессировки медведей в Сморгони, XVII в.).

Семинар 6. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ  
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ  
В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
(конец XVIII – начало XX в.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Культурное развитие белорусских городов (музыка, живопись, театр).
2. Основные формы досуговых занятий горожан.
3. Благотворительные и добровольные общества, сословные и сословно-профессиональные клубы.
4. Деятельность народных домов, народных университетов, школ выходного дня.
5. Роль изб-читален в развитии культурных традиций белорусского села.

*Дополнительные задания:*

1. Заполнение таблицы по теме «Любительские объединения на белорусских землях в XIX в. (литературные, музыкальные, драматические общества)» (до 6 баллов).

Название любительского объединения	Направление деятельности	Основные представители

2. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).
3. Посещение филиала Национального художественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX в.». Подготовить эссе о жизни Валентия Ваньковича – по воспоминаниям, возможно, кого-либо из его родственников (до 15 баллов).
4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и ответы на них (до 7 баллов).
5. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (до 10 баллов):
  - Любительские объединения второй половины XIX в. (литературные, музыкальные, драматические общества).
  - Становление и развитие белорусского цирка в конце XIX – начале XX в.

- Деятельность интеллигенции в области национального просвещения.
- Особенности проявлений национально-культурной деятельности на данном историческом этапе.

**Семинар 7. ДОСУГ РАЗЛИЧНЫХ СОСЛОВИЙ  
РУССКОГО ОБЩЕСТВА  
(XIX – начало XX в.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Праздники и народные гуляния.
2. Зарождение и развитие деятельности клубных учреждений.
3. Формирование салонной культуры.
4. Организация культурного досуга населения. Деятельность просветительных учреждений.
5. Развитие внешкольного образования.

*Дополнительные задания:*

1. Заполнение таблицы по теме «Клубные объединения в России в XIX – начале XX в. (до 6 баллов).

Название объединения	Направление деятельности	Основные представители

2. Подготовка в виде презентации кратких биографий известных русских меценатов XIX – начала XX в. (до 8 баллов).

3. Создание библиографии по теме семинара – перечень книг, статей и интернет-источников (до 9 баллов).

4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и ответы на них (до 7 баллов).

5. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (до 10 баллов):

- История появления кинематографа в России.
- История создания и основные направления деятельности Английского клуба (Россия).
- Литературные салоны России.
- Русский бал XVIII – начала XX в. Танцы, костюмы, символика.
- Русская усадебная салонная культура.

Семинары 8–9. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВЕТСКОЙ БЕЛАРУСИ  
(1917–1945 гг.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Формирование и развитие государственной системы культурно-просветительной деятельности в первые годы советской власти.
2. Развитие системы профессиональной подготовки кадров для сферы культуры и искусства в 1930-е – начале 1940-х гг.
3. Основные формы работы культурно-досуговых учреждений в тылу.
4. Фронтные бригады профессиональных и самодеятельных артистов, их роль в формировании у бойцов Красной армии патриотизма, воли и веры в победу над фашизмом.

*Дополнительные задания:*

1. Подготовка виртуальной экскурсии по избе-читальне (до 7 баллов).
2. Подготовка презентаций по теме семинара (до 8 баллов).
3. Подготовка краткого словаря основных форм социально-культурной деятельности в первой половине XX в. (до 7 баллов).
4. Подготовка викторины по любому из вопросов темы: вопросы и ответы на них (до 7 баллов).
5. Подготовка реферата по одной из предложенных тем (до 10 баллов):
  - Массовые мероприятия: празднование цикла советских и революционных праздников.
  - История развития плакатного искусства в СССР. Плакаты на темы (на выбор): воспитания детей, роли знаний («Учиться, учиться и учиться» – В. И. Ленин), социалистического труда, великих строек коммунизма, победы в Великой Отечественной войне и др.
  - Художественная самодеятельность в партизанских отрядах.
  - История отмены и возрождения праздника новогодней ёлки.

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

### УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ: ЗАДАНИЯ И КОНТРОЛЬ

Задания включают работу с лекционным материалом, нормативно-правовыми и учебно-методическими документами, поиск и анализ дополнительной литературы по темам учебной дисциплины, изучение тем, вынесенных на самостоятельную подготовку, а также выполнение учебных заданий.

Темы и задания	Кол-во ауд. часов	Форма представления
<i>Тема 3. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Античности</i> Создание презентаций одной из форм проведения свободного времени древними греками или римлянами	2	Презентация
<i>Тема 5. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы (XV–XVIII вв.)</i> Подготовить и защитить мини-доклад, отражающий основные формы проведения свободного времени жителями стран Западной Европы (XV–XVIII вв.) (страна по выбору)	2	Выступление на семинаре
<i>Тема 7. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей стран Западной Европы (XIX – начало XX в.)</i> Подготовиться дать ответы на предложенные преподавателем вопросы по данной теме	2	Ответ на вопросы
<i>Тема 9. Основные тенденции развития досуговой деятельности на белорусских землях в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX в.)</i>	2	Реферат

<p>Подготовить реферат по одной из следующих тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формы проведения досуга горожанами (XVIII – начало XX в.).</li> <li>– Формы проведения досуга дворянами (шляхтой) (XVIII – начало XX в.).</li> <li>– Основные формы проведения свободного времени крестьянами после отмены крепостного права</li> </ul>		
<p><i>Тема 11. Основные направления развития досуговой деятельности в Советской Беларуси (вторая половина XX в.)</i></p> <p>Ознакомиться с предложенными литературными источниками и подготовленным преподавателем списком вопросов по основным положениям данных научных работ:</p> <p><i>1. Григорович, Я. Д. Структурно-функциональная характеристика социокультурной деятельности в учреждениях культуры / Я. Д. Григорович // Социально-культурная деятельность: методология, содержание, методика: материалы науч.-метод. конф. (4–5 февраля 2003 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2004. – С. 3–10.</i></p> <p><i>2. Макарова, А. А. Клуб: модель XXI века: об итогах работы творческой лаборатории / А. А. Макарова // Культурная сфера досуга: состояние, проблемы, поиски: материалы респ. науч.-практ. конф. (Минск, декабрь 1995 г.). – Минск, 1997. – С. 78–83.</i></p> <p><i>3. Скороходов, В. П. Социодинамика культуры современной Беларуси / В. П. Скороходов. – Минск: БелИПК, 2003. – 452 с.</i></p>	2	<p>Ответ на вопросы</p>

## **ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине «История социально-культурной деятельности» могут использоваться:

- 1) устные опросы во время семинарских занятий;
- 2) составление рефератов (эссе) по темам учебной дисциплины;
- 3) выступление студентов на семинарских занятиях с разработанными ими темами;
- 4) мини-доклады на семинарских занятиях;
- 5) представление презентаций.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ**

1. Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний.
2. Зарождение досуговых форм.
3. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире.
4. Особенности проведения массовых праздников и театрализованных представлений в Античности.
5. Развитие досуговых форм в Средние века и эпоху Возрождения.
6. Досуговые занятия в Средние века.
7. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы (XV–XVIII вв.).
8. Содержание и формы организации досуга в Великом Княжестве Литовском.
9. Особенности развития досуговых форм на белорусских землях в составе Российской империи.
10. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей стран Западной Европы (XIX – начало XX в.).
11. Развитие социально-культурной деятельности в БССР (первая половина XX в.; 1917–1945 гг.).
12. Основные направления развития досуговой деятельности в БССР (вторая половина XX в.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. История СКД как учебная дисциплина. Периодизация истории СКД.
2. Исторические корни досуга. Зарождение первых форм досуговой деятельности в первобытнообщинном строе.
3. Общая характеристика форм проведения свободного времени в Древнем мире.
4. Специфика проведения досуга в Древнем Египте, Месопотамии (страна по выбору).
5. Специфика проведения досуга в Древнем Китае, Индии (страна по выбору).
6. Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции.
7. Основные формы проведения досуга в Древнем Риме.
8. Формы проведения досуга в странах Западной Европы в Средние века.
9. Специфика проведения досуга представителями рыцарского сословия.
10. Театрализованные представления бродячих актеров в Средние века как форма досуговых развлечений горожан.
11. История развития карнавалов в средневековой Европе.
12. Истоки зарождения досуговых форм на белорусских землях (IX–XIII вв.).
13. Социально-культурная направленность деятельности известных белорусских просветителей Евфросинии Полоцкой, Кирилла Туровского.
14. Игры и забавы белорусов (XV–XVIII вв.).
15. Формы проведения досуга магнатами и богатой шляхтой Великого Княжества Литовского (XV–XVIII вв.).
16. Особенности организации досуга горожан в Великом Княжестве Литовском (XV–XVIII вв.).
17. Содержание и формы организации свободного времени крестьян в Великом Княжестве Литовском (XV–XVIII вв.).
18. Специфика и основные направления деятельности «Сморгонской академии» (школы дрессировки медведей), XVII–XVIII вв.
19. Бал как одна из основных форм проведения досуга горожанами: история возникновения, особенности проведения в Великом Княжестве Литовском (XV–XVIII вв.).

20. Балы как форма проведения свободного времени представителями дворянского сословия (XIX – начало XX в.).
21. Развитие театра в Европе (XIX – начало XX в.).
22. Формирование новых форм проведения свободного времени: кино, кабаре, спорт и др. (конец XIX – начало XX в.).
23. Основные формы досуга белорусской шляхты (XIX – начало XX в.).
24. Развитие белорусских городов: формы проведения свободного времени горожанами (XIX – начало XX в.).
25. Формы проведения свободного времени белорусскими ремесленниками (XIX – начало XX в.).
26. Изменения в формах проведения свободного времени белорусскими крестьянами после отмены крепостного права.
27. Деятельность благотворительных и добровольных обществ, сословных и сословно-профессиональных клубов в белорусских губерниях Российской империи (XIX – начало XX в.).
28. Деятельность народных домов, народных университетов, школ выходного дня в белорусских губерниях Российской империи (XIX – начало XX в.).
29. Деятельность любительских объединений (литературных, музыкальных, драматических обществ) в белорусских губерниях Российской империи (вторая половина XIX в.).
30. Становление и развитие белорусского цирка (конец XIX – начало XX в.).
31. Формирование и развитие государственной системы культурно-просветительной деятельности в первые годы установления советской власти.
32. Деятельность советских культурно-досуговых учреждений по ликвидации неграмотности населения.
33. Становление и развитие советской клубной системы.
34. Основные направления развития культурно-досуговой деятельности в СССР (1930-е – начало 1940-х гг.).
35. Развитие системы профессиональной подготовки кадров для сферы советской культуры и искусства.
36. Массовые мероприятия: празднование советских и революционных праздников.
37. Содержание, направления, формы и методы работы советских досуговых учреждений в условиях военного времени (1941–1945 гг.).

38. Фронтные бригады профессиональных и самодеятельных артистов, их роль в организации досуга личного состава Красной армии.

39. Особенности культурно-просветительной работы в СССР в первое послевоенное десятилетие.

40. Развитие культурно-досуговой деятельности с середины 1960-х до 1980-х гг. (начала «перестройки»).

41. Социально-культурная деятельность в годы «перестройки»: ослабление регламентации культурно-досуговой деятельности со стороны КПСС, государства и усиление самодеятельной (как правило, молодежной) инициативы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### Для дневной формы обучения

Темы	Количество аудиторных часов		
	лекции	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа
<b>Введение</b> Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания	2		
<b>Зарождение досуговых форм деятельности</b>			
1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире	2	2	
2. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Античности	4	2	2
<b>Развитие досуговых форм в Средние века</b>			
3. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья	4	2	
<b>Формы проведения досуга в эпоху ренессансного гуманизма и просветительского рационализма</b>			
4. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы (XV–XVIII вв.)	4	2	2
5. Содержание и формы организации досуга в Великом Княжестве Литовском (конец XV–XVIII в.)	4	4	
<b>Развитие досуговых форм в XIX–XX вв.</b>			
6. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей стран Западной Европы (XIX – начало XX в.)	2		2
7. Досуг различных сословий русского общества (XIX – начало XX в.)	2	2	
8. Основные тенденции развития досуговой деятельности на белорусских землях в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX в.)	4	2	2
9. Развитие социально-культурной деятельности в Советской Беларуси (1917–1945 гг.)	4	4	
10. Основные направления развития досуговой деятельности в Советской Беларуси (вторая половина XX в.)	2		2
<b>Всего...</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

*Для заочной формы обучения*

Темы	Количество аудиторных часов		
	лекции	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа
<b>Введение</b> Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания	1	2	
1. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в Античности	1	2	
2. Развитие досуговых форм деятельности в Средневековье	2	2	
3. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы (XV–XVIII вв.). Содержание и формы организации досуга в Великом Княжестве Литовском (конец XV–XVIII в.)	1	2	
5. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей стран Западной Европы (XIX – начало XX в.). Основные тенденции развития досуговой деятельности на белорусских землях в составе Российской империи (конец XVIII – начало XX в.)	1	2	
6. Развитие социально-культурной деятельности в Советской Беларуси (XX в.)	2	2	
<b>Всего...</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Акройд, П.* Лондон. Биография : пер. с англ. / Питер Акройд. – М. : Изд-во Ольги Морозовой, 2009. – 896 с.
2. *Аксюцік, М. І.* Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны : вучэб. дапам. / М. І. Аксюцік, Л. В. Каралькова. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2004. – 114 с.
3. *Анофранка, Н. В.* Дваранкі беларуска-літоўскіх губерняў у канцы XVIII – першай палове XIX ст. / Н. В. Анофранка. – Мінск : Беларус. навука, 2016. – 219 с.
4. *Антонетти, П.* Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте : пер. с фр. / Пьер Антонетти. – М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2004. – 288 с.
5. *Аппиньянези, Л.* Кабаре : пер. с англ. / Лиза Аппиньянези. – М. : Новое лит. обозрение, 2010. – 287 с.
6. *Асанова, И. М.* Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по направлениям «Туризм» и «Гостиничное дело» / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2012. – 192 с.
7. *Бартон, Э.* Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира : пер. с англ. / Элизабет Бартон. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 256 с.
8. Беларусы. Т. 6. Грамадскія традыцыі / В. Ф. Бацяеў, В. М. Бялявіна, А. У. Гурко [і інш.] ; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 606 с.
9. *Бохан, Ю. М.* Побыт феадалаў Вялікага Княства Літоўскага ў XV–XVII стст. / Ю. М. Бохан, А. А. Скеп’ян. – Мінск : Беларусь, 2011. – 271 с.

10. Брион, М. Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта : пер. с фр. / Марсель Брион. – М. : Молодая гвардия: Палимпсест, 2009. – 358 с.

11. Буторов, А. В. Московский Английский клуб: Страницы истории / Алексей Буторов. – М. : Моск. Англ. клуб, 1999. – 280 с.

12. Бяспалая, М. А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX–XX стст. / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2012. – № 2 (18). – С. 5–17.

13. Бяспалая, М. А. Нравы і забавы беларускай шляхты – адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М. А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 38–44.

14. Бяспалая, М. А. Сацыяльна-культурная дзейнасць у гістарычнай рэтраспектыве / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2011. – № 2 (16). – С. 81–86.

15. Бяспалая, М. А. Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гады : вучэб. дапам. / М. А. Бяспалая. – Мінск : БГУК, 2000. – 156 с.

16. Вайнштейн, О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / Ольга Вайнштейн. – 3-е изд. – М. : Новое лит. обозрение, 2012. – 638 с.

17. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима : пер. с польск. / Лидия Винничук. – М. : Высш. шк., 1988. – 496 с.

18. Виолле-ле-Дюк, Э. Э. Жизнь и развлечения в Средние века : пер. с фр. / Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк. – СПб. : Евразия, 1997. – 384 с.

19. Волощенко, Г. Г. Досуг: происхождение и развитие : учеб. пособие / Г. Г. Волощенко. – Омск : Изд. дом «Наука», 2004. – 112 с.

20. Вялікае княства Літоўскае: ВКЛ: энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – 2-е выд. – Мінск : БелЭн, 2007–2010.

21. *Глаголева, Е.* Повседневная жизнь Франции в эпоху Ришелье и Людовика XIII / Екатерина Глаголева. – М. : Молодая гвардия, 2007. – 333 с.

22. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / В. К. Бандарчык [і інш.]; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 348 с.

23. Грамадскі быт і культура сельскага насельніцтва Беларусі / В. К. Бандарчык [і інш.]; Акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 256 с.

24. *Гуд, П. А.* Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996. – 272 с.

25. *Гуревич, Д.* Повседневная жизнь женщины в Древнем Риме : пер. с фр. / Даниэль Гуревич, Мари-Терез Рапсат-Шарлье. – М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2006. – 259 с.

26. *Дефурно, М.* Повседневная жизнь Испании золотого века : пер. с фр. / Марселен Дефурно. – М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2004. – 344 с.

27. *Завьялова, Л. В.* Петербургский Английский клуб, 1770–1918: очерки истории / Л. В. Завьялова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2008. – 200 с.

28. *Захарова, О. Ю.* Русский бал XVIII – начала XX века: Танцы, костюмы, символика / Оксана Захарова. – М. : Центрполиграф, 2011. – 448 с.

29. *Зюмтор, П.* Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта : пер. с фр. / Поль Зюмтор. – М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2001. – 400 с.

30. *Иванов, А. А.* Петербургские истории: Путешествие в прошлое Северной столицы / Анатолий Иванов. – М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2008. – 333 с.

31. *Каладзінскі, М. А.* Скамарохі / М. А. Каладзінскі // Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1989. – С. 463.

32. *Капилов, А. Л.* Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX века / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск : ИСЗ, 2000. – 144 с.

33. *Каралькова, Л. В.* Клубныя традыцыі Беларусі: гісторыка-педагагічны падыход : манаграфія / Л. В. Каралькова. – Віцебск : ВДУ, 2014. – 166 с.

34. *Карповіч, Т. А.* Культурнае жыццё Мінска 1-й паловы XIX стагоддзя / Т. А. Карповіч. – Мінск : Рыфтур, 2007. – 65 с.

35. *Коути, К.* Женщины Викторианской Англии: От идеала до порока / Катя Коути, Керри Гринберг. – М. : Алгоритм, 2017. – 318 с.

36. *Крачкоўскі, А. В.* Бешанковіцкія кірмашы / А. Крачкоўскі // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1989. – № 1. – С. 22–23.

37. Культурно-досуговая деятельность : учебник / под науч. ред. акад. А. Д. Жаркова и проф. В. М. Чижикова. – М. : МГУК, 1998. – 462 с.

38. *Кухер, К.* Парк Горького. Культура досуга в сталинскую эпоху : пер. с нем. / Катарина Кухер. – М. : РОССПЭН, 2012. – 349 с.

39. *Ле Гофф, Ж.* Рождение Европы : пер. с фр. / Жак Ле Гофф. – СПб. : Александрия, 2008. – 400 с.

40. *Лыч, Л.* Гісторыя культуры Беларусі / Леанід Лыч, Уладзімір Навіцкі. – 2-е выд., дап. – Мінск : Экаперспектыва, 1997. – 486 с.

41. *Мальдзіс, А. В.* Як жылі нашы продкі ў XVIII стагоддзі : эсэ; Восень пасярод вясны : аповесць, сатканая з гістарычных матэрыялаў і мясцовых паданняў / Адам Мальдзіс. – Мінск : Мастац. літ., 2009. – 479 с.

42. *Мартен-Фюжсье, А.* Светская жизнь и салоны : пер. с фр. / Анна Мартен-Фюжсье // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 13. – С. 242–271.

43. *Метельский, А. А.* Забытая Альба: очерк истории загородной резиденции Радзивиллов под Несвижем / А. А. Метельский. – Минск : Беларус. навука, 2014. – 128 с.

44. *Місявічус, В.* Мядзведжая акадэмія : раман : пер. з літ. / Вітаўтас Місявічус. – Мінск : Мастац. літ., 1988. – 260 с.

45. *Мэттьюз, Р.* Гладиаторы : пер. с англ. / Руперт Мэттьюз. – М. : Мир книги, 2006. – 320 с.

46. Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, філіял «Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы». Т. 1. Культура сацыяльнай эліты

XIV – пачатку XX ст. / А. І. Лакотка [і інш.]. Т. 2. Культура гарадоў X – пачатку XX ст. / А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2013–2014.

47. *Никитина, Г. Я.* История культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / Г. Я. Никитина. – М. : МГУК, 1998. – 65 с.

48. *Пацienко, А. М.* Культурно-просветительная работа в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941–1944 гг.) : текст лекции / А. М. Пацienко. – Минск : МГПИ, 1981. – 26 с.

49. *Первушина, Е. В.* Петербургские женщины XIX века / Елена Первушина. – М. : Центрполиграф ; СПб. : Русская тройка-СПб., 2013. – 704 с.

50. *Первушина, Е. В.* Петербургские женщины XVIII века / Елена Первушина. – М. : Центрполиграф ; СПб. : Русская тройка-СПб., 2012. – 490 с.

47. *Радзівіл, Г. Ф.* Мемуары (Рэчы, якімі годнага магу забавіць госця...) / Геранім Фларыян Радзівіл // Спадчына. – 2000. – № 3. – С.118–141.

51. *Руховец, Г. Е.* Становление культурно-просветительной работы в Белоруссии : учеб.-метод. пособие / Г. Е. Руховец, И. Ю. Гончаров. – Минск : МГПИ, 1976. – 50 с.

52. *Рябков, В. М.* Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – Т. 4. – 870 с.

53. *Рябков, В. М.* Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. – Т. 7. – 556 с.

54. *Сардаров, А. С.* Путетворение : история и культура белорусских дорог / А. С. Сардаров. – Минск : Беларус. навука, 2009. – 191 с.

55. *Сасноўскі, З.* Музычная культура рыцарскага саслоўя Вялікага Княства Літоўскага і Каралеўства Польскага / Зміцер Сасноўскі. – Мінск : Кнігазбор, 2010. – 136 с.

56. *Сліж, Н.* Шлюбныя і пазашлюбныя стасункі шляхты Вялікага Княства Літоўскага ў XVI–XVII стст. / Наталля Сліж. – Смаленск : Інбелкульт, 2015. – 672 с.

57. Соркіна, І. Мясцічкі Беларусі ў канцы XVIII – першай палове XIX ст. / Іна Соркіна. – Вільня : ЕГУ, 2010. – 488 с.

58. Ульянова, Г. Н. Досуг и развлечения. Зарождение массовой культуры / Г. Н. Ульянова // Очерки русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т. 1. Общественно-культурная среда. – М., 2011. – С. 455–529.

59. Успенская, В. И. Женские салоны в Европе XVII–XVIII веков / В. И. Успенская // Женщины. История. Общество : сб. науч. ст. – Тверь : Тверское обл. кн.-журн. изд-во, 2002. – Вып. 2. – С. 171–199.

60. Флори, Ж. Повседневная жизнь рыцарей в Средние века : пер. с фр. / Жан Флори. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 356 с.

61. Фоссье, Р. Люди средневековья : пер. с фр. / Робер Фоссье. – 2-е изд. – СПб. : ЕВРАЗИЯ, 2014. – 352 с.

62. Фролов, Э. Д. Парадоксы истории – парадоксы Античности: очерки / Э. Д. Фролов. – СПб : СПбГУ, 2004. – 420 с.

63. Хадыка, А. Рыцарства, XVI стагоддзе / Аляксей Хадыка // Спадчына. – 1991. – № 6. – С. 57–64.

64. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория : учебник для студ. ин-тов культуры / А. И. Чечётин. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.

65. Шаўчэня, М. Культурныя аспекты функцыянавання беларускага кірмаша ў XIX ст. (па матэрыялах Гродзенскай губерні) / Міхаіл Шаўчэня // Культура Гродзенскага рэгіёну: праблемы развіцця ва ўмовах поліэтнічнага сумежжа : зб. навук. прац / адк. рэд. А. М. Пяткевіч, І. П. Крэнь. – Гродна : ГрДУ, 2001. – С. 79–85.

66. Шыбека, З. В. Гарадская цывілізацыя: Беларусь і свет : курс лекцый / Захар Шыбека. – Вільня : ЕГУ, 2009. – 372 с.

67. Шыбека, З. В. Минск сто гадоў таму / Захар Шыбека. – Мінск : Беларусь, 2007. – 304 с.

68. Эрман, А. Жизнь в Древнем Египте : пер. с англ. / Адольф Эрман. – М. : Центрполиграф, 2008. – 395 с. – Гл. IV. Отдых и развлечения.

### *Электронные ресурсы*

1. XIX век: светская культура // [Subscribe.ru](http://subscribe.ru): информационный канал / АО «Интернет-Проекты». – Режим доступа: <http://subscribe.ru/catalog/culture.art.19century>.

2. Все развлечения Парижа в XIX веке / подгот. Изабелла Левина // Arzamas:сайт. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/760>.

3. Игры, в которые играли французы / собр. и перев. Катерина Брылева // Arzamas: сайт. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/783>.

4. История кафешантанов / подгот. Анна Андрушкевич // Arzamas: сайт. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/754>.

5. Колесникова, Т. С. Европейская повседневная культура 19 века / Т. С. Колесникова // Аналитика культурологии : электрон. науч. журнал. – 2010. – Вып. 17. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/evropeyskaya-povsednevnyaya-kultura-19-veka>.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

*Учебное издание*

**Рогачева Ольга Владимировна**

**ИСТОРИЯ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Учебно-методический комплекс*

Редактор В. В. Коташвили  
Технический редактор Л. Н. Мельник  
Дизайн обложки: Е. Н. Томас-Миронова

Подписано в печать 2021. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 6,28. Уч.-изд. л. 4,81. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.