

Список литературы:

1. 王青青. 对河南省博物馆华夏古乐团的调查与思考. 开封: 河南大学, 2016 : 73 页 = Ван, Цинцин. Исследование и анализ музея провинции Хэнань оркестра древней музыки Хуася / Цинцин Ван. – Кайфэн : Университет Хэнань, 2016. – 73 с.
2. 童忠良. 擂鼓墩一、二号墓出土编钟的比较. 武汉: 黄钟. 1988. (4) : 105 页 – 108 页 = Тун, Чжунлян. Сравнение бьяньчжунов, извлеченных из гробниц № 1 и № 2 кургана Лэйгун // Чжунлян Тун. – Ухань : Золотой колокол, 1988. – № 4, – С. 105 – 108.
3. 李幼平. 河南大晟钟及其复原研究与仿制实验. 北京: 中国音乐. 2014 (4) : 8 页 – 13 页 = Ли, Юпин. Исследование копирования хэнаньского дачэнчжуна и др. и опыт копирования // Юпин Ли. – Пекин : Музыка Китая, 2014. – № 4 – С 8 –13.

Чжао Шэншань

«МУЗЫКА ГУФЭНА» В КИТАЙСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ

Zhao Shengshan

«GUFENG MUSIC» IN THE CHINESE YOUTH SUBCULTURE

В статье раскрываются особенности современной молодежной субкультуры «Музыка Гуфэна», сформированной на ценностях и нормах традиционной культуры Китая.

The article reveals the features of the modern youth subculture «Gufeng Music» formed on the values and norms of traditional Chinese culture.

Каждый исторический период жизни общества формирует свое поколение, особую часть населения, которая проходит активную инкультурацию на определенном этапе своего развития, и, как следствие, наиболее интенсивно впитывает в себя складывающиеся в этих условиях особенности мировоззрения, нормы и ценности, выражает особые стили поведения. Молодое поколение является своеобразным активом перспектив общественного развития, позволяющим социуму не только транслировать прошлое, диагностировать свою современность, но и заглядывать в будущее. А его духовный потенциал предопределяет вектор и направление этого развития. Молодежная субкультура в гуманитарном дискурсе воспринимается как автономное целостное образование внутри господствующей культуры, система ценностных установок и культурных традиций отдельной социальной группы, ведущей определенный образ жизни и имеющей определенный менталитет, обычаи, нормы, социальные институты; «совокупность специфических социально-психологических признаков (норм, ценностных ориентаций, стереотипов, вкусов, увлечений и т. п.), влияющих на стиль жизни и мышления определенных номинальных и реальных групп молодых людей и позволяющих им осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они» (остальных представителей социума) [3, с. 13].

Новое поколение молодых людей в Китае аккумулирует в себе большое количество молодежных субкультур, включающих определенную систему ценностей, норм поведения и способов выражения. В настоящее время одной из популярных молодежных субкультур в Китае является «Музыка Гуфэна». Наиболее яркими представителями данной субкультуры являются такие музыкальные группы как «Мо Мин Ци Мяо» (создана в 2007 г.), «Луан Фэн Мин», «Цянь Гэ Вэй Ян», «Хань Юэ Фу», «Пин Ша Луо Ян», «Двенадцать законов» и т. д. Гуфэн – это музыкальный жанр, который сформировался в интернет-культуре и распространился в реальный мир [2]. Термин «гуфэн» впервые встречается в «Книге обрядов: Порядок луны», в которой трактуется как традиционный стиль письма, простое описание событий [5]. Музыкальные произведения данного жанра берут классические образцы в качестве основы для создания музыки и фольклорное содержание текстов. При этом часто используется программное обеспечение для проектирования, создания и записи. Доцент Пуянского профессионально-технического колледжа Ван Айпин отмечает, что «Песни Гуфэна» относятся по своему содержанию и манере исполнения к музыкальному жанру в стиле ретро. Аранжировка данных музыкальных произведений является мелодичной, медленной и исполняется на таких традиционных музыкальных инструментах как флейта донга, эрху, гуджэн, куранты, гуцинь. В сравнении с симфоническими оркестрами, «звук шелка и бамбука» данных инструментов подчеркивает красоту и спокойствие китайской музыки. Песня в целом наследует характеристики традиционных народных песен и выражает классические китайские эстетические вкусы элегантности, легкости, шарма и таинственности и исполняется с сильным аккомпанементом [1].

В энциклопедии Байду музыка гуфэна интерпретируется как новый музыкальный жанр, возникший в 21 веке. Его отличительными чертами являются лирическое содержание стихов, плавная мелодия, использование национальных музыкальных инструментов [3]. Современная интерпретация традиционных музыкальных произведений служит основой для создания новой китайской музыки. С ростом популярности открытых концертов в китайских городах этот вид музыки постепенно принимается большим количеством молодых людей [4].

Популярность музыки гуфэнов среди молодежи также имеет определенную связь с популярностью в молодежной среде онлайн-романов о путешествиях, которые получили широкое распространение в начале XXI в. Одной из причин популярности является то, что многие из них органично сочетают элементы традиционной и современной культуры, для создания иллюзорной совершенной картины мира, которая удовлетворяет романтическую психологию молодых людей в переходный период жизни. Музыка гуфэна, в свою очередь, также способствует удалению от сложных повседневных проблем жизни и приобщению к духовно насыщенному высокому прошлому.

Таким образом, современная китайская молодежь формируется в условиях экономических и социокультурных трансформаций, переплетенных с процессами глобализации. Это создает условия для формирования и роста популярности особых субкультур, которые способствуют сохранению и трансляции традиционных элементов духовной культуры и этнической идентификации.

Список литературы:

1. 王爱苹《找寻歌声中的“完整自我”——由“古风音乐”谈自觉民族文化意识的苏醒》，《安阳师范学院学报》，2014年第3期，142-145页 = Ван, Айпин. Найти «полное сам» в песне — разговор о пробуждении сознания национального культурного сознания от «Музыки Гуфэнов» / Айпин Ван // Журнал Аньянского педагогического колледжа, – 2014. – № 3. – С. 142–145.
2. 靳莎莎《浅析“古风音乐”的创造》，《艺术教育》，2014年第1期，116-117页 = Джин, Шаша. Анализ сотворения «Музыки Гуфэнов» / Шаша Джин // Художественное образование, – 2014. – № 1. – С. 116–117.
3. “古风音乐”，“百度百科” = «Музыки гуфэна». Энциклопедия Baidu». – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E9%A3%8E%E9%9F%B3%E4%B9%90/9670499?fr=aladdin> – Дата доступа: 30.03.2020.
4. 薛冬艳《从网络传播到现场表演——中国当代“古风音乐”观察与思考》，《音乐传播》，2015年第1期，42-49页 = Сюэ, Дуньянь. Из Интернета в живое выступление – наблюдение и размышление о современной китайской «Музыке Гуфэнов» / Дуньянь Сюэ // Музыкальное общение, – 2015. – № 1. – С. 42–49.
5. 陈注《礼记》，上海，上海古籍出版社，1987，83页 = Чэнь, Чжу. Книга обрядов / Чжу Чэнь. – Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 1987. – 83 с.

Го Цзе

КИТАЙСКАЯ ФЛЕЙТА ДИ: ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Автор статьи объясняет, почему традиционная музыка Китая – жемчужина мирового искусства. Возраст китайской музыкальной культуры на сегодняшний день равен примерно восьми тысячелетиям, на протяжении которых и до настоящего времени она существует как живая традиция, часть огромного массива китайской национальной культуры. Данная статья посвящена исследованию древнейшего духового музыкального инструмента китайского народа – флейте ди.

Guo Jie

CHINESE DIZI: FEATURES OF FUNCTIONING IN TRADITIONAL CHINESE CULTURE

The traditional musical culture of China is the pearl of world music. The age of Chinese musical culture today equals approximately eight millennia, during which it still exists as a living tradition, part of the vast array of traditional Chinese culture. This article is devoted to the study of the most ancient wind musical instrument of the Chinese people – dizi.

Традиционные народные музыкальные инструменты являются важнейшим фактором, обеспечивающим преемственность и сохранение духовно-нравственного опыта нации. В древности предки современных китайцев уже имели широкий набор музыкального инструментария. Археологические раскопки указывают на то, что древнейшие музыкальные инструменты китайского народа первоначально изготавливались из костей животных и птиц, глины, камня. Доисторические музыкальные инструменты, которые можно увидеть сегодня в музейных коллекциях, включают духовые, такие как костяные флейты, свистульки, глиняные окарини сюнь, глиняные рожки, а также ударные инструменты, включающие глиняные погремушки и барабаны, каменные пластины цинь, керамические колокола и колокольчики. Духовые инструменты являются древнейшими в корпусе традиционного инструментария китайского народа. Выступая связующим звеном народных музыкальных традиций и современной культуры, они играют важную роль не только в становлении и развитии народной культуры, но способствуют преемственности древнейшей инструментальной культуры. Они также служили удовлетворению разнообразных художественных, эстетических, ритуальных и практических потребностей, сопровождая человека от рождения до смерти.

Древнейшим духовым музыкальным инструментом китайского народа является флейта ди. Ди (кит. 笛, пиньинь: dí), дицзы (кит. 笛子, пиньинь: dizi) – поперечная флейта с шестью игровыми отверстиями, которая изготавливается из бамбука (кит. иероглиф 笛; dí означает «бамбук»). Несмотря на то, что в Китае существуют различные разновидности бамбуковых флейт, термином «ди» обозначают все поперечные флейты.

Китайские бамбуковые флейты на Севере изготавливались из розового или фиолетового бамбука, в то время как ди в городах Сучжоу (провинция Цзянсу) и Ханчжоу (провинция Чжэцзян) сделаны из белого бамбука. Ди в южных китайских регионах, таких как Чаочжоу, часто изготавливаются из очень тонкого, легкого бамбука светлого тона. В большинстве случаев ствол ди изготавливается из бамбука или тростника, но встречаются ди, выполненные из других пород дерева, или даже камня, чаще всего нефрита. Нефритовые ди (или 玉笛; yùdì) популярны как среди коллекционеров, заинтересованных в их красоте, так и среди профессиональных музыкантов, которые ищут новое необычное звучание инструмента. Однако нефрит является не лучшим материалом для флейты ди, поскольку, как и металл, нефрит может быть не столь тонко реагирующим на звук, как бамбук, который является более резонансным [2, с. 198].

Конструкция бамбуковой флейты довольно простая: вблизи закрытого конца ствола находится отверстие для вдвигания воздуха, рядом с ним – отверстие, прикрытое тончайшей тростниковой или камышовой пленкой. Четыре дополнительных отверстия, расположенных около открытого конца ствола, служат для подстройки инструмента. Ствол флейты ди обычно перевязывается нитяными кольцами, покрытыми черным лаком. Тембр флейты ди очень звонкий и сочный, звонкость обусловлена резонированием тростниковой пленки. Флейта ди обладает приятным звуком. Для многих китайцев музыка бамбуковой флейты ассоциируется с напевами деревенского пастуха, который пасет коров и быков на весеннем ветру. На флейте исполняются как лирические песенные мелодии, так и веселые танцевальные наигрыши. Кроме того, на инструменте можно имитировать различные звуки природы, к примеру, щебетание птиц [7].

Флейта ди – один из наиболее распространенных в Китае духовых инструментов. О времени его происхождения