

и т. д. Впервые инсталляцию показали в 2001 г. на выставке в г. Флиссингене (Нидерланды). С 2002 г. в десятках вариаций комната появляется на выставках в Щецине (Польша), Марселе (Франция), Вильнюсе (Литва), Киеве (Украина), Остберверне (Германия) и др. под концептуальным и менее «зелёным» названием «Сладкая соломенная жизнь» [4].

Идея использовать солому в качестве материала для инсталляций появилась у художника ещё в 1990-х. Тогда для проекта «Смерть пионера-3» (галерея «Шестая линия», Минск, 1996) им был изготовлен самый первый соломенный объект – «Катафалк «Крыжачок»». В его описании А. Клинов кажется особенно очарованным свойствами «американской соломы», специально привезённой из д. Америка Могилёвской обл.: «Вытанчанасць формаў, зграбнасць, даступнасць матэрыялу ў спалучэнні з экалагічнай чысцінёй робяць гэтую мадэль найбольш прэспэктыўнай у дадзенай калекцыі» [1]. Возвращение к этому материалу и полноценный «выход в пространство» произойдёт 5 лет спустя и проявится в рождении первой «комнаты» – уже не отдельного объекта, а тотальной инсталляции, предполагающей «включение зрителя внутрь себя». Взаимодействие с публикой в проектах этого этапа предполагает погружение в атмосферу созданных из соломы комнат: на посетителей влияет не только внешний вид предметов, но и особенная аура, настроение; значение имеет и характерный для соломы запах. Художник предлагает в какой-то степени ощутить себя гостем чужого дома, «прожить» формат «белорусского счастья». Некоторые инсталляции (в частности, экспозиция, отданная под «Сладкую жизнь» в Щецине) занимали до 40 м<sup>2</sup> [1].

Художник называет 2 причины интереса к соломе: практическая и концептуальная. Первая связана с доступностью и дешевизной материала, вторая – с её символическими (в том числе культурно обусловленными) коннотациями. А. Клинов поясняет, что солома была выбрана им изначально из-за того, что он устал терять после зарубежных выставок свои арт-объекты. Лёгкость работы с этим материалом автор видит не только в создании из него скульптур и предметов, но и в лёгкости избавления от них. Каждая из инсталляций имеет ограниченный срок жизни: все собранные для выставок произведения сжигаются или другим образом уничтожаются автором. Исключение – самая популярная инсталляция из «соломенного цикла» – «Тайная вечеря», представленная в павильоне Беларуси на 54-й Венецианской биеннале. Кроме Венеции, она была показана на фестивале «Дах-11» в интерактивном взаимодействии с проектом О. Сазыкиной «Зелень прёт!!!» (2010, Дворец искусств, Минск), в буквальном смысле «проросшем» молодой травой через соломенный покров на глазах у мрачно созерцающих это чудо таинства перерождения «големов» [1]. О судьбе серии «Сладкая соломенная жизнь» художник сказал: «Уничтожение работ после выставки – моя принципиальная позиция. Этим актом я также хочу продемонстрировать, что современное искусство сегодня ничего не стоит. Это надутельство и фикция! И чтобы довести эту идею до практического воплощения, я создаю «разовые» объекты, которые после экспонирования подлежат уничтожению. Эта серия – об одноразовой жизни и ничтожности бытия» [1].

Ещё один символический момент, касающийся сути соломы, как материала артефактов на «сцене повседневности», прописан в тексте к «Сладкой соломенной жизни» – «серии инсталляций, приглашающих зрителя в странное измерение, изучающее соломенный симулякр реальности» – где о ней говорится как об одновременно «источающей золотые оттенки славы» и «представляющей собой пыль, продукт распадающейся материи, равно как и все вещи, расположенные по ту сторону Реальности» [4]. И в этом моменте двойственности – отражение характеристики как самого А. Клинова, так и (по его мнению) ситуации с белорусским «стилем жизни» вообще [1].

С момента появления первой соломенной работы («Катафалк «Крыжачок», 1996) и до последней крупной инсталляции («Тайная вечеря», 2012) концептуальный язык А. Клинова, несомненно, прошёл ряд трансформаций, причём, конечно, дело не только в масштабе и движении в сторону абстрактных и многослойных высказываний. Переосмыслению подверглось прочтение свойств соломы: как материала, отсылающего к традиционной белорусской культуре; как субстанции, одновременно сочетающей в себе характеристики живого и мёртвого; её недолговечность и абсурдность при использовании для создания монументальных конструкций. Солома оказалась прекрасным средством передачи фирменной авторской иронии, критики, направленной на: пассивность белорусов, мещанство, способность довольствоваться малым («Сладкая соломенная жизнь»); мнимое могущество советской империи, её тривиальную природу («Соломенная империя»); положение дел в официальном белорусском искусстве и культуре (кейс участия «Тайной вечери» на Венецианской биеннале). Но главная в соломенном цикле А. Клинова именно «Сладкая соломенная жизнь» – яркий, самобытный проект, представляющий попытку переосмысления национальных фольклорных мотивов – обыгрывая последние в духе классицизма, художник тем самым демонстрирует утопический характер традиции [1].

Интерес автора, занимающегося поиском новых форм художественной выразительности, направленных к аутентичным традициям, является неотъемлемой частью естественного развития искусства. Новизна и преемственность определяют направление и дают почву для развития различных видов творчества. В силу объективных причин новизна всегда вызывает некоторое сопротивление. Необходимо изучать и обучать всему новому – только тогда любая форма творчества сможет активно развиваться.

#### Список литературы:

1. Бубич, О. Артур Клинов : цикл инсталляций «Сладкая соломенная жизнь», 2001–2004 / О. Бубич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zbor.kalektar.org/20/>. – Дата доступа : 29.03.2020.
2. Инсталляция : новая реальность. Материалы IV Международной студенческой научной конференции (15.02–31.03.2012) // Российская Академия Естественных наук [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://scienceforum.ru/2012/article/2012002495>. – Дата доступа : 27.03.2020.
3. Мирошников, М. Национальный павильон Республики Беларусь на 54-й венецианской биеннале (2011). Соломенная «тайная вечеря» Артура Клинова / М. Мирошников [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://artkurator.com/articles/Klin\\_ru.html](http://artkurator.com/articles/Klin_ru.html). – Дата доступа : 28.03.2020.
4. Artur Klinau official site, Sweet Straw Life / 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [arturklinau.com](http://arturklinau.com). – Дата доступа : 28.03.2020.

**Виола Казанина**

**ВСЁ НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО  
ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ**

*В статье рассматривается мода, которая как скоротечное явление быстро меняется, но у человека всегда есть возможность её обогнать, ибо цитата французского литератора Жака Пеше (1758–1830) гласит, что «всё новое – это хорошо забытое старое».*

Мода, как и всё скоротечное в нашей жизни, быстро меняется, но у человека всегда есть возможность её обогнать, ибо как отметил французский литератор Жак Пеше (1758–1830): «Всё новое – это хорошо забытое старое». Поэтому текст данной статьи хотелось бы посвятить новым веяниям и тенденциям в *fashion*-индустрии.

Фактически все новейшие концептуальные идеи *fashion*-индустрии связаны с технической революцией наших дней. Несомненно, именно данный прорыв открывает новые возможности для осуществления всего таинственного и непознанного, так как это нам нужно, это нам интересно и к этому всему нас непреодолимо тянет.

Активное вмешательство возможностей техники в повседневные жизненные процессы людей помогает осуществить творческий потенциал дизайнеров, работающих в *fashion*-индустрии известнейших компаний мира. Так, стремление компаний к прибыльным продажам заставляет их сегодня быть проницательными к той продукции, которая будет наиболее востребованной для удовлетворения самого требовательного потребителя.

Возможности сотрудничества человека и техники действительно не имеют границ и то, что ранее казалось не выходящим за пределы нашего бессознательного, теперь уже побуждает исследователя задуматься о том, что же подтолкнуло дизайнеров к принципиально инновационным решениям в *fashion*-индустрии.

Разумеется, что у всего даже самого неосознаваемого было своё начало, которое и привело к осуществлению задуманного. Так, мы можем видеть, что машинная вышивка уже достигла нужного уровня для производства полностью вышитой ткани дивной, поразительной красоты вышивкой мелким крестиком в фольклорном стиле на сетке (рис. 1, 2, 3, 4 [3]).

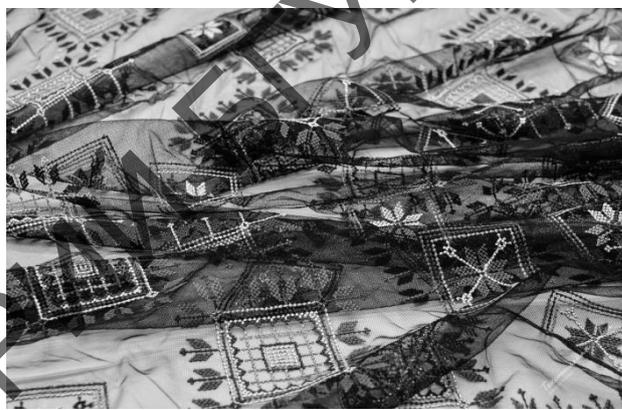
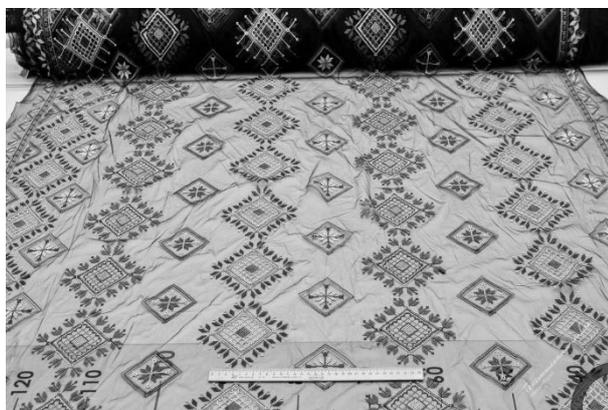


Рисунок 1, 2, 3, 4 – Ткань с машинной вышивкой мелким крестиком в фольклорном стиле на сетке [3]

Не менее популярными в *fashion*-индустрии являются в наши дни и изделия из подобной фольклорной ткани. Например, итальянской фирмой «REDValentino» («REDValentino») – всегда талантливые решения в легендарных и беспрюгранных фасонах одежды для женщин на любой вкусовой диапазон) покупателю предлагается несколько моделей из коллекции «Love Celebration» (в переводе дословно означает «Праздник любви») воспевающей любовь: от центрального сердца с голубями исходят цветные лучи, украшенные сердечками, стрелами и треугольными фигурами (рис. 5, 6 [6], 7 [5]).



Рисунок 5, 6, 7 – Длинное платье и топ из тюля «point d'esprit» с изысканной и красочной вышивкой фольклорных мотивов [6], [5]

Несомненно, сохранение фольклорных традиций подобным образом, а также их преобладание в *fashion*-индустрии со старого времени, благоприятно сказывается на вкусах современного поколения, приближая их к осмыслению и популяризации традиционного декоративно-прикладного искусства, где смысловую идею обретает даже не столько сама вышивка, сколько фольклорный мотив, в который заложен определённый смысл инсайта нашей субстанции. Одежда, как восприятие, становится истинным произведением искусства (рис. 8, 9 [4]), которое человек может носить на себе, тем самым отражая свой внутренний мир. И то, что носит кто-то сегодня, возможно, вы захотите носить уже завтра.



Рисунок 8, 9 – Образцы одежды из ткани, которая имеет машинную вышивку [4]

Абсолютно ни для кого не является секретом то, что «всё новое – это хорошо забытое старое», ведь когда-то и наши предки точно так же обращались к вышитым фольклорным мотивам для того, чтобы донести смысловое душевное искусство, в котором живёт всё тайное и сокрытое от посторонних глаз, в котором будто бы живём мы сами. Ведь вся сила правды истинного искусства – мучительное познание человеком действительности, где материальные элементы постигаются и существуют как путь в иное знание. Наш мир устроен гораздо сложнее, чем нам порой кажется.

Полноценные системы творческого переосмысления мира (начиная от корневых, первичных – искусства устной традиции, фольклора), по мнению исследователей-компаративистов, кроме следования традиции, обязательно предполагают привнесение автором новых, индивидуально-личностных по происхождению компонентов: «...сочетание канона и импровизации, новаторских устремлений и консервативно-охранительных компонентов творческой деятельности» [1, с. 96].

По мнению аналитиков, такие свойства корневого синкретичного искусства человечества есть отражение «...естественного процесса эволюции традиционного искусства во времени и пространстве» [1, с. 96].

Резюмируя выводы, хотелось бы отметить, что в любом искусстве не нужно спешить бояться своих намерений, пугаться таинственного, а также опасаться стучаться в двери непознанного, ибо tempora mutantur, et nos mutamur in illis – меняются времена, и мы меняемся в них. Люди спокойно идут по «новым путям», не вздыхая о старой дороге, потому что новый путь, как и всё новое в искусстве, является неизбежным продолжением, развитием всего старого [2].

#### Список литературы:

1. Мацневский, И. В пространстве музыки / Игорь Мацневский / ред. А. Тимошенко и др. – СПб. : РИИИ, 2011. – Т. 1. – 206 с.
2. Нива : иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / ред. Р. И. Сементковский. – Санкт-Петербург : Издательство А. Ф. Маркса, 1869-1918 ( : Тип. А. Ф. Маркса). – 1905. – № 9. – С. 171–175.
3. Текстильная лавка // Tkanilavka.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://tkanilavka.ru/vishivka\\_krestikom\\_na\\_setke\\_v\\_narodnom\\_stile\\_3/](http://tkanilavka.ru/vishivka_krestikom_na_setke_v_narodnom_stile_3/). – Дата доступа : 29.03.2020.
4. Ярмарка Мастеров // Livemaster.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.livemaster.ru/item/24953365-materialy-dlya-tvorchestva-vyshivka-krestikomna-setke-3-vida->. – Дата доступа : 29.03.2020.
5. Farfetch // Farfetch.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.farfetch.com/ru/shopping/women/red-valentino-love-celebration-item-13733280.aspx>. – Дата доступа : 29.03.2020.
6. REDValentino // Redvalentino.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://www.redvalentino.com/ru/%D1%82%D0%BE%D0%BF\\_cod12309768vw.html](https://www.redvalentino.com/ru/%D1%82%D0%BE%D0%BF_cod12309768vw.html). – Дата доступа : 29.03.2020.

*Юлия Амосова*

**ВОПЛОЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ  
КИТАЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ (на  
примере выставки «Впечатление от жилых домов Чунцина»)**

*Julia Amosova*

**THE IMPLEMENTATION OF CHINA'S ARTISTIC  
TRADITIONS IN THE MODERN ART OF BELARUS (on the  
example at the exhibition «Impressions of the Chongqing  
residential buildings»)**

*В данной статье анализируются произведения современных белорусских живописцев о традиционном жилье и ландшафтах Китая, представленные на выставке «Впечатления от жилых домов Чунцина», проходившей в Минске в 2018 г.*

*The article analyzes the works of contemporary Belarusian painters presented at the exhibition «Impressions of the Chongqing residential buildings» held in Minsk in 2018.*

Сегодня все чаще можно наблюдать взаимодействие Беларуси с Китаем в области искусства. За последние годы в республике был организован целый ряд выставок, проектов, мастер-классов и других мероприятий в русле восточного направления. Среди них Дни культуры Китая (2015), Дни культуры Чунцина в Минске (2018), XII Национальная Всекитайская художественная выставка (2015) [1]; мероприятия Национального художественного музея: выставка «Великолепный шелк» (2015), проект «Месяц восточной культуры» (2016), «Китайская живопись идей» из Национального художественного музея Китая (2018). Неоднократно в Китае проходили выставки и творческие командировки белорусских мастеров. Еще в 1957 г. скульптор С. Селиханов, пребывая в Поднебесной, выполнил ряд работ, среди которых портрет Ци Бай Ши, Ла Фуа, а также несколько жанровых этюдов, созданных с натуры [4, с. 5].

Практически ежегодно в Китае проходят выставки современного искусства Беларуси. Так, в 2004 г. витебский живописец С. Сотников, который преподавал на кафедре дизайна Восточно-Китайского университета, представил ряд своих работ в городе Фуджоу, а скульптуры М. Петруля уже на протяжении нескольких лет дополняют и украшают пространство парков Пекина, Куньмина, Чанчуня. Более того, работа скульптора «Контраимал» вошла в финал китайской международной выставки скульптуры «Человек и природа» в городе Чжэньчжоу (октябрь 2017–сентябрь 2018) [2]. Некоторые белорусские художники проходили учебные стажировки в КНР. В частности, М. Эляшевич обучалась традиционной китайской живописи в Пекине, в том числе технике чжихуа, в которой художник вместо кисти создает картину пальцами [3]. В связи с многообразием мероприятий, освоением китайских художественных приемов белорусскими авторами, становится актуальным говорить о формировании устойчивого восточного направления в искусстве Беларуси.

Одной из значительных выставок в русле белорусско-китайского направления стала экспозиция «Впечатление от жилых домов Чунцина» (июль 2018. Художественная галерея М. Савицкого). На ней были представлены работы китайских и белорусских художников, участников Международного пленера, проходившего в городе Чунцин в 2015 г. Цель выставки созвучна ее названию – представить в произведениях живописи Китая и Беларуси видение города, его архитектуры, улиц и окружающей природы, современных зданий и традиционных построек – домов на сваях, характерной особенностью Чунцина, окруженного одновременно горами и двумя реками и известного с древних времен как «город на реке» или «Цзянчжоу». Среди представленных на выставке работ было 60 арт-объектов традиционной живописи гошуа, большинство которых выполнили на шелке современные художники-жители Чунцина.

Важной составляющей выставки стали работы белорусов, принимавших участие в Международном пленере в городе Чунцин (полотна В. Прокопцова, П. Прокопцова, К. Качана, В. Васюка, Н. Мищенко). В своих работах они представили видение китайского города сквозь призму европейского художественного мышления, отразили впечатления от необычных горных и речных ландшафтов, продолжив тем самым общую концепцию экспозиции. Большинство авторов избрали жанр «горы-воды», что достаточно редко встречается в европейском искусстве, где чаще художники обращаются к жанру марины либо горному пейзажу в отдельности. Примечательно явное визуальное отличие произведений белорусских и китайских художников, которое выражается не только в художественном представлении, способе оформления работ – шелковый или бумажный свиток (Китай), холст (Беларусь), но главным образом, в стилистике, манере, характере изображения. У китайцев – это представление Чунцина в плоскостном решении без светотени,