

Таким образом, необходимо отметить, что использование в ювелирных изделиях символизма, омофонии и техник при создании декоративного рисунка с определенным благоприятным скрытым смыслом – это кристаллизация мудрости народа на протяжении тысячелетий развития китайской цивилизации. Особенностью «счастливых знаков» китайских ювелирных изделий является паттерн «рисунок должен быть со смыслом, а смысл должен быть благоприятным». Он представляет собой идеальное сочетание счастливых выражений и знаков как уникального визуального языка китайской национальной культуры. В ювелирных текстах наблюдается идеальное сочетание «формы» изделия и «смысла» счастливых знаков. Паттерн предоставляет широкий спектр сюжетов для создания ювелирных изделий, наделяет их символы духовным значением. Счастливые фигуры, используемые в ювелирном деле, в определенной степени требуют воспроизводства оригинальной формы и одновременно большое значение уделяется эстетике и жизненной силе строения формы, которые передают уникальность и глубину китайской культуры, потребности и надежды человеческих сердец.

#### Список литературы:

1. 李享, 论传统吉祥纹样对现代平面设计的影响, 北京, 艺术教育, 2018 年第 21 期, 229–230 页 = Ли, Сян. Влияние традиционных благоприятных узоров на современный графический дизайн[J] / Сян Ли // Пекин: Художественное образование, 2018. – № 21. – С. 229–230.
2. 刘晓立, 浅谈中国传统吉祥纹样中的如意纹, 浙江, 包装世界, 2011 年第 2 期, 79–81 页 = Лю, Сяоли. Руи в китайских традиционных благоприятных узорах[J] / Сяоли Лю // Чжэцзян: Мир упаковки, 2011. – № 2. – С. 79–81.
3. 杭海, 妆匣遗珍, 北京, 三联出版社, 2014 年, 422 页 = Хан, Хай. Сокровище в шкатулке / Хай Хан. – Пекин: Изд-во Санлян, 2014. – 422 с.
4. 秦令康, 汉族吉祥文字图案发展探究, 北京, 设计, 2019 年第 3 期, 134–135 页 = Цинь, Линкан. Изучение развития благоприятных иероглифов и рисунков народа хань [J] / Линкан Цинь // Пекин: Современное садоводство, 2019. – № 3. – С. 134–135.

*Дарья Веремейчук*

#### **СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ И ПРОМЫСЛОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА БРЕСТА**

*Veremeychuk Daria*

#### **PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF FOLK ARTISTS AND FISHERY IN THE SPACE OF THE CITY OF BREST**

*В статье актуализируется роль народных художественных традиций и промыслов на разных этапах развития художественной культуры Бреста, отмечается значение отдельного мастера в сохранении народного искусства.*

*The article updates the role of folk art traditions and national crafts at different stages of development of Brest artistic culture, the importance of an individual master in the preservation of folk art is noted.*

Самобытность художественного пространства Беларуси определяют народные художественные традиции и промыслы, развитие которых детерминировано определенными историческими условиями, природно-климатическими особенностями, инициативами творческих коллективов и отдельных талантливых мастеров.

На разных этапах развития художественной культуры города Бреста XX–XXI вв. народные художественные промыслы и традиции выступают связующим звеном между поколениями, насыщают культурным смыслом повседневную жизнь, дают новый импульс для творчества. Отдельного внимания в истории художественной культуры Бреста заслуживает интерес к народным традициям и промыслам в советский период, обусловленный преобразованиями в политической, общественной, культурной сферах. Глубокое эстетическое содержание народного творчества явилось источником формирования общественных художественных ориентиров и вкусов, важным фактором роста национального самосознания.

Идеологическая и пропагандистская функции советского искусства обусловила популярность массовых праздников и зрелищ, в которых народные художественные традиции становятся востребованными и обнаруживают новые возможности для развития. Достоянием художественной культуры Бреста советского периода стали массовые праздники песни и танца, представляющие собой синтез музыки, хореографии, театра, поэзии. Масштабные праздники песни и танца аккумулировали лучшие профессиональные и любительские коллективы, всю творческую интеллигенцию города. Так, согласно архивным документам, в Празднике песни и танца участвовали более 300 коллективов с общим количеством участников 7500 человек, на Празднике песни и танца в 1956 г. выступали сводный хор численностью 2000 человек, сводный танцевальный коллектив численностью 500 человек [2, с. 3].

Обращение к фольклорному материалу позволяет воспринимать массовый праздник как единый художественный организм, где нет четкого разделения на участников и слушателей. Среди ключевых моментов в драматургии праздников можно отметить исполнение сводными хоровыми коллективами Бреста народных песен, масштабные постановки народных танцев силами сводных танцевальных коллективов города.

Исключительно важным событием для формирования городского художественного облика стало проведение недели искусства «Брестская весна», в рамках которой на концертных площадках города был представлен белорусский фольклор, составляющий основу репертуара большинства самодеятельных коллективов, в самых разнообразных его проявлениях: народных песнях, танцах, инструментальных композициях [3, с. 5].

Обращение к целому комплексу народных традиций и приемам театрализации обусловила идейная основа представленных в художественном пространстве города Бреста советской эпохи тематических вечеров, посвященных

обрядовой культуре белорусов. Среди оригинальных и колоритных тематических вечеров по глубине концепции и убедительности воплощения традиций белорусского этноса отдельного внимания заслуживает тематический вечер «Серебряная свадьба» (1965 г.).

Праздник «Серебряная свадьба» представлял собой реконструкцию свадебного обряда, что предполагало определенные формы символического поведения, использование всего спектра художественно-выразительных средств, фольклорной игровой атрибутики. В его структуру входили украшение свадебного зала лентами, цветами, колокольчиками, праздничное шествие семейных пар, исполнение величальных песен, поднесение традиционного каравая [1, с. 1–4]. Сохраняя богатые традиции белорусской нации и раскрывая богатство внутреннего мира белорусов, тематические вечера обогащали художественное пространство Бреста, открывали широкие горизонты для творческой деятельности.

Развитию народных промыслов в советский период содействовала деятельность фабрики художественных сувениров, история которой ведет отчет с 1960 г. Сотрудничая с фабрикой, мастера художественного творчества, индивидуальность которых стала основополагающей при определении стилевых особенностей народного промысла, представленного в том или ином регионе, могли значительно увеличить ассортимент и объемы производства своих изделий. Благоприятные материально-технические условия позволяли мастерам обогащать свое искусство новыми художественными приемами, органично синтезировать народные традиции и современные веяния. Отражением образа города являлись изготовленные на фабрике сувениры из дерева (матрешки, сундуки, шкатулки, панно, тарелки) и соломы (куклы, шкатулки, лапти, обручи).

Развитие народных промыслов является важным ресурсом обогащения современного художественного пространства города Бреста. Популярным в брестском регионе народным промыслом, отражающим как объективную реальность, так и индивидуальную чувственно-эмоциональную природу мастера, долгие годы остается резьба по дереву. Большой художественный интерес представляют резные композиции народных мастеров Николая Тарасюка, Анатолия Туркова, довольно часто представленные в выставочном пространстве города.

Так, в список нематериального наследия Беларуси включены работы Николая Тарасюка (1932–2015 гг.), народного мастера из деревни Стойлы Пружанского района Брестской области. Художественной цельностью отличаются созданные Н. Тарасюком сложные многофигурные композиции из дерева, лозы, коры и соломы, в общей сложности составившие коллекцию «Деревянный народ» из 30 тысяч деревянных человечков. Народный мастер создал запоминающиеся образы крестьян, чиновников, музыкантов, яркие сюжетные композиции, отражающие деревенский быт, раскрывающие специфические особенности праздничной сельской культуры. На сегодняшний день часть работ Н. Тарасюка находится в Национальном историческом музее Республики Беларусь, Брестском краеведческом музее, музее «Пружанскі палацык», составляют основу коллекции музея «Успаміны Бацькаўшчыны», который Н. Тарасюк организовал в своей родной деревне.

Сохранению памяти о народном мастере способствует поставленный в жанре батлейки спектакль «Прытулак памяці» по пьесе брестского поэта и журналиста Николая Прокоповича. Следует отметить, что в основу постановки, инициированной культурно-образовательным центром «Вясковы рэнесанс», который открыла на территории деревни Стойлы пропагандистская творчество Николая Тарасюка Лариса Быцко, легли аудио- и видеозаписи встреч с народным мастером. Документальная основа спектакля стала базисом для талантливых творческих решений режиссера Тамары Тевосян и композитора Игоря Поляшенко, обусловивших большой интерес к постановке в Беларуси, в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Более 40 лет традиции народной резьбы творчески осваивает народный мастер из города Каменец Анатолий Турков. В начале творческой деятельности автор ориентируется на малые архитектурные формы, мелкую пластику. Создавая небольшие резные скульптуры, маски, панно, статуэтки Н. Турков постепенно вырабатывает свою художественную манеру, для которой характерны лаконичность, умелое использование естественных качеств природного материала, особенностей текстуры и мягких благородных тонов древесины.

Плавностью линий, тщательной отделкой деталей отличаются деревянные парковые скульптуры Анатолия Туркова, которые с 2000 г. преобразуют художественное пространство белорусских городов и деревень. Мастером воссозданы в дереве образы белорусских просветителей и общественных деятелей, мифологических и литературных персонажей, известных современников. Тематические приоритеты Анатолия Туркова позволяют считать его работы важными источниками информации о прошлом, символами определенного временного периода.

Таким образом, народные художественные традиции и промыслы значительно обогащают художественное пространство Бреста XX–XXI вв., транслируют образы и символы прошлого, отражают региональную самобытность.

#### Список литературы:

1. Государственный архив Брестской области (ГАБр). – Ф. 1293, Оп. 1, д. 129.
2. Государственный архив Брестской области (ГАБр). – Ф. 1432, Оп. 1, д. 17.
3. Государственный архив Брестской области (ГАБр). – Ф. 1432, Оп. 1, д. 205.

**Чжао Цзинфан,**

**ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ КАК  
ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ  
КИТАЙСКОЙ ДЕТСКОЙ  
СУБКУЛЬТУРЫ**

*В данной статье отслеживается как традиционные игры китайских детей, первоначально являющиеся средствами управления собственным поведением, школой морали, к XXI веку интенсивно, но не всегда позитивно насыщаются игровыми элементами иных: как западных, так и восточно-азиатских стран.*