

у Дружылавічах – 1... У весках Драгічынскага раёна, што размешчаны на захад ад Іванаўскага, крыжы на ўездах у веску ў большасці сваёй драўляныя, але маюць адзін цікавы элемент – па контуры яны маюць прымацаваныя святлоадбівальныя элементы жоўтага колеру (мал. 6). Пры руху ў цёмны час сутак і асвятленні крыжа святлом транспартнага сродка адчыняецца захапляльнае відовішча – крыж, нібыта застылы ў паветры, свеціцца на даволі далёкай адлегласці.

#### Спіс літаратуры:

1. Археологические исследования Мотоя и его окрестностей // Vmotel.by [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://vmotel.by/history/letopis/arkheologicheskie-issledovaniya-motolya-i-ego-okrestnostey/>. – Дата доступу : 01.03.2020.
2. Даследчы архіў Ф. Рацька. Запісана ад М. Мацукевіч (1938 г. н.) у 2017 г. у Моталі Ф. Рацьк. – Сш. 2. – С. 10–12.
3. Наша вера. – 1998. – № 2(5) // Media.catholic.by [Электр. рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://media.catholic.by/nv/n5/art15.html>. – Дата доступу : 01.03.2020.
4. До нашего времени в Мотале сохранилась уникальная традиция «Прыкладанне каменя» // Vk.com [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : [https://vk.com/wall418430001\\_190](https://vk.com/wall418430001_190). – Дата доступу : 01.03.2020.

*Чжун Цяньцян*

#### ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНЬ И ЯН В КИТАЙСКОМ ТРАДИЦИОННОМ ФОЛЬКЛОРЕ: КУЛЬТ БОГИНИ- МАТЕРИ В КИТАЕ

*В китайских традиционных мифах культ Богини-Матери (Королева Матерь Запада или Си Ван-му) является чрезвычайно важной частью системы китайской мифологии. С развитием истории образ Королевы Матери Запада постоянно менялся в китайских традиционных народных мифах. Но, несмотря на изменения ее образа, китайская традиционная культура Инь-Ян существовала всегда. В статье через образ Королевы Матери Запада анализируется влияние культуры Инь и Ян на китайский фольклор.*

*Zhong Qianqian*

#### REFLECTION OF YIN AND YANG CULTURE IN CHINESE TRADITIONAL FOLKLORE: THE CULT OF THE MOTHER GODDESS IN CHINA

*In Chinese traditional myths, the cult of the Mother Goddess (Queen Mother of the West or Xi Wang-mu) is an extremely important part of the system of Chinese mythology. With the development of history, the image of the Queen Mother of the West has constantly changed in Chinese traditional folk myths. But, despite the changes in her image, the Chinese traditional Yin-Yang culture has always existed. In this article, through the image of the Queen Mother of the West, the influence of the culture of Yin and Yang on Chinese folklore is analyzed.*

Королева Матерь Запада или Си Ван-му является обладательницей «вечной медицины» в традиционном китайском народном мифе. Считается, что она родилась из-за «существования смерти», вследствие чего ее рождение отражает желание древних китайцев никогда не умирать. Такое мышление прослеживается в «Шан Хай Цзине», появившейся у Королевы Матери Запада. В «Шан Хай Цзине» есть «горы, которые не исчезнут; люди, которые не умрут; вечные деревья». А из-за того, что медицина развита недостаточно, нет способа бороться с болезнями. В древние времена люди могли только надеяться, что будет «вечная медицина» для лечения болезней и эпидемий. По этим причинам появилась Королева Матерь Запада, которая «контролирует возникновение национальной катастрофы» и обладает «бессмертной медициной» [1]. Миф о Королеве Матери Запада имеет много последователей с момента его появления. Китайский писатель Лу Синь, говоря о китайских мифах и легендах, отмечал, что «китайские мифы и легенды ... часто считаются реальными, с Горой Куньлунь и Королевой Матерью Запада» [2].

Из записей исторических книг мы можем найти миф о Королеве Матери Запада, который представляет уникальные характеристики: представление о происхождении не исходит из воздуха, миф произошел и вырос на этой особой почве китайской культуры. Его эволюция тесно связана с историей, культурой, политикой и мышлением Китая.

Древние китайцы считали, что Инь и Ян между Землей и Вселенной являются основной движущей силой для двух видов «взаимного исключения и интеграции». Их «взаимное исключение и интеграция» являются основой всего. Именно потому, что все может «исключаться и интегрироваться» друг с другом, Королева Матерь Запада действует как «Бог, который контролирует возникновение национальных бедствий» и «Бог смерти». Конечно, она также может владеть или быть Богом жизни и бессмертия. Поэтому Он Синь сказал: «В древнекитайской мифологии всегда существовало диалектическое представление о том, что Бог жизни и Бог смерти – это один и тот же Бог» [3].

Помимо взаимного преобразования функций, Королева Матерь Запада превратилась из единого бога в двойного бога. Это изменение, как правило, считается созданным народом Хань в соответствии с концепцией Инь и Ян. Королева Матерь Запада – женщина и принадлежит Инь. У нее должен быть мужчина, как супруг, чтобы восполнить баланс категорий Инь и Ян. В таком соотношении они создали образ восточного императора [4]. Мужчины и женщины, Восток и Запад противоположны друг другу, но их можно объединить в одно целое. Таким образом, культура Инь и Ян оказывает решающее влияние на рождение восточного императора. Причина, по которой богиня в мифе была создана и существует в истории Китая долгое время, заключается в том, что культура Инь и Ян проникла в ценности людей.

В дополнение к описанию, приведенному в книге, на каменной резьбе также появляется изображение Королевы Матери Запада. На древних китайских портретах в каменной кладке мы можем видеть изображения и символы, которые отражают концепцию Инь и Ян. За исключением Королевы Матери Запада и императора Востока. И солнце и луна, мужчины и женщины и т. д. Также встречаются изображения, которые появляются в мифах второстепенно: птицы и рыбы, драконы и фениксы, черепахи и змеи, орлы и кролики и т. д. Перечисленные пары симметричны. Они отражают концепцию культуры Инь и Ян, что «все вещи в мире не могут быть не асимметричны» [5].

Образ и значение Королевы Матери Запада в традиционной китайской мифологии является одной из основ конструкции китайского традиционного мифа. Последний неотделим от проникновения культуры Инь и Ян в ценности и концепции

древних людей. После завершения строительства традиционного китайского мифа он также противодействует ценностям и мыслям древних людей и более глубоко внедряет культуру Инь и Ян в их ценности и мысли.

**Список литературы:**

1. Юй, Ляньфэн. Анализ изображений прототипов Nuwa, Королева-мать Запада и Гуаньинь Бодхисаттва / Ляньфэн Юй; дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 /Ляньфэн, Юй. – Шаньдун, 2018. – 22 с.
2. Лу, Синь. Краткая история китайских романов / Синь Лу. – Шанхай: Шанхайский издательский дом древних книг, 2001. – 8 с.
3. Хэ, Синь. Происхождение богов / Синь Хэ. – Пекин: Пекинский книжный магазин Санлянь, 1986. – 215 с.
4. Ян, Хонгян. Эволюция западной мифологии королевы и формы народной культуры /Хонгян Ян; дис. ... канд. ист. наук : 07.00.06. – Yanbian, 2006. – 26 с.
5. Чжу, Хунлян. Элементы Инь и Ян в портретах Хань / Хунлян Чжу. – Хэбэй: Музей реликвий, 2015 (06) – С. 32–36.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ