

Список литературы:

1. Андреа Бочелли [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.peoples.ru/art/music/classical/andrea_bocelli. – Дата доступа : 26.03.2020.
2. Андреа Бочелли [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.italia-ru.com/page/andrea-bochelli-provozh-zhizn-penii-predpochitaYu-tishinu/> - Дата доступа : 25.03.2020.
3. Данько, Л. Музыкальное направление Classical Crossover в современной аудиовизуальной культуре : автореф. дис... канд. иск.: 17.00.09 – теория и история искусства / Л. Данько / Санкт-Петербургский гуманитар. ун-т профсоюзов, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.cheloveknauka.com/muzykalnoe-napravlenie-classical-crossover-v-sovremennoy-audiovizualnoy-kulture#ixzz4fB1y9V21>. – Дата доступа : 12.02.2020.
4. Журкова, Д. Классическая музыка в современной массовой культуре России: автореф. дис... кан. культур., 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.cheloveknauka.com/klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoy-massovoy-kulture-rossii#ixzz4eWvkZwxW>. – Дата доступа : 13.03.2020.
5. Интервью с Андреа Бочелли (в связи с юбилеем) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/1136245/post85524397/>. – Дата доступа : 13.03.2020.
6. Музыкальный форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.muz-forum.com/showthread.php?t=501>. – Дата доступа : 26.03.2020.
7. Andrea Bocelli [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.andreabocelli.com/career>. – Дата доступа : 23.03.2020.
8. Classical Crossover [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classical-crossover.co.uk>. – Дата доступа : 26.03.2020.

Валерий Бабкин

О НЕКОТОРЫХ ТРАДИЦИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Valery Babkin

ON SOME TRADITIONS OF FOLK THEATRE IN MODERN STAGE PERFORMANCES

Автор статьи утверждает, что фольклорный театр является неиссякаемым источником вдохновения для современных режиссёров. Он включает в себя традиции как песенного, хореографического фольклора, так и фольклорно-театрального исполнительства. Именно поэтому присутствие традиций фольклорного театра в современных постановках играет важную роль в развитии театрального искусства Беларуси.

Folk theatre is a plentiful source of inspiration for modern theatre directors. It includes the traditions of song folklore, choreographic folklore and of folk theatre performance. For this very reason, following the traditions of folk theatre in modern performances plays an essential role in the development of theatre arts in Belarus.

Фольклор белорусов – живой памятник истории культуры, который глубоко и правдиво отражает духовную жизнь нашего народа. Особое место в фольклоре занимает театральное искусство. Наиболее полный синтез мифопоэтической деятельности реализуется в фольклорном театре. Национальный костюм, песня, музыка, танец существуют здесь в едином фольклорно-театральном обрядовом действии. Кроме этого, основным элементом организации и объединения различных явлений фольклора является театральное действие. Фольклорный театр – это особая форма сохранения и передачи наследия традиционной культуры, тесно связанной с обрядовыми практиками, которые находят отражение в современных театральных постановках. На сегодняшний день присутствие в сценическом искусстве хороводных фольклорных песен, танцев свидетельствует не только о существовании в спектакле песенного и хореографического фольклора, но и о наличии традиционного фольклорно-театрального исполнительства.

О функционировании в современном театральном искусстве аутентичного театрального фольклора свидетельствуют многие источники. Это современные записи старинных легенд и сказок, спектакли кукольного театра батлейка, постановки народных драм, которые играют как любительскими фольклорно-театральными коллективами, так и на профессиональной сцене. Таким образом, в Беларуси существуют три пласта фольклорного театра: 1) живое существование его традиционных форм; 2) фольклорный спектакль на сцене; 3) фольклорно-театральный фрагмент в современных обрядах и праздниках.

Сравнивая творчество фольклорного и драматического театров, отметим, что в процессе создания и показа спектаклей наблюдается ряд сходств. Так, одним из традиционных для фольклорного театра принципов распределения ролей, подбора масок и костюмов, гримирования актёров является принцип соответствия. Он основывается на стремлении достичь наиболее точного соответствия роли. Этот принцип встречается в театрально-игровых формах фольклора, в постановках кукольного театра батлейка, в народной драме. В современном драмтеатре действует тот же принцип – использование средств художественной выразительности (костюм, грим, реквизит и т. д.) для максимального соответствия роли. Следовательно, использование принципа соответствия современными театральными деятелями непосредственно является сохранением традиций фольклорного театра.

Возникновение фольклорного театра связано с формированием общества, с историей человеческого сознания, с мировоззрением. Фольклорный театр белорусов вбирает в себя средства, с помощью которых человек познаёт себя. В современном театральном искусстве изучению подсознания уделяется большое внимание. Русский реформатор театра К. Станиславский отмечал, что в окружающей нас реальности спонтанная творческая энергия встречается повсюду. В «Работе актёра над собой в творческом процессе воплощения» он писал: «Каждое рождающееся в нас представление, каждое внутреннее видение в той или другой мере требует подсознания» [1, с. 435]. Сегодня актёры в драмтеатрах, основываясь на постулатах Системы Станиславского, стремятся через сознательную психотехнику управлять подсознательным творчеством органической природы. Следовательно, современные принципы актёрской игры зародились в фольклоре и были актуальны уже в фольклорном театре.

Особое место в фольклорном театре уделяется зрительской аудитории. Она здесь, в отличие от публики в драмтеатре, которая находится в конкретном месте – зрительном зале, и является сторонним наблюдателем спектакля, не имеет своего постоянного местонахождения и принимает участие в фольклорно-театральном действии. И такое единство исполнителей и зрителей распространяется на все формы фольклорных игрищ, драм, представлений. Для фольклорного театра

приобщение зрителя к числу исполнителей считается традиционным. Что касается драмтеатра, то для него характерно отделение актёров от зрителей т. н. четвёртой стеной. Хотя сегодня в театральном искусстве всё чаще встречаются спектакли, где актёры спускаются в зрительный зал, взаимодействуют с публикой, тем самым непосредственно вовлекают её к участию в постановке. Такой приём, несомненно, можно считать обращением к традициям фольклорного театра.

Важным примером использования традиций фольклорного театра в современной постановке можно считать спектакль «Павлинка» по одноименной пьесе Янки Купалы, который идёт на сцене НАДТ им. Янки Купалы. Режиссёр – заслуженный деятель искусств БССР Л. Литвинов. Премьера была сыграна в 1944 г. в Томске, где театр находился в эвакуации.

Значимым фактом в жизни данного спектакля является то, что на купаловской сцене он играется на протяжении 76 лет и до сих пор остаётся актуальным, интересным и запоминающимся разновозрастному зрителю. Обычную бытовую историю о том, как молодая девушка, которая в выборе жениха пошла против отцовской воли, народный поэт Беларуси Янка Купала наполнил белорусским национальным колоритом и народным юмором. А режиссёр Л. Литвинов в спектакле при помощи найденных колоритных характеров, фольклорных обрядовых песен, народных танцев и профессиональной игры актёров сумел связать фольклорные традиции белорусов и предугадать вкусы тогдашней и нынешней публики. Именно поэтому, спектакль остаётся актуальным по сей день, и является визитной карточкой купаловского театра.

Охрана и актуализация фольклорного театра на сегодняшний день является важным фактором в деятельности драматических театров, и во многом влияет на развитие и воспитание вкусов молодого театрального зрителя. В своей работе «Фольклорный театр белорусов: проблемы поэтики и эстетики» И. Сучков подчёркивал: «Современная молодёжь по существу избавлена содержательного участия в традиционном мифопоэтическом процессе и оказалась в плену массовой культуры, потребительского отношения к фольклору» [2, с. 54]. А ведь фольклор влияет на формирование взглядов на жизнь, мораль, эстетическое развитие молодого поколения. Именно поэтому обращение современных театральных режиссёров к традициям фольклорного театра является одним из важнейших условий развития театрального искусства Беларуси.

Список литературы:

1. Станиславский, К. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1955. – 509 с.
2. Сучкоў, І. Фальклорны тэатр беларусаў: праблемы паэтыкі і эстэтыкі (на матэрыяле XVIII–XX стст.) / І. Сучкоў // Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск: БДУКМ, 2004. – 306 с.

Павел Стрельченко

АКТУАЛИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Pavel Strelchenko

ACTUALIZATION OF BELARUSIAN DANCE IN THE MODERN CULTURAL SPACE

В данной статье автор стремится рассмотреть вопросы по сохранению, развитию и популяризации белорусского танца посредством практических и теоретических исследований

The article deals with the issues of preserving, developing and popularizing the belarusian dance through practical and theoretical research.

Актуальность выбранной темы обусловлена процессами, характеризующими стремление народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность собственной культуры через осознание своей принадлежности к определённой этнической группе. Однако процессы становления национального самосознания и определения своей этнической идентичности оказываются достаточно сложными в своей сущности и предсказуемости. Сложность определяется встречаемыми процессами вхождения народов в систему глобального культурного пространства. Самоутверждение этнокультур в глобализирующемся мире становится силой, дающей возможность выдержать кризис самостоятельности, порождённый глобализацией. Появляется спрос на актуализацию историко-культурного наследия и нематериального проявления творчества человека, в том числе белорусский танец, путем утверждения международных и государственных программ, научно-практических исследований, а также развития социокультурной деятельности.

Данная проблема представлена в сложном междисциплинарном комплексе философских и этнографических исследований и этнологической теории, современной теории этноса и этнического развития, в культурологии и новых направлениях современного менеджмента.

В рамках содействия международному культурному разнообразию сформирована программа специализированного учреждения Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО («Конвенция об охране нематериального культурного наследия»), где отмечены уникальные белорусские обряды «Калядныя цары», «Ваджэнне Суль», «Юраўскі карагод», «Щчадрэц», «Чырчка», «Ваджэнне Кусты», «Жаніцьба Цярэшкі», «Курь», народная игра «Яшчар», а также единственные в своем роде танцы «Дэморавская кадрыля», «Котчынская кадрыля», «Полька Спораўская», хоровод «Стрылка».

Государственная нормативная правовая база в сфере культуры («Конституция Республики Беларусь Статья 51», «Кодекс Республики Беларусь о культуре», указ «О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия» программа «Культура Беларуси», постановление «Об организации и проведении на территории Республики Беларусь фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из республиканского и (или) местных бюджетов») направлена на «сохранение исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности и традиций на активное вовлечение граждан Беларуси в культурную жизнь страны, реализацию творческого потенциала нации, содействие сохранению национально-культурной идентичности белорусской диаспоры» и другие [2]. Освоение и воссоздание традиций, создание хореографических композиций на материале белорусского танца осуществляется в творчестве любительских