

проводить под непосредственным руководством преподавателя в аудитории, а последующая работа должна осуществляться самостоятельно. Любая практическая работа должна быть посильной и достаточно трудной. При организации и проведении практических заданий необходимо, чтобы студенты были подготовлены к их выполнению, не было затруднений в понимании и выполнении задания, обращалось внимание студентов на главное, студенты стремились к самостоятельному преодолению трудностей.

При выполнении практических заданий необходимо высоко оценивать нестандартность решения учебных задач, самостоятельность, творческий подход к деятельности. Основной причиной, отрицательно влияющей на результаты профессионального обучения, является недостаточная профессионально-практическая составляющая большинства учебных пособий.

Список литературы:

1. Андреев, В. Основы педагогики высшей школы : учеб. пособие / В. Андреев. – Минск : РИВШ, 2005. – 194 с.
2. Архангельский, С. Учебный процесс в высшей школе, его закономерности и методы / С. Архангельский. – М. : Высшая школа, 1980. – 369 с.
3. Карпенко, И. Образование – синоним развития науки / И. Карпенко // Наука и инновации. Специальный выпуск. – 2017. – с. 9–13.
4. Катасонов, В. Железный занавес. Участники всемирного спектакля / В. Катасонов // Youtube.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=6co92IKFt1Q>. – Дата доступа : 20.03.2020.
5. Коваленя, А. Гуманитарное знание: сохранение национальных духовно-культурных ценностей и государственности // Наука и инновации. Специальный выпуск. – 2017. – с. 61–64.
6. Солянкина, Л. Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2011. – №1. – С. 115–118.
7. Ясвин, В. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.
8. Ушакова, В. Теория и практика разработки содержания вузовского образования: монография / В. Ушакова. – Минск : БГУКИ, 2011. – 222 с.
9. Шаура, Р. На шляху фарміравання спецыяліста мастацка-педагагічнай адукацыі / Р. Шаура // Інновацыйныя тэхналогіі в сучасным мастацка-педагагічным адукацыі : матэрыялы Респ. навуц.-метод. канф., Минск, 25–26.10.2008 / Бел. гос. пед. ун-т ім. М. Танка ; под ред. И. Циркуна [и др.]. – Минск : БДПУ, 2008. – С. 15–18.

Елена Пагоцкая

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ МОДЕРН В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ

В статье рассматриваются вопросы формирования стиля модерн в белорусской архитектуре. Автор выявляет особенности строительства жилых домов, усадебных построек, железнодорожных станций, храмовых сооружений и т. д.

Elena Pagotskaya

FEATURES OF FORMING MODERN STYLE IN BELARUSIAN ART

The article presents the issues of the formation of the Modern style in Belarusian architecture. The author reveals the features of the construction of residential buildings, manor buildings, railway stations, temple structures, etc.

Стиль модерн (франц. modern – «новый, современный») появляется в европейском искусстве и архитектуре конца XIX–нач. XX вв. как реакция на эклектику XIX в. Стиль определяется основательной планировкой, новыми принципами авангардного формообразования, осмыслением новых конструкций и материалов, широким использованием волнистых линий в декоре и плавными пластическими формами, криволинейным рисунком проемов, синтезом искусств [1, с. 213]. Эстетика модерна основана на стремлении совместить художественное и утилитарное назначение произведения. Для модерна характерно объединяющее значение орнамента, использование (при определенной стилизации) форм других эпох, подчинение отдельных видов и жанров искусства единой цели ансамбля [2, с. 80].

Большое значение для быстрого строительства крупных городских ансамблей и грандиозных общественных зданий в XIX в. имела стандартизация художественных и строительных элементов, типизация конструкций, определяющая соотношение частей зданий, портиков, колонн. Единство в развитии городов было достигнуто за счет общего цвета стен в установленных светлых тонах: желтый, розовый, желто-серый, желтовато-коричневый, на фоне которых выделялись белые колонны и барельефы. Но с 1890-х гг. многие архитекторы стремились придать своим работам оригинальный национальный характер, переосмысливая архитектурное наследие прошлого. Как пример – железнодорожные станции в Бресте, Полоцке (Витебская обл.), Борисове (Минская обл.), Бигосово (Верхнедвинский район Витебской обл.), Слониме (Гродненская обл.), здание управления Либаво-Роменской железной дороги (Минск). Однако, по нашему мнению, национальная идентичность была не всегда ясна, четких границ между белорусской, польской и русской культурой не было.

Одной из ярких национальных особенностей белорусской архитектуры было использование дикого камня для достижения художественной выразительности здания. На рубеже XIX–XX вв. дикий камень и валуны в строительной практике начали заменять колотым камнем. Большие щели-швы заполняли гравием или галькой – «изюмная» кладка. Эта техника сочеталась с кирпичной стеной, оштукатуренной гладкой или текстурированной поверхностью, что позволяло создавать яркие колористические композиции.

Белорусское искусство в русле модерна нашло многочисленные проявления художественно-стилевого развития. Самым распространенным направлением в Беларуси стал неоклассицизм, примером формирования эстетической концепции которого стали работы минских архитекторов Г. Гая и С. Гайдукевича (например, доходные дома на современных улицах К. Маркса, 30; Советская, 17 и 19 в Минске). В стиле неоклассицизма была построена современная улица Ленина в Пинске, многоквартирные дома были построены на современных улицах Советская, 10 и Тельмана, 9 в Гродно. Влияние эстетики модерна проявилось также в неороманском и неоготическом стилях, причем абсолютное большинство костелов, возведенных в 1890–1917 гг. в Беларуси, выполнены в неоготическом стиле (костелы в Вилейке, Ивенце, Миорах, Ракове и т. д.).

Модерн заметно отличался от других архитектурных стилей, особенно когда его использовали в строительстве храмов. Проект костела Богоматери Ружанцовой в Солах (Сморгонский район, Гродненская обл.) был разработан архитектором А. Дубановичем и построен в 1926–1934 гг. Асимметричное сооружение имеет многоплановую объемно-пространственную композицию. Основной объем храма накрыт двускатной крышей, полукруглая апсида – отдельной конической крышей, а фасад украшен фигурными щитами с валютами.

Национальные романтические тенденции в архитектуре XIX в. были характерны для всех европейских стран, что в значительной степени привело к единой закономерной последовательности исторических и художественных явлений.

Отличительной чертой раннего белорусского модерна 1890–1907 гг. стал демонстративный отказ от механического копирования исторических архитектурных форм. На этом этапе особое внимание уделялось не столько пространственной организации здания, сколько его декоративно-пластическому оформлению.

В 1907–1917 гг. в течение периода зрелого модерна была установлена более сильная связь между архитектурой и функцией здания. Последовательным представителем стилизаторства в Беларуси был гомельский архитектор С. Шабуневский, творческий метод которого основывался на рациональном сочетании функциональных и художественно-эстетических качеств здания. Примером таких зданий могут быть, например, мужская гимназия и дом врача в Гомеле, а также целый ряд доходных домов, построенных в Гомеле, Минске, Витебске, Могилеве. Для возведения белорусских доходных домов приглашались известнейшие архитекторы. Так, проект для доходного дома Свентицкой, ставший настоящей архитектурной жемчужиной Минска, создал Г. Гай, доходные дома богатейших купцов Гомеля (Шановича и Домбровского) проектировал архитектор С. Шабуневский, а многие из доходных домов Могилева и Витебска выполнены по проектам архитекторов С. Краснопольского и В. Вуколова. Доходные дома Гинзбурга и Румянцевых, Лейбе Маянца и Якова Ловьянова, декорированные барельефами и статуями драконов, титанов, ангелов, святых, стали настоящими памятниками белорусской архитектуры начала XX в.

В стиле модерн были построены усадьбы в Свислочи (Гродненский район), Староборисове (Борисовский район, Минская обл.), Крупках (Минская обл.), Красном Береге (Жлобинский район, Гомельская обл.), Комарово (Мядельский район), Желудке (Щучинский район, Гродненская обл.), городской особняк и жилые дома в Слониме, земская управа в Рогачеве и городской особняк в Мозыре (оба Гомельская обл.), военные казармы в Клецке (Минская обл.), жилые дома в Бобруйске (Могилевская обл.) и Гродно и т. д.

Таким образом, модерн в Беларуси развивался двумя путями: 1) с ориентацией на готику, на осмысление ее конструктивных и формообразующих принципов; был относительно равномерно распределен по всей территории Беларуси; 2) с романтической ориентацией на национальные традиции раннего Средневековья, был распространен преимущественно в северо-восточном регионе. Традиционное взаимодействие западной и восточной традиций в Беларуси проявилось в деятельности как белорусских, так и польских (С. Шиллер, Ю. Дзянковский, К. Козловский) и русских (Р. Марфельд, К. Тон, К. Тарасов, Ф. Шехтель) архитекторов.

Список литературы:

1. Кулагін, А. Каталіцкія храмы на Беларусі : Энцыклапедычны даведнік / А. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2000. – 216 с. : іл.
2. Лазука, Б. Слоўнік тэрмінаў : архітэктура, выяўленчае і дэкарацыйна-прыкладнае мастацтва / Б. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2001. – 158 с. : іл.

Уладзімір Трапянок

ПРЫСУТНАСЦЬ ФАЛЬКЛОРУ ў СУЧАСНЫХ РАДЫЁСПЕКТАКЛЯХ БЕЛАРУСІ

У артыкуле даследуюцца сучасныя радыёспектаклі на Беларускам радыё, у стварэнні якіх выкарыстаны нацыянальны музычны фальклор. Асноўная ўвага аўтара скіравана на радыёпастаноўкі «Адзукніся, браце!» і «Беларусь. Дыдактыка», запісаныя ў 2012 і 2019 гг.

Uladzimir Trapianok

PRESENCE OF THE FOLKLORE IN THE MODERN BELARUSIAN RADIO DRAMAS

The article researches the modern radio dramas with national musical folklore. The author took into consideration acoustic performances «Answer me, brother!» and «Belarus. Didactics», recorded on the Belarusian Radio in 2012 and 2019.

Беларускае радыё як структурнае падраздзяленне Белтэлерадыёкампаніі застаецца адзіным у медыяпрасторы краіны аўдыяльным сродкам, дзейнасць якога накіравана на папулярызаваную фальклорнай нацыянальнай спадчыны. Галоўным рэтранслятарам узораў нематэрыяльнай культуры з'яўляецца спецыялізаваны радыёканал «Культура», на якім выходзяць праграмы «Гасцінец», «Беларуская этнафонія», цалкам прысвечаныя спеўнай традыцыі Беларусі. Іншыя музычныя, публіцыстычныя, мастацкія праекты канала перыядычна прысвячаюцца знаёмству з гісторыяй, носьбітамі, узораў каранёвай музычнай спадчыны. Асноўную увагу ў гэтым матэрыяле мы звяртаем на прысутнасць музычнага фальклору ў сучасным літаратурна-драматычным (мастацкім) вяшчанні Беларускага радыё, а менавіта ў дзейнасці айчыннага радыётэатра.

Прыгадваючы, напрыклад, найбольш яркія радыёспектаклі мінулых гадоў, што ўтрымліваюць узоры музычнай песеннай даўніны, можна вылучыць дзве работы – «Паўлінка» і «Несцерка». Сцэнічныя візітоўкі Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я. Купалы і Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Я. Коласа былі зафіксаваны ў аўдыяварыянце яшчэ ў сярэдзіне мінулага стагоддзя. Кампазітар І. Любан, які пісаў музыку для спектакля «Несцерка», звяртаўся, як адзначала даследчык Н. Юўчанка, «да народных мелодый і ствараў музыку спектакля на аснове вар'іравання інтанацыйнага ладу народных песень» [4, с. 51]. Пастаноўка спектакля «Паўлінка» з музыкай Я. Цікоцкага паводле беларускага фальклору