

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:
ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ**

Современный этап цивилизационного развития характеризуется возрастающей интенсивностью связей и отношений: экономических, социально-политических, культурных, научно-технических, коммуникационных, объединяющих общества современного мира. Эти процессы породили феномен глобализации как устремленность человечества ко всеобъемлющей интеграции и интернационализации.

Глобализация – явление, не имеющее однозначного понимания и оценки, содержащее как положительные, так и отрицательные стороны. С одной стороны, глобализация обладает большим потенциалом, открывает новые возможности для сближения культур, расширения коммуникативного пространства. С другой стороны, процессы глобализации в условиях современного мира породили проблемы нивелировки культурных ценностей, сохранения этнического многообразия. Очевидная актуальность этих проблем определила тенденцию сохранения культурной и национальной самобытности, которую можно рассматривать как национальный ответ на универсализацию и интернационализацию современного социокультурного пространства.

Две противоположные тенденции современности – интернационализация, универсализация жизни людей разных цивилизационных типов и стремление к сохранению культурной, национальной самобытности – требуют гармоничного урегулирования со стороны национальных сообществ.

Сегодня встает необходимость разработки национальной концепции устойчивого развития, в которой должны сочетаться процессы интеграции и национального развития и которая позволит рассматривать глобализацию как новую возможность освоения общечеловеческих ценностей при сохранении традиционной духовности и национальной культуры. Фундаментом данной концепции должны стать традиционные национальные ценности. Развитие этой концепции имеет принципиальное значение для Беларуси.

В этом контексте особое значение приобретает проблема взаимодействия и соотношения традиций и новаций в современной культуре.

Культурные традиции создают совокупность культурных эталонов или стереотипизированных программ социокультурного действия, назначение которых состоит в поддержании стабильности культурной системы и ее способности к саморазвитию и воспроизводству. Источником обновления и развития культуры являются новации. Новации представляют собой феномены, лежащие за пределами нормы, не существовавшие в культуре ранее и на первых порах чуждые ей. От соотношения традиций и новаций зависят сохранение и прогрессивное развитие культуры.

Существуют различные точки зрения на проблему взаимодействия и соотношения традиционного поля культуры и новационных образцов в условиях глобализации. Одна из них состоит в ориентации на новации, ценности других культур. Только такая ориентация, по мнению ее адептов, способна обеспечить вхождение национальной культуры в общемировую цивилизацию. Вторая точка зрения состоит в том, что развитие национальной культуры возможно только на собственной основе, при ориентации на этнонациональные традиции.

Принятие первой точки зрения означает, что доминирующими тенденциями культурных преобразований должны стать новации, заимствованные из других культур. Но в этом случае возникает вопрос, насколько национальная культура, например белорусская, способна принять такие новации. Очевидно, что такие новации не могут насаждаться насильственным методом. Их внедрение в существующую культуру возможно путем формирования соответствующих ценностных ориентаций у носителей белорусской культуры. Сложность такого внедрения обусловлена, во-первых, отсутствием механизмов адаптации человека к новым условиям и, во-вторых, неподготовленностью массового сознания к восприятию новых ценностей и мотиваций поведения. Но даже при всех благоприятных условиях это фактически означало бы формирование новой культуры и отрицание всех (или по крайней мере основных) культурных традиций белорусского народа. А поскольку это маловероятно и связано со значительными культурными потрясениями, то более вероятным является следующий вариант предлагаемых культурных изменений:

постепенные новации (но не все, а лишь те, которые не противоречат системе ценностей белорусского народа), трансформированные с учетом белорусских культурных традиций.

Принятие второй точки зрения делает акцент на этнонациональные традиции, на их возрождение, укрепление и развитие. Именно они должны доминировать в настоящем и будущем в культуре, обеспечив не только ее функционирование, но и дальнейшее развитие в соответствии с изменяющимися условиями. Ключевым при этом становится вопрос не только о возможности восстановления существовавших на протяжении веков традиций, но и о принятии нынешними носителями культуры этих традиций. Но возвращение к более ранним традициям становится проблематичным, ведь носители этой культуры уже исчезли, возникли новые традиции, а значит и их носители, да и не все культурные традиции соответствуют требованиям современности. Поэтому необходим критический отбор наиболее ценных, значимых традиций прошлого, которые действительно обеспечат высокий уровень функционирования белорусской культуры в современных условиях. А это неизбежно предполагает трансформацию традиций прошлого с учетом достигнутого уровня культуры, а также современных условий, для которых характерно взаимодействие различных культур, их взаимное проникновение и обогащение. Последнее положение очень важно. Ведь история развития культуры и общества свидетельствует о том, что в исторические моменты, характеризующиеся активным межкультурным взаимодействием, при существовании в культуре устойчивых традиций, она функционирует и эволюционирует наиболее эффективно.

Таким образом, необходимым условием эффективного функционирования и развития национальной культуры в условиях глобализации является поиск таких форм и механизмов ее модернизации, которые соответствовали бы многовековым традициям народа, т.е. сбалансированное сочетание традиций и приемлемых новаций.