

НОВАЕ ПАКАЛЕННЕ

ГУЛЬНІ ДЛЯ АСВЕЧАНАГА РОЗУМУ



06

Зялёная хімія, робататэхніка і ІТ: як праходзіла першая адукацыйная змена Нацыянальнага дзіцячага тэхнапарку

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

СТОЛИЦА ВСЕХ МУЗ



10

Борисов – новая культурная столица страны

УШАНУЕМ РОДНАЕ СЛОВА

«МОЙ РОДНЫ КУТ, ЯК ТЫ МНЕ МІЛЫ!»



Цікавае бліцапытанне да Міжнароднага дня роднай мовы

08—09

МИНСК — ПЕКІН: РУКА ДРУГА

Вчера в Минск прибыли из Китая 100 000 доз вакцины против коронавируса



БОРТ В ПОМОЩЬ

04→

Рэспубліка

Не народ для урада, а урад для народа. Кастусь КАЛІНОУСКІ

Заснавана 8 красавіка 1991 г.

№ 33 (7665)

СУБОТА, 20 ЛЮТАГА 2021 г.

Агульнапалітычная газета, выходзіць пяць разоў на тыдзень

WWW.RESPUBLIKA.SB.BY

В СОЧИ 22 ФЕВРАЛЯ СОСТОЯТСЯ ПЕРЕГОВОРЫ АЛЕКСАНДРА ЛУКАШЕНКО И ВЛАДИМИРА ПУТИНА

02

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Будущее национального театра, уроки прошлого, поддержка от государства и кадровые вопросы. О чем артисты Купаловского говорили с Президентом



Вчера перед рабочей поездкой в Россию Глава государства посетил Национальный академический театр имени Янки Купалы. В прошлом году он отметил столетний юбилей. К сожалению, столь значимое событие было омрачено тем, что часть труппы покинула театр. Под угрозой оказались и существующий репертуар, и новый сезон. А некоторые даже предрекали старейшему «храму Мельпомены» скорую кончину. Однако назло всем недругам Купаловский живет и сдаваться не собирается. Доказательством тому служит новая версия легендарной «Павлинки». Александр Лукашенко побывал на репетиции обновленного спектакля, после чего очень тепло, душевно, почти по-домашнему пообщался с актерами и сделал однозначный вывод: — Обязательно восстановим работу театра. Он не может быть потерян. Это достояние нашего народа.

КУПАЛОВСКИЙ — ЭТО ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

02—03→

ОДИН ДЕНЬ ГОСТЕПРИИМНЫЕ ВОРОТА ГОРОДА

Стремительное развитие и прирост жителей, уникальные зоны отдыха и рекреации — как самый компактный район столицы меняет свое лицо

Корреспондент «Р» провела один день с главой администрации Октябрьского района Геннадием Люботынским.

12—13→



9 771991 532009 2 10 33

РАБОЧИЙ ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА

Александр Лукашенко направился с рабочим визитом в Российскую Федерацию.

В Сочи 22 февраля состоится переговоры Главы белорусского государства с Президентом России Владимиром Путиным.

Планируется, что лидеры двух стран подробно обсудят широкий комплекс вопросов развития белорусско-рос-



сийских отношений, совместное реагирование на возникающие вызовы, в том числе в сфере военной безопасности, взаимодействие в интеграционных структурах.

Кроме того, Александр Лукашенко и Владимир Путин обменяются мнениями по тематике международной повестки дня.

По сообщению пресс-службы Президента

←01 В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Будущее национального театра, уроки прошлого, поддержка от государства и кадровые вопросы. О чем артисты Купаловского говорили с Президентом

КУПАЛОВСКИЙ — ЭТО ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

Новая версия легендарного бренда

История Купаловского — действительно ведущего театра страны — неразрывно связана с историей государства. Особенно последнюю четверть века. Когда театр восстанавливался после тяжелой разрухи начала 1990-х годов. После событий 2020-го, когда на волне протестного движения из Купаловского за два месяца ушло почти 90 человек, работа театра оказалась парализованной. Впрочем, это не та сцена, которая долго будет пустовать: уже в сентябре откроется новый театральный сезон.

Перед началом репетиции обновленной «Павлинки» Президент уточнил у министра культуры Анатолия Маркевича:

— Значит, в 2020 году мы загубили этот спектакль и снова его восстановили? Полностью? Не хуже, чем было?

— Не хуже, думаю, даже лучше, — оптимистично настроен министр. — Потому что пришли, помимо нашей творческой основы, люди, для которых театр стал настоящим домом. Мы пригласили молодых актеров — 11 человек. Вижу горящие глаза нашей молодежи, они считают за честь служить здесь и быть бок о бок с нашими мэтрами. Хочу заверить, что эти ребята не подведут театр и не подведут нашу страну.

В обновленном спектакле играют не только актеры Купаловского из прежней труппы, но и студенты БГУКИ и БГАИ. В том, что глаза горят не только у молодежи, но и у старожилов театра, Александр Лукашенко смог убедиться воочию: получасовая репетиция не

оставила равнодушным никого. На сцене царили настоящий огонь и драйв. Позже, когда Президента пригласили на сцену, он не мог не отметить такую самоотдачу:

— На таком уровне нереально играть. Вы, как спортсмены, так можете выдохнуться, и вас на год не хватит.

Актеры дружно заметили:

— Можем, можем играть с таким энтузиазмом, особенно после вынужденного перерыва, запала хватает!

Искренние слова и поступки

Вчерашнее мероприятие можно назвать скорее творческим капустником, нежели протокольной встречей. В декорациях белорусской народной хаты Президент очень искренне и по-семейному общался с коллективом театра. С ходу признался:

Александр Лукашенко:
«Заработаете больше — это ваше. И я буду гордиться, что творческие люди у нас получают, зарабатывают. И будем поддерживать таких. И не потому, что вы «ябатьки». Потому что вы — законопослушные люди»

— Я, конечно же, очень рад увидеть всех моих старых друзей, с ко-



ФОТО БЕЛТА

торыми я встречался, и новую часть труппы. Буду очень рад, если после вчерашних событий мы восстановим театр на более высоком уровне.

Ну и на правах гостя, которого радушно принимают хозяева, начал с подарков. Дело в том, что как раз вчера отмечал свой день рождения народный артист Беларуси и СССР, ведущий мастер сцены Геннадий Овсянников, а днем ранее — артистка, художественный руководитель спектакля «Павлинка» Ольга Нефедова. По этому случаю от Президента — персональные подарки с пожеланиями крепкого здоровья и долголетия.

В свою очередь Ольга Нефедова выразила Президенту искренние слова благодарности, поделившись тем, что после ухода части труппы на сердце остались рубцы. Актриса рассказала, что работает в театре с 1992 года, когда здание было «старым и полуразрушен-

ным», но благодаря личной поддержке Главы государства удалось «подняться из руин»:

— Все создано для того, чтобы мы творили. Потому что Купаловский — это душа нации. Я не устану вас благодарить за то, что мы действительно в достойных, замечательных условиях (сейчас работаем. — Прим. ред.) У нас такая техника, которой удивляются даже московские театры.

Она подчеркнула, что все, кто остался работать, — убежденные люди:

— Все стойкие, все держатся, не продают, не сдают, потому что у них есть убеждения, есть душа, есть самое главное — Родина и то, что мы дарим свою душу во имя самого главного.

Творческие планы

В театре полны энтузиазма и сил и убеждены: как только возобновятся показы — зрители вернуться в Купаловский, и здесь по-прежнему будут аншлаги.

— Если вы так будете играть, к вам люди пойдут, — убежден Александр Лукашенко.

— Этот театр больше 100 лет существует, и народ его просто обожает. И даже когда с нами случилась эта беда, все равно актеры других театров — они все смотрят: как мы, что мы, создаем ли что. Он всегда был определяющим, на него всегда всегда смотрели и сейчас смотрят, думают: когда же? — поделилась мнением заслуженная артистка Беларуси Тамара Миронова.

Говоря о развитии, затронули и один из самых насущных во-

просов — финансирование. Эта тема для театра нынче особенно актуальна, поскольку в учреждение пришло много молодежи. Президент заверил: государство подставит плечо, при этом коллектив также должен сам участвовать в распределении получаемых средств.

— Все средства, которые вы получите, — это будут ваши средства, ваша прибыль. Я вам скажу, как будет не с этого года, а с 2022 года: что вы заработаете — внебюджет — столько мы вам из бюджета дадим, — прокомментировал Глава государства.

Президент также предложил создать в каждом театральном коллективе совет в составе 3–5 человек, которые будут в праве вместе с директором решать вопросы распределения денежных средств:

— Они пусть изберут этот совет. И пусть сами делят эти деньги, которые мы им отдадим. Это должно быть везде, во всех 29 коллективах. Продумайте эту идею. Это не спонтанно мною высказано. Уверен, что это даст эффект и возможность зарабатывать творческим работникам. Чуть-чуть надо вывести вас на большую самостоятельность.

Глава государства считает, что работа по такому более свободному принципу будет более продуктивной:

— Заработаете больше — это ваше. И я буду гордиться, что творческие люди у нас получают, зарабатывают. И будем поддерживать таких. И не потому, что вы «ябатьки». Потому что вы — законопослушные люди.



Кадровый вопрос

Еще одна насущная тема — житье для молодых сотрудников театра, ведь, по словам актрисы Тамары Мироновой, труппу для Купаловского планируют собирать со всей страны.

Александр Лукашенко поручил руководству столицы, помощнику и уполномоченному по Минску просчитать стоимость арендного жилья в уже существующих домах и возможность строительства новых объектов.

— Персонально посмотрим, кого надо поддержать, — заверил белорусский лидер.

Обсудили актеры с Президентом и возможностью сотрудничества с новыми режиссерами. Глава государства высказал свою точку зрения: самый лучший режиссер — если он вырос здесь (в театре. — Прим. ред.). Впрочем, сотрудничество со сторонними мастерами также может быть эффективным.

Министр культуры Анатолий Маркевич добавил, что работа в этом плане вместе с труппой идет довольно плотная:

— Договорились, что прежде всего надо восстановить наши

такими, как вы. А вы выкатили под определенными знаменами, с определенными идеями. Ну слушайте, вы выбирайте, за кем вы идете...

В качестве традиций Беларуси как суверенного государства Александр Лукашенко упомянул ежегодное обращение Президента с Посланием к белорусскому народу и Парламенту. Раз в пять лет проводится Всебелорусское народное собрание.

— Вы тоже стали доброй, даже не традицией, вы — символ нашего народа, — обратился Президент к артистам. — Поэтому всегда надо создавать то, что тебя будет отличать от других. И в этом будет хороший национализм, за что меня в России иногда критикуют и упрекают. При всей любви к россиянам, я — Президент Беларуси. Поэтому буду делать все, что надо нашим белорусам, то, что нас будет отличать.

По мнению Главы государства, богатство нашего народа заключается в том числе в знании и использовании двух языков — русского и белорусского. И от этого нам ни в коем случае нельзя отказываться.

Президент:

«Поэтому давайте будем беречь нашу страну. А вы в своем творчестве должны это все воплотить. Просто обязаны! Не мне. Вы своему народу обязаны. Пусть прошлый год будет большим уроком для нас. Особенно для наших детей»

бренды — нашу «Павлинку», то, что уже умеем делать, а дальше жизнь подскажет.

— Но видеть это надо сейчас. Определяйте сами, ведущие сценические люди должны быть. Вы для начала возьмите одного режиссера. Когда увидите дефицит, возьмете другого. Но вы и сами шеvelитесь, чтобы из вас вырастали свои режиссеры, руководители театра и так далее, — подчеркнул Александр Лукашенко.

Кстати, Анатолий Маркевич рассказал о сотрудничестве Купаловского с Иваной Жигон, председателем Общества сербско-российско-белорусской дружбы. Сербская актриса театра и кино, сценарист и режиссер документальных фильмов была участником VI Всебелорусского народного собрания.

— Проект вырисовывается по молодежной тематике. Создаем совместную творческую группу, — уточнил Анатолий Маркевич.

— Если Ивана Жигон готова с вами работать и что-то здесь поставить — это будет красиво, — поддержал Александр Лукашенко.

Традиции и символы

От творческих хлопот и забот — к вопросам глобальным, что называется, на злобу дня. Говоря о прошлогодних событиях, повлиявших и на Купаловский театр, Александр Лукашенко заявил, что больше всего переживал за творческую интеллигенцию страны:

— Всякое в жизни бывает. Кто-то с чем-то не согласен, и есть место и время высказывать свои опасения и несогласия. Никто против этого не будет. Я вообще сторонник разных точек зрения. Высказывайте свою позицию, точку зрения, но не нарушайте законы.

Президент напомнил, что творческих людей принято называть властителями дум:

— Они (молодежь. — Прим. ред.) смотрят на вас и хотят быть

Как и от всего того, во что наши деды и прадеды вложили душу.

— Никогда не торопитесь, особенно творческие работники и политики, — посоветовал Александр Лукашенко. — Мы не имеем права на эту спешку. Мы должны аккуратно вести политику на этом клочке земли. Это наше, мы больше не просим. Но мы миллиметра никому не отдадим.

Урок для всего общества

К чему могут привести необдуманные действия, хорошо видно на примере Украины. Богатейшее государство, идеальные климатические условия, плодороднейшие земли, о которых можно только мечтать, выход к морю. А что имеют от этого простые украинцы, до чего политики довели страну?

В связи с этим Александр Лукашенко отметил, что пару лет назад американцы, европейцы прямо ему говорили, что самая готовая страна, которую завтра можно принимать в Евросоюз, — это Беларусь:

— Без проблем, без конфликтов, способные жить нормально... Поэтому не надо отказываться от того, что у нас есть и не надо смотреть, где лучше. Если бы там было хорошо, то в Литве из четырех с половиной миллионов (населения. — Прим. ред.) полтора-два не осталось бы. Если хорошо — чего? Живите. Сейчас готовы, чтобы мы к ним приехали. И что мы там будем делать? Полю будем мыть.

По словам Президента, никто никого нигде не ждет:

— Поэтому давайте будем беречь нашу страну. А вы в своем творчестве должны это все воплотить. Просто обязаны! Не мне. Вы своему народу обязаны. Пусть прошлый год будет большим уроком для нас. Особенно для наших детей.

Полина КОНОГА,
konoga@sb.by,
Евгений КОНОНОВИЧ,
konon@sb.by

РАБОЧАЯ ПОЕЗДКА

Роман ГОЛОВЧЕНКО: своевременная господдержка помогает проблемным предприятиям снова набирать силу

ЧЕТКО СЛЕДОВАТЬ РЫНОЧНЫМ ТРЕНДАМ

Премьер-министр Беларуси Роман Головченко с рабочей поездкой посетил Бобруйск. Маршрут включал два объекта: ОАО «Управляющая компания холдинга «Бобруйскагроماش» и Бобруйскую укрупненную типографию им. А.Т.Непогодина. При всей своей непохожести оба предприятия объединяет то, что они в своё время сумели достойно выйти из затруднительной ситуации.

«Бобруйскагроماش» входит в список градообразующих предприятий Могилевской области и занимает довольно прочные позиции на рынке кормозаготовительной техники в СНГ. В здешних цехах выпускают 100 наименований продукции, поставляемую в 50 стран мира.

Правда, всего 5–6 лет назад перспективы холдинга были не такими радужными. Проводить техническое перевооружение, улучшать экономические характеристики и расширять ассортимент помогла вовремя оказанная господдержка.

— Мы видим неплохие результаты, но ведь всегда хочется большего, — отметил Роман Головченко. — Чтобы изыскать резервы для дальнейшего развития, необходимо продумать создание госкорпорации. Этот вопрос обсуждался на Всебелорусском народном собрании, также он нашел свое отражение в программе правительства и в программе социально-экономического развития. Появление подобной структуры позволит решить ряд проблемных вопросов. Один из главных — сокращение затрат за счет перестроения технологической политики, ликвидации дублирующих производств на родственных предприятиях, оптимизации всех процессов. Выручку можно будет направить на инвестиции. Вторая задача для такого рода структур — они должны стать более надежным заемщиком, который будет

иметь доступ не только к белорусскому рынку капитала, но и получит более легкий выход на международные рынки.

Генеральный директор «Бобруйскагромаша» Надежда Лазаревич подтверждает, что подставленное государством плечо было весьма кстати, но добавляет — не последнюю роль сыграла самоотдача в работе ее коллектива:

— С учетом правительственного планирования, своевременных распределений обязанностей, веры в свое предприятие мы вместе пришли к достигнутому, и теперь можем в цифрах озвучивать наши достижения: объем производства вырос на 166 процентов, экспорта — на 150 процентов, рост заработной платы составил 153 процентов, в ежемесячном объеме отгрузки экспорт занимает 53–55 процентов. В ближайшую пятилетку планируем модернизировать завод и направить на эти цели порядка 20 миллионов рублей.

Пространство для маневров, к слову, есть. В последние годы наблюдается стабильный рост спроса на машины для внесения органических и минеральных удобрений повышенной грузоподъемности, что связано с необходимостью восстановления плодородия сельскохозяйственных угодий, значительным износом имеющегося парка данных машин в Беларуси и в других странах СНГ. Есть чем похвалиться и Бобруйской укрупненной типографии им. А.Т.Непогодина, основанной еще в 1888 году. Рентабельно работающее предприятие специализируется на разработке и изготовлении бланков строгой отчетности.

— Сегодня наша типография — современное многопрофильное производство с возможностью печати продукции на листовых и рулонных офсетных машинах, а также на флексографском оборудовании, — рассказывает директор Владимир Пасько. — Активный мониторинг рынка, грамотный маркетинг, гибкое реагирование на

внешние факторы позволяет оставаться на плаву и работать с прибылью. Приведу такой пример. Постепенно отмирает билетная продукция. Мы закрыли данную брешь освоением производства упаковочной продукции для пищевой и перера-

«Госкорпорации должны стать более надежным заемщиком, который будет иметь доступ не только к белорусскому рынку капитала, но и получит более легкий выход на международные рынки»



Премьер-министр во время посещения Бобруйской укрупненной типографии.

батывающей промышленности.

Для любого предприятия важно «шевелиться», своевременно подстраиваться под тенденции, складывающиеся в окружающем его мире, поделился мнением Роман Головченко.

— Если бы вовремя не подсуетились, наверно, сейчас была бы другая ситуация. Они эти тенденции уловили, предприятие перестроилось фактически на выпуск других видов продукции, ранее не производимых им.

Не менее важный момент в современных условиях — это переход на выпуск специальных кодов маркировки товара, продолжил премьер-министр:

— Целый ряд продукции в Евразийском экономическом союзе подлежит маркировке. В частности, это касается молочной продукции, одной из наших основных экспортных позиций. С 1 мая немаркированная продукция не сможет поступать на рынки стран ЕС и в Россию, чтобы экспорт не остановился, важно сделать упреждающие шаги. Это сложная технология, тем не менее, мы вовремя разворачиваем производство кодов. Если проспять этот момент, потом можно остаться со своим товаром, который никуда не выйдет за пределы республики.

Любовь СОЛОВЬЕВА
solovieva@sb.by