

дискотека вообще потеряет свою актуальность, и на место ей придут новые формы досуга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Дискотеки в структуре музыкально-развлекательной деятельности молодежи / Е. А. Макарова // Молодежь и искусство – мост в будущее : материалы Международной конференции, посвященной 10-летию подписания Договора об образовании Сообщества Беларуси и России (16 – 18 августа 2006 г., г. Минск) / Спец. фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Белорус. гос. ин-т проблем культуры – Минск, 2006. – С. 112–113.

2. Лучшая клубная дискотека: открытый республиканский смотр-конкурс на лучшую организацию дискотечных молодежных мероприятий / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Жмачинская Л. Ф.]. – Минск : [б. и], 2009. – 105, [2] с.

3. Современная дискотека как форма организации социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/culture/00145060_0.html.

Щербинина Б. Г., БГУКИ, студент 313к группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БЕЛАРУСИ В XXI ВЕКЕ

Выставочная деятельность в Беларуси в XXI веке играет существенную роль в культурной жизни страны. Художественная выставка является одним из самых интересных феноменов современной культуры, и высокая динамика

выставочной деятельности, острая полемика между представителями разных направлений, расширение международного обмена в области культуры свидетельствуют о новом качественном уровне художественной культуры Беларуси начала XXI века. Спектр выставок стал значительно шире как в плане представительства различных течений, так и в плане тематики самих произведений. Большую роль в проведении художественных акций начинают играть спонсоры [4, с. 21].

Активнее и многообразнее стали контакты в области культуры и обмен художественными выставками на государственном уровне с западными странами. Контакты в области изобразительного искусства начали осуществляться и на уровне общественных организаций, Союза художников, благодаря инициативе отдельных художников, зарубежных кураторов и галеристов. Выставочное пространство вышло за рамки столичных галерей и салонов. В других городах республики появились новые музеи, галереи, выставочные залы [4, с. 22].

Интенсивные творческие поиски в области экспозиционно-выставочной деятельности осуществляются в музеях Беларуси, открываются новые экспозиции, с целью увеличения музейной аудитории расширяется музейно-коммуникационная политика, увеличивается количество выставочных проектов. Выставки посвящаются актуальным вопросам современности: значительным политическим событиям, культурным явлениям, юбилеям, важным проблемам, интересным событиям прошлого и настоящего. Они повышают доступность, общественную значимость музейных коллекций (выставки фондов), оперативно вводят в оборот научные достижения музея (отчеты по экспедициям, демонстрация реставрационных работ, новых поступлений). Художественные выставки значительно повышают образовательно-воспитательную роль музеев, увеличивают количество посетителей, расширяют географию деятельности музея.

В наше время среди многообразия современных выставочных проектов, проводимых в Беларуси, выделяется несколько форм выставочной деятельности:

- Персонально-монографическая – выставка одного художника, обычно демонстрирует эволюцию творческой деятельности автора на примере лучших работ. Например, персональная выставка «Иснае ў колеры» художника Микола Бушика в художественной галерее "АртХаос".

- Персонально-тематическая – выставка одного художника, где работы автора объединены одной творческой темой. Например, персональная выставка Юрия Крупенкова «Страницы памяти. Мое местечко» в художественной галерее «Университет культуры» (Дворец Республики).

- Тематическая – выставка художественных работ разных художников, произведений в разных техниках, но объединенных одной творческой темой. Например, выставка «Песок и кровь» в выставочном зале LIBRA, посвященная испанской корриде двух всемирно известных мэтров, которые жили в разное время, – Франсиско Гойи и Пабло Пикассо.

- Групповая – выставка, объединяющая работы нескольких художников. Например, художественная выставка «Авангард. XX век» в выставочном зале LIBRA произведений искусства Василия Кандинского, Сальвадора Дали, Рене Магритта, Марка Шагала, Виктора Вазарели и других представителей неклассического искусства XX века.

- Парная – художественная выставка двух авторов.

- Международная (региональная, национальная) – выставка, объединяющая художников из разных стран.

- Периодическая – ежегодная, двухгодичная. Например, ежегодная выставка-продажа молодых белорусских художников «Осенний Салон с Белгазпромбанком» во Дворце искусства.

- Стационарная – постоянная экспозиция, выставки в музеях.

Крупнейшим музеем художественного профиля в Беларуси является Национальный художественный музей Республики Беларусь. В его собрании

находятся коллекции белорусского, русского и европейского искусства, а также произведения искусства стран Востока.

Крупные художественные собрания представлены и в других музеях Беларуси. Например, в Музее современного изобразительного искусства, Могилевском областном художественном музее имени П.В. Масленникова, Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, Витебском областном краеведческом музее, Музее Марка Шагала в Витебске, Гомельском дворцово-парковом ансамбле, Брестском областном краеведческом музее и других музейных учреждениях.

Альтернативной формой привычной презентации произведений искусства в музеях и выставочных залах стали независимые некоммерческие художественные галереи. Основной целью их деятельности является презентация современного искусства.

Республиканская художественная галерея общественного объединения «Белорусский союз художников», более известная как Дворец искусств – один из самых больших выставочных центров Беларуси: шесть выставочных залов – живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, зал #2, зал Арт-Беларуси и арт-холл, который также используется для выставочно-экспозиционной деятельности. Предназначена для проведения периодических выставок (персональных, групповых, республиканских и зарубежного искусства). Основные направлениями деятельности — репрезентация современных художественных практик, популяризация искусства и формирование культурного поля Беларуси.

Галерея «Мастацтва» организывает не только выставки популярных художников Беларуси, но и периодически открывает новые имена в современном искусстве. Она располагает достойным выбором вариантов эксклюзивных авторских работ разной направленности. Наряду с живописью, графикой, скульптурой в галерее имеется широкий спектр предметов украшения интерьера авторского дизайна.

В галерее «Академия» Белорусской государственной академии искусств проходят выставки молодых художников, студентов и преподавателей БГАИ, художественные акции, в том числе международные. Благодаря сотрудничеству с посольствами зарубежных стран, иностранными представительствами, зарубежными академиями искусств желающие имеют возможность познакомиться с живописью, графикой, фотографией, инсталляцией, скульптурой.

Галерея «Университет культуры», относящаяся к Белорусскому государственному университету культуры и искусств, получила в безвозмездное пользование одну из самых престижных и современных площадок – зал в здании Дворца Республики. Здесь экспонируется декоративно-прикладное искусство, народное творчество, фотография, проходят ежегодные выставки лауреатов и стипендиатов специального фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодежи.

Галерея «Ў» – художественная галерея современного искусства в Минске, позиционирует себя как активная арт-площадка для презентации актуального белорусского и мирового искусства. Здесь посетители знакомятся с направлениями в современном искусстве, участвуют в творческих мастер-классах, семинарах, «круглых столах», слушают лекции известных искусствоведов. Кроме двух экспозиционных залов и зала для творческих встреч и семинаров внутри помещения имеются магазин дизайнерских вещей, книжный магазин и кафе-бар. К галерее приковано внимание не только художников, но и аналитиков, критиков, кураторов.

Городская художественная галерея Леонида Щемелёва располагается в историческом центре Минска на территории Верхнего города в здании — памятнике архитектуры XIX века. Имеет два зала: в первом расположена постоянная экспозиция произведений народного художника Беларуси Леонида Щемелёва; во втором ежемесячно проходят сменные выставки. Также проводятся музыкальные концерты и творческие вечера, презентации книг, лекции, семинары, кинопоказы.

В экспозиции галереи «Верхний город» представлены произведения живописи и скульптуры современных белорусских авторов. Галерея имеет исключительно коммерческую направленность, предлагая купить живописные и графические произведения. Размещается в здании бывшей городской усадьбы XVIII века с пристройкой, выполняет двойную функцию, удачно совмещая в себе художественную галерею и экспозицию, посвященную истории здания.

Художественная галерея Михаила Савицкого постепенно становится творческим центром Минска: здесь не только представлены работы Савицкого, но и проходят временные выставки различных художников, проводятся культурные мероприятия и прочее.

Основные тенденции современной выставочной деятельности в Беларуси показывают состояние художественной культуры общества. Выставка как феномен культуры охватывает его широкие слои и имеет важное социальное значение, является полем пересечения разных областей культуры, искусства, науки и образования, источником эстетического и познавательного опыта современного человека, средством художественного и культурного воспитания, неотъемлемой частью социальной коммуникации. Выставочная деятельность в настоящее время находится в стадии высокой активности и в то же время отражает переходный период от традиционных подходов работы к новым формам организации выставочного пространства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Арт-Беларусь [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <https://artbelarus.by/ru/about.html> – Дата доступа: 22.03.2020 г.
2. Выставки в Минске [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by/exhibition/> – Дата доступа: 22.03.2020 г.
3. Выставки живописи в музеях Республики Беларусь на современном этапе [Электронный ресурс]. – 2007 – 2020. – Режим доступа:

https://studbooks.net/2592546/kulturologiya/vystavki_zhivopisi_muzeyah_respbliki_belarus_sovremennom_etape. – Дата доступа: 22.03.2020 г.

4. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. наука, 2013. – 159 с. : ил.

5. Минск: Художественные галереи [Электронный ресурс]. – 2019–2020. – Режим доступа: <https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g294448-Activities-c49-t1-Minsk.html>. – Дата доступа: 22.03.2020 г.

Эстрина Н. В., студент 530м группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА И ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ

Сегодня краеведение находится на подъеме, который обусловлен возрождением белорусской истории, культуры, языка, возрастанием интереса к прошлому, своим корням, к познанию «малой Родины». Подъем национальной самостоятельности, возникновение многочисленных краеведческих обществ, создание новых этнографических, краеведческих, мемориальных музеев и активизация тех, что уже существуют, расширение круга клубов, гостиных, кружков – все это создает условия для активизации краеведения на Беларуси. Общественные потребности в краеведческой информации удовлетворяют не только архивы и музеи, но и библиотеки – наиболее доступные социальные институты. Деятельность библиотеки тесно связана со всеми формами и направлениями краеведения, а весь комплекс работ библиотек в области краеведения сравнительно недавно получил в профессиональной лексике термин «библиотечное краеведение».