

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бережная, И. Ф. Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе : монография / И. Ф. Бережная, О. Б. Мазкина. – Воронеж : Изд-во РИТМ, 2017. – 129 с.
2. Конникова, Т. Е. Проблемы воспитания подростков / Т. Е. Конникова. – Москва : Знание, 1972. – 32 с.
3. Шакуров, Р. Х. Мир человеческих отношений и образование / Р. Х. Шакуров ; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Казанский гос. технол. ун-т», Российская акад. образования, Поволжское региональное отд-ние. – Казань : КГТУ, 2006. – 222 с.

Степанчук Е. А., БГУКИ, студент 320э группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Шилкина Е. М.,  
доцент кафедры

### **ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ**

Особая роль в коммуникационных процессах отводится хореографическому искусству как сфере развития креативной, творческой личности, направленной на преобразование и участвующей в формировании культуры общества. Это связано с тем, что большая часть информации воспринимается через язык жестов. Следовательно, верное понимание невербальных знаков общения лицом, формирующим идею и лицом, ее воспринимающим, остается актуальной проблемой эффективности коммуникации [2].

Искусство хореографии включает в себя понятия «танец» и «хореография». Хореография – это искусство танца, искусство постановки

танцевальных композиции. Танец – вид искусства, художественный образ в котором создается средствами пластических и ритмических движений человеческого тела, исполняемых в определенном темпе и ритме в такт музыке [1].

Танец всегда выражал атмосферу той эпохи, в которой жило общество. Как первое средство коммуникаций танец был и остается средством выражения чувств человека на протяжении жизни: танцем встречали рождение человека, танцем, выражая скорбь, провожали его в последний путь, использовали как целительство, например, танцы шаманов. С развитием цивилизации танец обрел черты светского развлечения, стал элитным искусством.

Творчество само по себе не присуще человеку с рождения и не даруется природой, а приобретает как свойство личности через деятельность, которая является условием развития способности к творчеству. Преобразующая деятельность воспитывает в человеке волю, делает его всесторонне развитым, позволяет творить, в том числе посредством искусства хореографии.

Танец способен не только раскрывать духовную составляющую личности, но и воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному, вдохновлять на творчество. Благодаря этому, танец способствует воспитанию гармонически развитой личности, развивая ее творческую составляющую, в том числе воображение.

Таким образом, развитие творческого воображения, мышления, исполнительская деятельность ведет личность к готовности создавать собственные творческие работы на основе полученных знаний, участвовать в работах других, что способствует раскрытию творческого потенциала личности, самостоятельному поиску решений, активизирует мыслительную деятельность.

В передаче образов языком хореографии участвуют как материальная составляющая личности – его тело, так и духовная составляющая – душа. По

мнению знаменитой русской балерины А. Павловой, главное в танце – это душа: «Прижмите руки так, как это делаю я, к своему сердцу, и вы узнаете, как вам танцевать, так же, как это узнала я и мои ученики» [3].

Педагоги французской частной школы заметили, что на занятиях, связанных с импровизацией, участники хореографического коллектива, используя спонтанные движения, создают очень сильные эмоциональные образы. Рассказ языком хореографии неких историй в данном случае базируется на использовании для выражения своего чувства нестандартных движений и танцевальных связок, то есть того, что помогает участникам довести свои образы и историю до логического завершения. Все это в конечном итоге ведет к творческому развитию личности.

История имеет много таких примеров. Согласно журналу практической психологии и психоанализа, Мэриан Чейс «входила» в мир пациента с помощью воспроизведения основных смысловых движений, характерных для его выражения. Когда она воспроизводила поведение пациента в своем собственном теле, она ощущала возможности развития взаимодействия путем повторения, расширения и дополнения движений. В разные моменты она отражала, продолжала или дополняла движение пациента, давая знать таким образом, что его поведение понято. Воспроизводя важный жест в нужное время ровно настолько, насколько пациент мог принять его, М. Чейс устанавливала доверительные отношения, которые давали пациенту возможность поделиться своими подавленными идеями и чувствами и рискнуть, решиться на новые переживания и взаимодействия. Она работала со всеми пациентами – пациентами с позитивными прогнозами, пребывающими на краткосрочном лечении, и с долгосрочными хроническими пациентами, находящимися в самых дальних палатах. Позднее подобные начинания стали использовать целый ряд психотерапевтов, которые через танец не только исследовали эмоциональное состояние своих пациентов, но и воздействовали на них, опираясь на взаимосвязь психологических и физических процессов [5].

Осознанный опыт спонтанного выражения образов может стать настоящим актом творчества и источником знания. В данном случае имеется в виду, что знание является не простым набором фактов или объемом информации, а осознанным опытом, пережитом в теле [4].

Актуальность искусства хореографии в системе инструментов гармоничного развития личности в последние годы растет в связи с приоритетностью проблемы воспитания личности. В связи с этим, занятия хореографией, в том числе в школе, не только обучают пониманию и созданию прекрасного, но и способствуют формированию образного мышления, развивают фантазию, творческое воображение. Хореография вместе с физическим развитием воспитывает красоту и пластичность движения тела, осанку, гармоничность походки, жестов и культуру поведения.

Раскрытие творческого потенциала личности языком хореографии рассмотрим на примере эксперимента одного из педагогов хореографического коллектива, целью которого была оценка потенциала личности и его ориентация на творчество. Эксперимент был проведен на базе двух групп. В первой коллектив участников был отобран по физическим данным, подходящим для занятия хореографией: подъем, шаг, прыжок, гибкость, выразительность, музыкальность. Во вторую были набраны участники, просто желающие заниматься хореографией. Количественный состав участников в каждой группе – двенадцать человек. Наблюдение проводилось в течение года с ежемесячной фиксацией результатов.

В ходе эксперимента проводились наблюдения за участниками по нескольким параметрам: как они усваивают материал, как участвуют в творческих заданиях и насколько заинтересованы в новых постановках. Целью эксперимента было также наблюдение за правильным пониманием заданий. Все наблюдения хореограф записывал баллами, по результатам суммирования которых можно было сделать следующие выводы: несмотря на то, что по ряду показателей группа, подобранная по профессиональным

данным, превосходила группу участников без профессиональных данных, потенциал у последней оказался выше. Причиной этому послужил тот факт, что обладая только одним желанием танцевать, у участников в большей степени проявлялись такие качества, как умение наиболее ярко выразить то, что они хотят передать в танце, в большей степени проявлялся креатив, свобода, активность и творчество. Это также обнаружилось в том, что желающих стать солистами в танцевальных миниатюрах было больше и желание создавать новые сценические постановки шло не от педагога, а от самих участников в группе. Также в большей степени в этой группе проявлялось стремление стать лучшими и быть первыми. Следовательно, двери хореографических коллективов должны быть открыты для всех желающих танцевать, только в этом случае можно получить более высокий результат раскрытия творческого потенциала личности.

В условиях социокультурной модернизации общества, которая сейчас существует в Республике Беларусь, повышенное внимание проявляется к воспитанию активной, креативной, творческой личности, ориентированной на преобразование, способной к ответственному социальному выбору и принятию эффективных решений в преодолении кризисов и трудностей, участию в формировании культуры общества.

Творчество является высшим проявлением человеческой деятельности, направленным на преобразование действительности и создание новых социально значимых культурных ценностей. Исходя из этого, рассматривая язык хореографии как фактор раскрытия творческого потенциала личности, следует отметить его роль и важность в процессе воздействия на внутренний мир личности, раскрытия потенциала и креативности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кузнецова, С. А. Большой толковый словарь русского языка / С.А. Кузнецова // Норинт. – 1998. – С. 956.

2. Мочалов, Д. В. Формирование культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива: Дис...канд. пед. наук: 13.00.05 / Д. В. Мочалов. – Казань, 2012. – 170 с.

3. Мочалов, Д. В. Язык танца как средство выражения поэзии хореографического искусства / Д. В. Мочалов, Н. В. Мочалова // Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Сб. мат-лов Междунар. науч. конгресса, посвященного 40-летию Каз. гос. ун-та культуры и искусств. – Ч. 2. – Казань : РМБИЦ, 2009. – С.195–199.

4. Семёнов, В. Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В. Е. Семёнов // Социс. – 2007. – №4. – С.37–43.

5. Чайклин, Ш. Подход Чейс в танцевальной терапии [Электронный ресурс] / Ш. Чайклин, К. Шмайс // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2005. – №1. – Режим доступа: <http://psyjournal.ru/articles/podhod-cheys-v-tancevalnoy-terapii>. – Дата доступа: 26.03.2020.

Стрига В. В., БГУКИ, выпускник

Научный руководитель – Алекснина И. А.,

кандидат искусствоведения, доцент

## **ГРИМ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ АКТЕРА В РАБОТЕ НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ**

Театр – синтез всех видов искусств(живопись, музыка, литература, хореография, вокал и др.). Специфическая особенность театра заключается в конкретности его образов, которые создаются живыми действиями актеров. Все выразительные средства театра способствуют этой конкретизации, в том числе грим. Методы актерской работы над созданием роли – исследование психологической характерности, индивидуализация образа, раскрытие внутреннего мира героя, внимание к особенностям внешней характерности –