

полнометражный художественный фильм «Народные мстители», по одноимённому рассказу Василя Быкова. Фильм стал одним из немногих белорусскоязычных художественных фильмов, снятых после 1991 года. Фильм получил прокатное удостоверение, однако не был принят кинотеатрами как «заведомо убыточный» и имел только несколько сеансов [2].

Современное белорусское независимое кино отражает действительность, показывает жизнь и проблемы современного белорусского общества, что и определяет его востребованность и популярность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кино-театр.ру [Электронный ресурс] – 2019. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/blog/y2019/12/1318/>. – Дата доступа: 06.03.2020.
2. Редакция tut.by [Электронный ресурс] – 2014. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/344182.html>. – Дата доступа: 05.03.2020.
3. Терминологический словарь [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://portal.edu.asu.ru/mod/glossary/view.php?id=94257&mode&hook=ALL&sortkey&sortorder&fullsearch=0&page=1> – Дата доступа: 04.03.2020.

Севковская А. И., БГУКИ, студент 316а(р) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Грачева О. О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Музыкальный театр как особая форма искусства образовался посредством смешения нескольких направлений творчества. Музыкальные

спектакли способны рассказать классическую историю в совершенно новом ключе, более красочном и современном, а авторскую современную пьесу сделать популярной в один момент. В контексте современной реальности это один из самых действенных способов формирования у детей правильного понимания и восприятия мира. Просмотры детьми музыкальных спектаклей помогут решить социальные, художественные, образовательные задачи, дадут возможность детям пополнить свои мироощущения и создать для себя собственную картину мира. Общение со взрослыми, педагогами и родителями, сверстниками и старшими детьми после просмотра спектаклей делает дошкольника более значимым, поднимет его авторитет, что в дошкольном возрасте является необходимым. Ребёнок выступает как полноправный субъект по обмену знаниями, который образно показывает и рассказывает то, о чём узнал он сам. Музыкальный спектакль, как и детство это, прежде всего, игра, то есть действие условное и происходит в условном пространстве. Не случайно Л.С.Выготский считал, что «драма как вид искусства ближе всего детской игре» [2]. Музыкальный театр позволяет детям на время покинуть обыденность, отвечает потребностям детей познать на сцене другой мир, иные события, в которых они могли бы оказаться сами. Как источник праздничного времяпрепровождения он в полной мере отвечает потребности ребенка в радостном и свободном мироощущении. Однако, детский музыкальный спектакль, обладающий яркой зрелищностью и повышенной эмоциональной динамикой, не должен ограничиваться только развлечением. Музыкальный театр приобщает ребёнка к общепринятым правилам поведения, воспитывает навыки культуры общения, владениями эмоциями и правильная их демонстрация. Необходимо заметить, что сам музыкальный спектакль, благодаря присутствию в нем установки на завершенность пробуждает в ребенке понятие формы, создает ощущение целостности, стройности композиции и драматургии.

Восприятие музыки детьми отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере

овладения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Специалисты говорят о важности музыкальных впечатлений: «музыка – видима и невидима. Музыка порождает движение, и природа ребёнка моментально отзывается на импульсы, идущие от неё» [1]. Ребёнок способен осязать, видеть, слышать музыку, так как музыкальное произведение абстрактно, но очень чувственно.

Нами было проведено исследование на основе музыкального спектакля «Емеля и волшебный камень Радомарин» в Белорусском государственном академическом музыкальном театре. Наблюдения за детьми в ходе просмотра ими музыкального спектакля приводит к следующим выводам:

1. Преимущественное большинство зрителей активно проявляют реакцию именно во время исполнения артистами музыкальных композиций.
2. Дети дошкольного возраста предпочитают музыку жизнеутверждающего характера (веселую, быструю, ритмичную).
3. Наиболее бурную реакцию вызывают массовые сцены, а также сцены с использованием инновационных технологий и необычные сценографические решения.
4. Особый восторг у детей вызывают яркие и необычные костюмы героев, привлекающие внимание.
5. Аплодисменты у дошкольников вызывает или красочная, подвижная, динамичная сцена, или рядом сидящий родитель (взрослый), начинающий аплодировать.

Наблюдение позволило выявить стилевые и содержательные пристрастия детей, их симпатии и антипатии по отношению к положительным и отрицательным героям, являющимся в одном случае

носителями идеи добра и справедливости, в другом – противостоящего ей зла и несправедливости.

В ходе беседы с дошкольниками мы интересовались следующими аспектами восприятия спектакля: общее эмоциональное впечатление; понимание содержания; различие выразительных средств; выявление авторской позиции на основе соотношения содержания/формы. Нам удалось выделить несколько групп детей с разным восприятием, в зависимости от количества посещения ими музыкальных спектаклей.

Первая группа – дети неохотно отвечают на вопросы, не всегда могут вспомнить название спектакля, не в силах рассказать, о чём спектакль, не в силах описать образы героев и детали их одежды, интонации, не пытаются что-то изменить в сюжете спектаклей, часто проявляют неадекватную реакцию на обращение актёра. На вопрос: «Расскажи, о чём был спектакль» дети отвечают кратко: «Про Емелю», не давая развёрнутого рассказа.

Вторая группа – дошкольники затрудняются определять нравственные категории, называют их несущественные признаки, неверно определяют эмоциональные состояния, помнят лишь некоторые фрагменты спектаклей, вызвавшие наиболее сильные впечатления, не могут последовательно воспроизвести сюжет постановки. На наш вопрос: «Что тебе запомнилось больше всего?» отвечают: «Песня Медведя, где все танцуют», «Как рыбы в море плавали» (сценографический приём).

Третья группа – дети различают нравственные категории, но часто называют их несущественные признаки, определяют некоторые эмоциональные состояния (чаще всего радость и страх героев), вспоминают вызвавшие наиболее сильные впечатления события спектакля, а также финал представления и его название, перечисляют главных героев спектакля, проявляют адекватную реакцию во время спектакля при интерактиве. На вопрос: «Как ты думаешь, Разбойница злая? Почему?» (по сюжету Разбойница помогает Емеле и Медведю) отвечают «Нет, потому что она красивая».

Четвертая группа – у детей сформированы представления о нравственных категориях и их различиях, дети определяют эмоциональные состояния персонажей (соответственно на них реагируют), имеют адекватные эстетические представления, могут вспомнить сами последовательность сюжета спектакля от начала до финала, могут пересказать историю, заложенную в спектакле, сопереживают персонажам. На вопросы: «Испугался (лась) ли ты, когда Емеля и Медведь попали на гору к Куды Кудыкину (персонаж-антагонист)?», «Радовался (лась) ли ты, когда Емеля нашёл камень Радомарин» дети, не задумываясь, отвечали: «Да!», что свидетельствует, что они эмоционально погружены в спектакль и представляют себя на месте героев.

Пятая группа – основным критерием оценки персонажей является нарушение ими норм и правил поведения, дети осуждают действующих лиц за их отрицательные качества, внешний вид, верно отмечают эмоции героев, выбирают героев, с которыми хотели бы дружить, учитывая при этом их моральные качества, нравственный облик, положительные черты. На вопрос: «Хотел (а) бы ты дружить с Емелей?» отвечают неоднозначно: «Сначала нет, потому что он ленивый и мама его ругает, а потом да, потому что он совершил подвиг ради Царевны и нашёл волшебный камень».

На вопрос: «Что же это за волшебный камень Радомарин?» (в финальной композиции герои говорят о том, что волшебный камень счастья может найти любой человек, так как этот камень есть семья, друзья и родные люди) смогли ответить только те дошкольники, рядом с которыми находились взрослые и объяснили авторский посыл.

Также можно выделить ещё некоторые особенности восприятия дошкольниками музыкальных спектаклей, такие как: длительность спектакля (дети утомляются и начинают отвлекаться во время диалогов спустя 20-25 минут); расстояние от зрителя до сцены (слишком далеко – дети не погружаются в действие, происходящее на сцене, слишком близко – отвлекаются, пытаются рассмотреть несущественные в данной постановке

предметы, детали); присутствие родителя (взрослого), который объяснит то или иное слово, событие непонятное для ребёнка; художественные особенности спектакля, такие как музыкальное сопровождение, сценографическое оформление, актёрские приёмы, интерактив.

Таким образом, мы можем сделать вывод о некоторых особенностях восприятия детьми музыкального спектакля: их музыкальные предпочтения, правильность понимания содержания спектакля, зависят от эстетического опыта и помощи взрослых. Дети реагируют и запоминают яркие сценографические приёмы, смена которых помогает удерживать внимание дошкольников на протяжении всего спектакля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бутов, А. Ю. Звук как специфический способ отражения действительности [Электронный ресурс] / А. Ю. Бутов, И. А. Цовьянова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2016. – №3. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/butov_93-100.pdf. – Дата доступа: 02.03.2020.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С.9–23.

Серापина К. В., БГУКИ, студент 302а группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Шелупенко Н. Е.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

ИНТЕРНЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ