

имеют важное значение в воспитательном процессе, чтобы в дальнейшем они были по-настоящему заинтересованы своим чадом.

В XXI веке семьи мира кричат о помощи, теряется тонкая нить взаимоотношений не просто между знакомыми, а между самыми близкими людьми – кровными родственниками. Семья и семейные ценности – неразделимые понятия, ценности можно приравнять к фундаменту семьи, они закладывают устои, принципы и традиции, приводя семью в твердую и постоянную основу, составляющую семейный институт.

Сейчас время изобилия предложений и соблазнов, наш мир меняется, первым под этим влиянием оказывается человек, который не сформировал свои взгляды и позиции, наш старший школьник. И пока мы можем воздействовать на него, чтобы сохранить наше будущее, нужно продолжать искать пути решения проблемы семейных ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Дубровина, И. В. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту / под ред. И.В. Дубровиной. – М. : Педагогика, 1987. – 184 с.
2. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – М.: Академия, 1999. – 232 с.
3. Соловьев, В. С. Оправдание добра / В. С. Соловьев. – М. : Мысль, 1990. – Т.1. – 480с.
4. Урбанович, Л. Н. Воспитание ценностного отношения к семье у старшеклассников во внеучебной деятельности: дис. ... кандидата педагогических наук / Л. Н. Урбанович. – Смоленск, 2008. – 184 с.

Резникова Т. Г., БГУКИ, студент 31ба(и) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,
старший преподаватель

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СКРИПКИ НА ПЕРВЫХ СТУПЕНЯХ СВОЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека, ценящего искусство, в нашем случае, музыку. В поле внимания педагога должен находиться широкий круг проблем: формирование навыков игры на инструменте, развитие музыкально-образного мышления, воспитание творческой активности, привитие навыков самостоятельности в работе. До сих пор остро актуальной является проблема потери интереса детей к музыкальным занятиям на скрипке в начале игрового этапа. Этот этап действительно имеет ряд сложностей, связанных со спецификой овладения инструментом. Также до сих пор не решена проблема репертуара для этого периода.

Объектом нашего исследования являются музыкальные способности младших школьников. Предмет исследования – методика формирования интереса к музыкальным занятиям на скрипке с помощью репертуара. Цель – разработка методики поддержания и развития интереса младших школьников к занятиям на скрипке на начальном этапе обучения методом подбора репертуара. Мы ставили перед собой следующие задачи: 1) Изучить психолого-педагогическую и специальную методическую литературу по проблеме развития музыкальных способностей, 2) Проанализировать методики развития музыкальных способностей младших школьников с помощью репертуара, 3) Подобрать и экспериментально апробировать методику развития музыкальных способностей детей на начальном этапе при обучении игре на скрипке.

Методы исследования: наблюдение, педагогический эксперимент, анализ, синтез, обобщение. Базой исследования стала ДШИ, а. г. Раков.

Изучая научную и методическую литературу по проблеме развития музыкальных способностей, мы выяснили, что на становление методики музыкального воспитания большое влияние оказала деятельность известных

педагогов-музыкантов Д. Н. Зарина и А. Л. Маслова. Они доказали, что музыкальные способности развиваются у всех детей, если пробуждать у них творческую активность и интерес к музыке. Е. В. Назайкинский [2] анализирует широкий круг проблем, имеющих непосредственное отношение к вопросам формирования музыкально-перцептивных способностей. С. Н. Науменко показала возможность совершенствования музыкально-слуховых представлений и гармонического слуха у начинающих музыкантов путем использования ассоциативно-эмоциональных резервов дослухового анализа. Б. М. Теплов описывает музыкальность как совокупность способностей, включающих эмоциональную отзывчивость на музыку, специальные способности слухового восприятия, «слышания» музыки, и разработал общую теорию способностей [3].

Широкое обучение детей скрипичной игре в настоящее время остается острой педагогической проблемой. На вооружении педагогов до сих пор нет обобщающего труда по современной теории и методике начального обучения скрипача. Практика может опираться лишь на сравнительно немногочисленные работы, посвященные отдельным сторонам скрипичного исполнительства – интонации, звукоизвлечению, аппликатуре, штриховой технике и пр. Но в этих публикациях вопросы начального обучения не выделены. Между тем, хорошо известно, что именно самое начало занятий на скрипке, его целевые установки, профессиональный уровень и реальные достижения определяют судьбу скрипача на всех последующих стадиях подготовки [1].

В рамках нашего исследования мы разработали новые методы для развития общих и специальных музыкальных способностей ребенка на начальном этапе обучения и подобрали необходимый репертуар. В данной методике используются: синтез искусств, наглядность, метод многофункциональности, новый метод «ритмической единицы», цветовая дифференциация нот, новый подход к постановке пальцев левой руки, новый подход к постановке правой руки.

В первую очередь мы решали вопрос о том, какую форму музыкальных занятий можно использовать для наших целей. Уроки с начинающими значительно отличаются от уроков со старшими учениками. В таком возрасте ученик легко отвлекается, быстро утомляется, не умеет обращаться с инструментом и т.д. Необходимо использовать частую смену видов деятельности: чередовать практику с теорией, давать различные задания на знание нот, длительностей, музыкальных терминов и т.д., а также использовать физические упражнения для расслабления мышц. Желательно включать в домашние задания другие виды творчества: нарисовать рисунок, сочинить слова к пьесе, досочинить мелодию и другие.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре. Необходимо также включать пьесы, которые нравятся или интересны родителям, чтобы ребенок всегда мог исполнить эти произведения по их просьбе. На начальном этапе обучения дети любят выступать перед публикой. Эту возможность необходимо предоставлять им как можно чаще, причем всем без исключения. Сам репертуар можно использовать разнообразно: исполнять пьесы голосом, играть на инструменте сольно и с аккомпанементом, играть с педагогом по очереди одно произведение, играть в ансамбле с другим учеником. Самая главная задача – заинтересовать ученика именно музыкальным процессом, в котором он мог бы участвовать. Очень важным является яркий эмоциональный тонус и темп проведения урока, которые должны быть связаны с индивидуальностью учащегося. В процессе обучения следует учитывать интересы, пожелания и возможности учащихся.

Отличительная черта нашей методики в том, что мы, развивая общие музыкальные способности, одновременно создаем основу для будущих игровых движений. Постановка рук – самый утомительный и сложный период в обучении начинающего скрипача, поэтому педагогу нужно хорошо продумать всю свою методику первоначального обучения, начиная с первой встречи с учеником, чтобы он не потерял желание учиться на скрипке,

заинтересовать его и заставить полюбить эту работу. Первоочередная задача в работе над постановкой рук – добиться свободного состояния всех мышц. Для этого необходимо использовать физические упражнения уже с первых уроков. Предложенная методика разработана как комплекс, целью которого является целостное музыкальное развитие ребенка и подготовка рук к игровому периоду. Весь цикл пьесок-песенок является подготовительным этапом, в котором отрабатываются самые первые элементарные движения, на которых обычно педагоги не заостряют внимание. Основная ошибка в работе начинающего педагога заключается в том, что он форсирует период постановки рук, чтобы скорее перейти непосредственно к игре на скрипке. В результате при первом же совместном движении обеих рук обнаруживается их напряженность. В этих условиях продвижение ученика идет медленно, неверно, постановочные и игровые навыки искажаются при домашних занятиях и усваиваются неправильно. В начале на постановку уходит несколько больше времени. Но это промедление с избытком возмещается в период освоения грифа, когда ученик начинает играть двумя руками. К тому времени навыки автоматизируются, что значительно ускоряет процесс. Преимущество этого способа заключается в том, что в дальнейшем педагогу не придется бороться с напряжением в мышцах от неуверенности двигательных действий и терять время на отработку или исправление неправильных движений.

Мы разработали пьесы-песни для постановки пальцев левой руки: «Разноцветные фонари», «Мячик», «Наперегонки», «Друзья», «Кузнечик», «Солнечные зайчики», «Фрукты-ягоды», «Корзиночка», «Экран», «Лодочка». Эти решения возникли в ходе многолетней практики работы преподавания по классу скрипки. Сложив свои наработки в систему, мы провели в этом году эксперимент по выявлению эффективности разработанной нами методики. Мы пришли к выводу, что методика не только перспективно развивает постановку рук и другие способности учеников, но и является наиболее интересной для обучения учеников на начальном этапе. Акцент здесь сделан

на целостное музыкальное развитие и образное мышление. В связи с тем, что уделяется особое внимание постановке рук, исключаются многие проблемы, возникающие при других методиках.

Мы убедились, что нужно добиваться перспективной постановки со всеми учащимися и пришли к выводу, что развитие общих и специальных способностей должно развиваться в системе, начальная постановка рук как подготовка к игровому этапу необходима на начальном этапе, она создаёт необходимую основу для игровых движений и лучшую перспективу. Предлагая репертуар, нужно использовать образно-наглядный материал. Ребенок должен быть заинтересован в процессе, в котором он находится, с удовольствием посещать занятия, одновременно развиваясь и закладывая перспективу стать профессиональным музыкантом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Берляничик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление, технология, творчество : Учеб. пособие по курсам методики и пед. практики для студентов музык. вузов и училищ / М. Берляничик; М-во культуры России. Магнитог. гос. консерватория. – СПб. : Лань, 2000. – 251 с.
2. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский – М. : Музыка, 1988. – 254 с.
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов ; Рос. акад. наук. ин-т психологии. – М. : Наука, 2003. – 377 с.

Реут А. М., БГУКИ, студент 330м группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент