

барельефах и др. Сувенирная продукция с гастросувенирами может быть представлен в виде картин, магнитов на холодильник, вышивки и других изделиях декоративно-прикладного творчества. Все это может быть приобретено в специализированных сувенирных отделах всех крупных магазинов и торговых центрах, в торговых точках гостиниц и музейно-парковых и спортивных комплексов, функцией которых является продажа и распространение сувенирной продукции.

Сегодня белорусские туристические агентства активно начали предлагать услуги в сфере гастрономического туризма и организации гастротуров. Попробовать «Беларусь на вкус», ее национальную кухню и приобрести наши продукты питания с каждым годом желает все большее количество иностранных туристов. Растет популярность гастросувениров, гастрономических фестивалей, кулинарных мастер-классов и гастрономических экскурсий, которые знакомят с региональной культурой Беларуси. Все это говорит об актуальности гастросувениров как средства продвижения бренда страны и их роли в увеличении притока иностранных туристов в нашу страну.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Государственный пограничный комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gpk.gov.by/>. – Дата доступа: 25.03.2020.

Прокопенко Д. С., БГУКИ, студент 120с группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

АРТИСТ БАЛЕТА, ПЕДАГОГ, БАЛЕТМЕЙСТЕР**ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ: К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

В творчестве Владимира Васильева ярко и сильно утвердились лучшие исполнительские черты артиста балетного театра. Virtuозность его танца и блестящее владение техникой подвигают искусствоведов исследовать его творчество, анализировать его исполнение ведущих партий во многих балетах.

Владимир Васильев – воспитанник Московского хореографического училища. Природная целеустремленность и преданность своей мечте, стать артистом балета, позволили ему в 1949 году поступить в хореографическое училище Большого театра (сейчас Московская государственная академия хореографии). Его первый преподаватель Михаил Маркович Габович уже тогда отмечал внутренний огонь юного студента, отражающийся в каждом его движении.

В 1958 году Владимир Васильев, окончив обучение, начал работать в Большом театре. На его артистические данные обратили внимание Галина Уланова и главный балетмейстер театра – Юрий Григорович.

Ю. Григорович говорил о Васильеве: «Уже в процессе работы над спектаклем («Каменный цветок» – ред.) я полюбил дарование Васильева, его, я бы сказал, демократическую природу, раскрывшуюся в образе Данилы так неожиданно после «Вальпургиевой ночи» и «Шопенианы». После премьеры «Каменного цветка» Васильев уже стал Васильевым – танцовщиком редчайшего таланта. (...) Следующая моя личная встреча с Владимиром Васильевым – это Спартак. Не скрою, выбор исполнителя на главную роль сделан был не без колебаний, но я поверил, что Васильев – это как раз тот артист, который сможет раскрыть самые дорогие мне в образе Спартака качества. В первую очередь это олицетворение высокого античного духа, стремление к свободе, интеллект. Васильев понял, почувствовал дух спектакля, он стал не просто исполнителем моих предложений, но и

единомышленником, процесс постановочной работы с которым доставил мне большое удовлетворение» [4].

Советский и российский балетовед Львов-Анохин Б. А. отметил, что танец Васильева в партии Спартака кажется пластическим символом самых светлых человеческих порывов и стремлений. В его поистине невероятных прыжках, взлётах верчения выражена могучая сила добра, любви, вечного стремления человека к свободе. Спартак Васильева не создан для того, чтобы убивать. Кровь, обогрившая его руки, потрясает его. И из этого потрясения рождается гнев.

В нем есть редкая внутренняя озаренность, какое-то духовное излучение, он «весь дитя добра и света, он весь свободы торжество». Самая природа его темперамента в этой партии духовна, человечна, даже в гневе он вдохновен [3].

Владимир Васильев отдал сцене Большого театра 30 лет. Главным признанием таланта Васильева являлся тот факт, что его не только приглашали на главные партии, но и писали их специально для него. Так, Владимир Васильев стал первым, кто исполнил Иванушку в «Коньке-Горбунке» Ц. Пуни, Сергея в «Ангаре» А. Я. Эшпая, Спартака в «Спартаке» А. И. Хачатуряна. В 1977 году выдающийся балетмейстер Морис Бежар поставил партию Юноши в «Петрушке» специально для Владимира Васильева [5].

Танцевальные успехи Владимира Васильева увидели не только стены родного Большого театра. Он танцевал в парижском Гранд-опера, итальянском театре Ла Скала, нью-йоркской Метрополитен опере, лондонском Ковент-гардене.

В 1982 году Владимир Васильев окончил балетмейстерский факультет ГИТИСа и получил диплом балетмейстера-постановщика с дипломной работой – балетом «Макбет» К. В. Молчанова. С 1982 по 1995 год был педагогом кафедры хореографии ГИТИСа, а в 1986-1995 был заведующим

кафедрой хореографии. С 1990 года Владимир Васильев является профессором ГИТИСа.

Как хореограф-постановщик Владимир Васильев проявил талант в 1971 году, впервые поставив собственный танцевальный спектакль. Это был балет «Икар» А. Оннегера, представленный в стенах Кремлевского дворца съездов. Несколько лет спустя появились постановки «Эти чарующие звуки» на музыку Дж. Торелли, А. Корелли, Ж. Ф. Рамо и В. А. Моцарта и «Дом у дороги» В. Гаврилина [2].

На аргентинской сцене Владимир Викторович представил на суд зрителей балет «Фрагменты одной биографии» на сборную музыку аргентинских композиторов. В Соединенных Штатах Владимир Васильев сделал интерпретацию балета «Дон Кихот» Л. Минкуса.

В 1990-х годах Васильев работал над постановками «Тахир и Зухра» Т. Джалилова, «Травиата» Дж. Верди, «Хованщина» М. Мусоргского, «Аида» Дж. Верди, «Золушка» С. Прокофьева.

В Красноярском театре оперы и балета в 2010 году Васильев представил балет «Красный мак» Р. Глиэра, а в 2011 году в Москве поставил детский балет «Балда» Д. Шостаковича.

В 2014 году на суд зрителей был представлен проект по произведениям Виктора Астафьева в Красноярске. Постановка состояла из шести танцевальных миниатюр. На спектакле Васильев читал отрывки из произведений, по которым были поставлены одноактные балеты, и перед каждой миниатюрой представлял хореографов. По мнению постановщика, живой разговорный язык Астафьева может быть выражен именно языком современного танца.

В 2015 году, в честь 75-летнего юбилея Владимира Васильева, прошла премьера балетного спектакля «Donna nobis rasem» («Даруй нам мир») на музыку И.С. Баха. В. Васильев выступил как постановщик балета, партии исполнили артисты Татарского академического театра имени Мусы Джалиля.

Владимир Васильев востребован также в театре и кино. Владимир Викторович стал хореографом в спектакле для детей «Принцесса и дровосек» Г. Волчек и М. Микаэлян и рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова, работал как актер в фильмах «Жиголо и Жиголетта», «Фуэте», а также танцевал в телевизионных версиях балетов «Спартак», «Гран па в белую ночь», «Сказка о Коньке-Горбунке» и других.

Владимир Васильев продолжает творческую деятельность. В свой 80-летний юбилей он выступит в Большом театре как исполнитель центральной партии и постановщик новой работы на музыку «Реквием» В. А. Моцарта [1].

Известный русский балетмейстер Фёдор Лопухов так сказал о Владимире Викторовиче Васильеве: «Говоря слово «Бог» применительно к Васильеву, я имею в виду чудо в искусстве, совершенство. Такого диапазона возможностей у предшественников не было. По разноликости он не идёт в сравнение ни с кем. Трагедия, драма, лирическая поэма, комедия – всё подвластно Васильеву» [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Баталина, Ю. Конкурс «Арабеск» станет частью событий юбилея Владимира Васильева [Электронный ресурс] / Ю. Баталина // Режим доступа: <https://www.newsko.ru/news/nk-5597608.html>. – Дата доступа: 07.03.2020.
2. Владимир Васильев. Народный артист СССР. Звезда мирового балета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bolshoi.ru/persons/people/1209/>. – Дата доступа: 07.03.2020.
3. Львов-Анохин, Б. А. Мастера Большого балета / Б. А. Львов-Анохин / М. : Искусство. – 1976. – 240 с.
4. Мастера о Васильеве [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://vasiliev.com/premier_3.html. – Дата доступа: 07.03.2020.
6. Холфина, С. С. Вспоминания мастеров московского балета... / С. С. Холфина – М. : Искусство.– 1990. – 377 с.